

foto por james h. timber



Apartamiento de Commonwealth Oil Refinery en el Hotel La Concha.



Residencia de Sr. y Sra. J. J. Otero

foto de francisco e. vando

originales que las que provocaría el local comercio clásico. Un ejemplo vívido de esto es el magnífico trabajo realizado por el Arquitecto Firpi en el viejo Convento y que hoy es un magnífico hotel. En el viejo San Juan encontramos con ejemplos que también representan lo antes indicado. Desde luego que muchos de ellos representan más bien lo que no debe hacerse en materia de decoración comercial.

Existe un ángulo muy importante en la decoración comercial. Este es el de la necesidad de temporalidad o provisionalidad de tal decoración. El comercio moderno está directamente relacionado con las costumbres y la moda, éstas cambian, afortunadamente, consecuentemente con el flujo vital que las origina. Un comercio que trata de vender y que pretende estimular a sus clientes por medios visuales, no puede pretender que ese estímulo se mantenga vivo e invariable a través de cinco, diez o veinte años.

Nuestra capital está convirtiéndose por sí misma en una ciudad de primera categoría, y será el diseño y la decoración de interiores en manos de los especialistas, la que dé finalmente el toque de calidad, de educación y de buen gusto de que tanto necesitan todavía nuestros locales de comercio.

CURRICULUM VITAE DE DAVID RODRIGUEZ
1951—Graduado de "Pratt Institute of Arts" en Brooklyn N. Y. Bachillerato en "Fine Arts" con especialización en diseño de interiores.

1951—Verano—Oficina propia en la ciudad de Ponce P. R.

1954-1958—Consultor de diseño de interiores para la Compañía de Fomento Industrial, del Gobierno de Puerto Rico.

1958 al presente: Establecimiento de la firma "DESIGN SIGNS INC." de la cual es propietario.

Algunos de los trabajos realizados por él:

Residencia del Sr. y Sra. Guillermo Nevárez de Río Piedras. Residencia del Sr. y Sra. Juan J. Otero de Río Piedras. Residencia del Sr. y Sra. Enrique S. de la Alhambra en Ponce. Residencia del Sr. y Sra. Enrique Martínez de la Alhambra en Ponce. Las oficinas ejecutivas del Banco Crédito y Ahorro de Ponce. Las oficinas ejecutivas de Cafeteros de Puerto Rico en San Juan. Las oficinas Bufete Rodríguez Otero, Ramírez y Díaz González. Las oficinas OPIS. Hotel Meliá en Ponce. Hotel El Portal en San Juan. Hotel El Barranquitas en Barranquitas. Bolería de Río Piedras en Río Piedras. Empleados Club-Banco Crédito & Ahorro en Santurce. Departamento de Relaciones Públicas-Crédito & Ahorro San Juan. Penthouse Mr. Charles Reid-Presidente de Blythe Co. of P. R. Apartamiento de la Commonwealth Oil Refinery en el Hotel La Concha. Penthouse Sr. y Sra. Ben Rovenger, Pres. de Trans-Caribe Supply. Diseño interiores de los aviones de Caribair.

NOTICIAS

• PREMIO R. S. REYNOLDS MEMORIAL PARA 1962:

Para el conocimiento de todos los Arquitectos, publicamos la circular que nos envió el presidente del American Institute of Architects.

Querido compañero Arquitecto:

Aquí está su folleto sobre el Premio 1962 R. S. Reynolds Memorial, el programa internacional de premios administrado por el Instituto Americano de Arquitectos.

Con nuestro folleto yo quiero recalcar que el premio anual de U.S.\$25.000.00 se confiere por diseñar "un significativo trabajo de arquitectura, en la creación del cual el aluminio ha sido un importante factor contribuyente". En el Criterio para el Premio, está explicado que "la medida o tipo de estructura y la cantidad de aluminio utilizado, no son de mayor significancia.

Yo creo que algunos arquitectos pueden haber retenido un diseño pendiente por considerar que no sería de interés para el Jurado del Premio Reynolds con razón de que la cantidad total de aluminio utilizada no era grande, o porque la medida o tipo de estructura no era notable. El lenguaje del Criterio, que es la base oficial para formar la opinión del jurado, debe disipar cualquier malentendido sobre este punto.

Es mi deseo que un mejor entendimiento sobre este punto aumente el ya gran interés entre los Arquitectos de América por el Premio R. S. Reynolds Memorial 1962.

Sinceramente

Philip Will

Presidente del American Institute of Architects

Premio para 1961: "El Climatrón" en el Jardín Botánico de Missouri, en San Luis. Arquitectos: Murphy and Mackey.

Premio para 1960: "Oficina Central Internacional de Nestlé" en Vevey, Suiza. Arquitecto: Jean Tschumi.

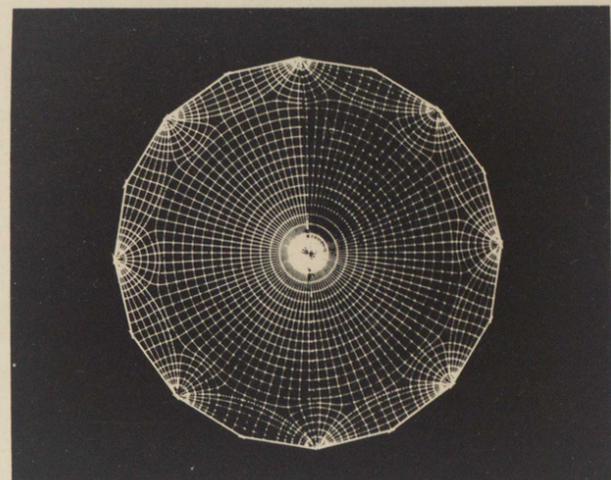
Premio para 1959: "Sidney Myer Music Hall", en Melbourne, Australia. Arquitectos: Yuncken, Freeman Brothers.

Premio para 1958: "Pabellón del Transporte", Feria Mundial de Bruselas, Bélgica. Arquitectos: Moens, Montois, Courtois, Lipski, Bara y Segers.

Premio para 1957: "Centro de visitantes de la fábrica de automóviles SEAT", Barcelona, España. Arquitectos: De la Joya, Ortiz Echague y Barbero.

Tercer Congreso de la Federación Interamericana de la Industria de la Construcción:

Se efectuará en Río de Janeiro, Brasil, del 10 al 16 de Septiembre de 1962. Para información escriba a: Comisión Organizadora - Florencia 37 - Desp. 601 - Mexico, D. F. Conferencia Mundial sobre Estructuras de Cáscara (Shell Structures):



Será auspiciada por: "The National Academy of Sciences, University of California, Berkeley; and International Assoc. for Shell Structures". Se efectuará del 1 al 4 de Octubre de 1962 en el Sheraton - Palace Hotel, San Francisco California, U. S. A. Para información escriba a: Prof. A. C. Scordelis, Div. of Structural Engineering, University of California, Berkeley 4, California, U. A. A.

En nuestro próximo número

Editorial - "La Misión del Arquitecto en la Comunidad"

La Obra del Arquitecto Horacio Díaz Urbanismo - Artículo por el arquitecto Eduardo Montouliou

Pintores Contemporáneos

Artículos sobre Interiores

por Angela Belaval

Crítica Urbana—Los postes y el alumbrado público

Artículo sobre iluminación por el ingeniero Milton Castro Nazario

Le Corbusier como arquitecto, maestro y humanista.

Muchos otros artículos y secciones de mucho interés.
