

Tufiño



"Danza Negra"

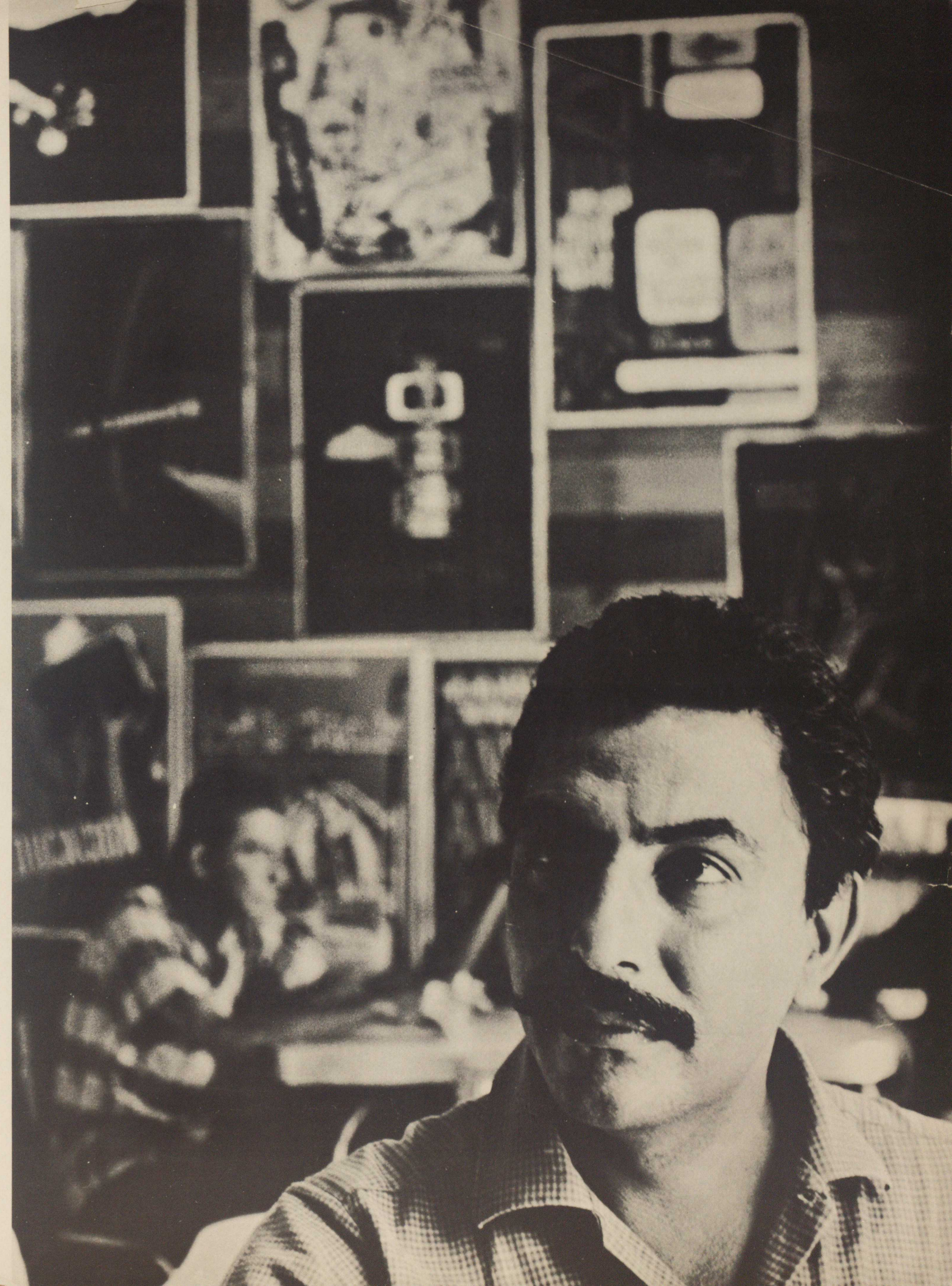
El Arte espectacular de Rafael Tufiño, saturado de la vida, forma, color y ambiente del pueblo puertorriqueño, coloca a su autor entre los más auténticos valores de la plástica insular. La poética y vigorosa forma conque analiza y toca los problemas sociales, el costumbrismo y el paisaje del hombre común y del ciudadano simple, lo hacen más que a ningún otro pintor nativo, plasmador singular de las ansias, risas y lágrimas de su pueblo.

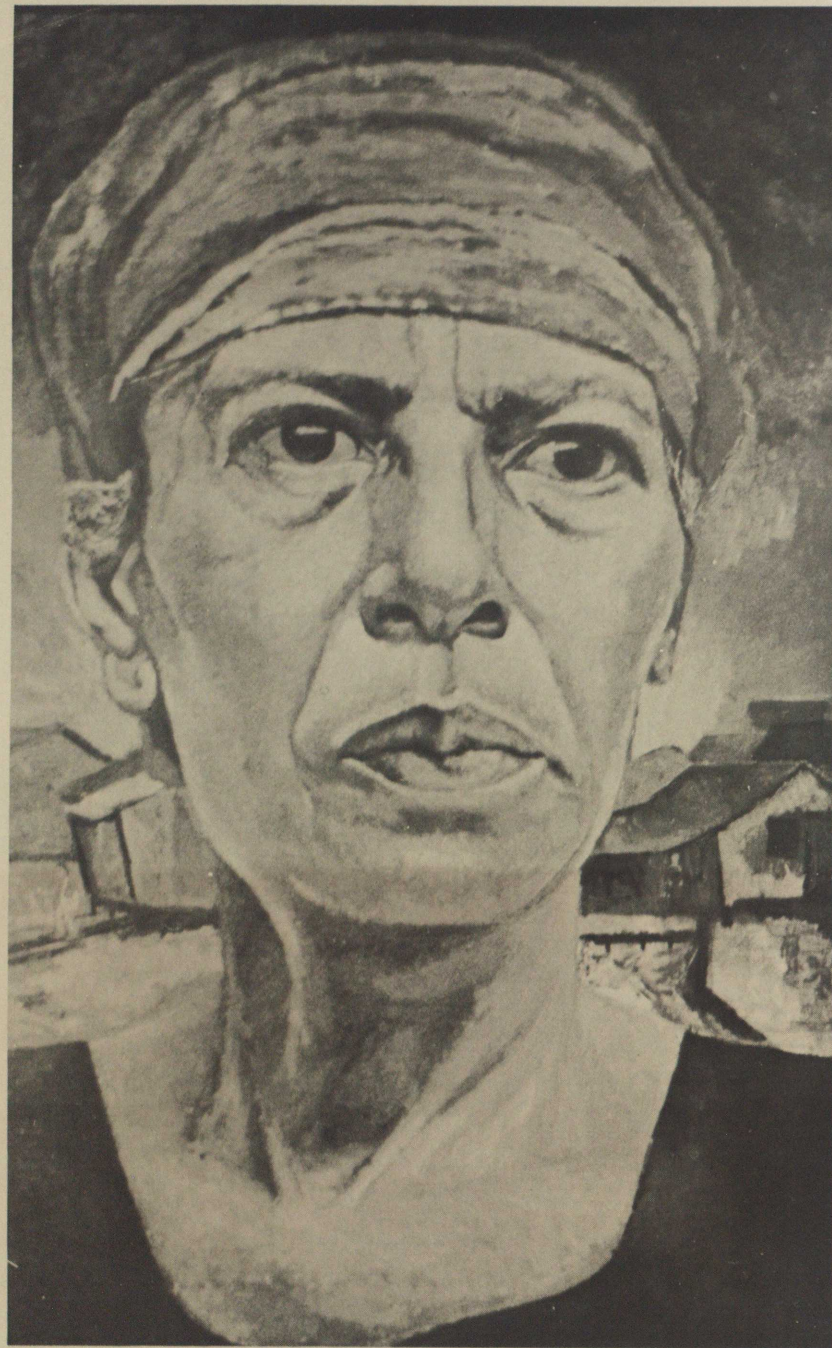
Al tratar la persona del Artista, se descubre inmediatamente al hombre sencillo y honesto pero enérgico y consciente de su valor. La contemplación analítica de la obra que de él conocíamos; el estudio de la estupenda exposición retrospectiva que verificara la Galería Campeche en Abril de 1962 y la visita que hicieramos a su hogar en la calle San Sebastián del Viejo San Juan; inigualable escenario para el taller y obra del pintor; nos abrieron nuevas perspectivas y mostraron valores adicionales e insospechados del trabajo de Tufiño.

Los cortes definitivos y precisos de sus grabados y las pinceladas sueltas y conscientes de su valor, son factores que acusan el equilibrio estético y emocional del Artista.

Nos entusiasma el luminoso tratamiento que hace este pintor de los verdes y azules al amarrarlos con transparencias a los ocre, a los rojos y a singulares amarillos. Bello ejemplo de ello es el tratamiento escenográfico que hace el pintor del interior de la vieja casona donde funciona el "Bar La Botella" o el espléndido lienzo "El baile de bomba", lleno del movimiento rítmico y del alegre dolor de los atábicos negros antillanos. El "Desnudo azul" y "San Sebastián 265", poseen al igual ese difícil embrujo.

El contenido social en sus grabados y oleos, es siempre patente. En el inmenso mural que





"Goyita" — en su mirada toda una historia de sufrimiento, amor, y angustia.

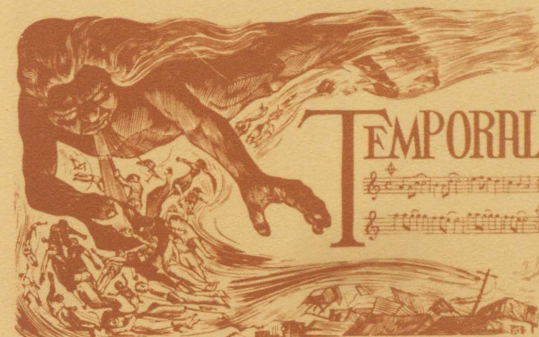
se exhibe en la División de Educación de la Comunidad, se presentan las tragedias y sangre del arrabal, la desgracia del Uracán, el incendio de la casa de los pobres, la prostitución, los marineros, los borrachos y otras taras sociales; todo ello con un espíritu críticamente analítico y con el dedo acusador del que conoce al mal y desea su erradicación.

El cuadro "Vita Cola" presenta la tristeza de los niños del arrabal y su obra "Goyita" — que nosotros queremos llamar: "Doña Goyita" (Retrato de la Madre del Artista) — presenta un rostro de mujer del pueblo, con gesto y mirada que involucran sufrimiento, anhelo y angustia . . . Como retrato psicológico, creemos éste el mejor del Artista. Su labor como Pintor se destaca en las telas: "La hamaca" y sobre todo en su magistral: "Esperanza". La línea de composición oblicua del cuerpo en reposo, la convergencia de las manos al punto obscuro focal de la cabeza y el tratamiento del piso en rojos y ocre de alta textura y dinamismo; hacen de ese lienzo una de sus mejores creaciones.

Rafael Tufiño, para nosotros es más vigoroso en el difícil Arte del Grabador. Una sencilla mirada a sus numerosos "Carteles y Afiches" muestra su talento de colorista y maestría de la forma y el trazo. En esta disciplina ha colaborado profusamente con el Instituto de Cultura Puertorriqueña y con la División de Educación de la Comunidad.

Sus grabados para obras literarias, para ilustrar películas para la División de Educación de Educación de la Comunidad y para otros motivos intelectuales, lo muestran como uno de los más sobresalientes grabadores de nuestras Américas. Solo la colección con el tema de "Las Plenas" — baile folklórico de Puerto Rico — o la ilustración rítmica y alegórica de "Su majestad Negra" de los poemas de Palés Matos; bastarían para consagrarlo definitivamente; mas, la inmensa fuerza de sus grabados de temática social, en los cuales muestra con realismo anímico a su pueblo y esa versatilidad del retratista del espíritu que trasciende al gesto de la carne, agigantan su calidad de Artista. Los grabados para la película "El Puente", de la División de Educación de la Comunidad, son para nosotros parte de la más valiosa aportación de Puerto Rico al Arte del Grabado Mundial. Tal obra verifica en Rafael Tufiño la personificación del Artista maduro, sensible y preocupado del dolor de su prójimo, acto que lo consagra como un auténtico valor internacional.

El muy Puertorriqueño Rafael Tufiño,

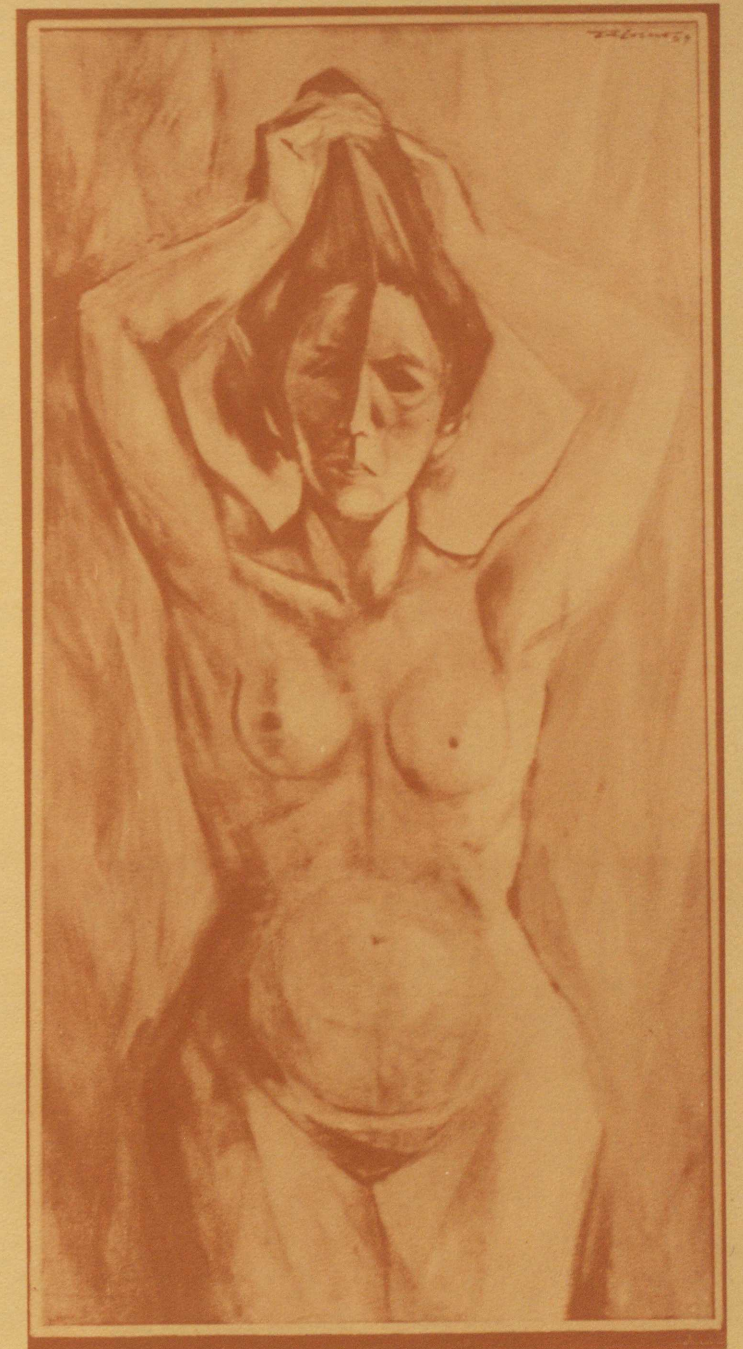


"Plenas"

ESCRIBE:

ARQUITECTO

EFRAIN E. PEREZ CHANIS



"Desnudo Azul"

5^{to} FESTIVAL DE TEATRO
INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA

TIEMPO CUERTO

DE MANUEL MENDEZ BALLESTER

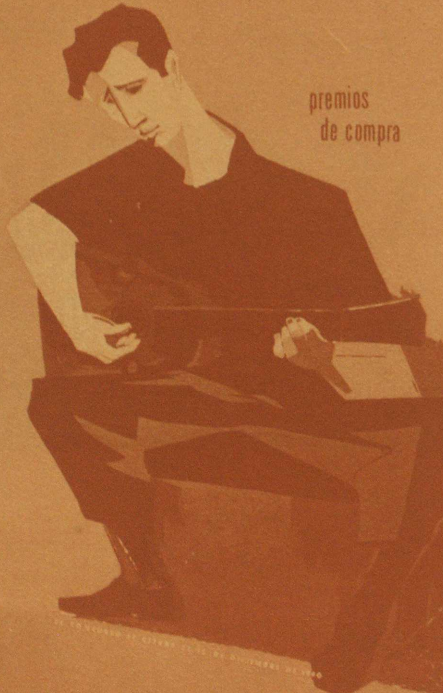
CON
ESTER YARBORCH
VICTOR ARZILADA - ALBERTO ESPAL
BENJAMIN MORALES - ROZARIO OLIVO
MYRNA YARQUI



BOLETOS
TEATRO TAPIA 10 AL 13 DE MAYO
DIRECCION LEOPOLDO SANTIAGO LAVANDERO

CONCURSO DE TIPLES Y CUATROS

premios de compra



INSTITUTO DE CULTURA PUERTORRIQUEÑA



Grabado para la película "El Puente"

Carteles diseñados por Tufiño