

Capoeira como práctica educativa para el desarrollo integral del ser humano¹

Miguel Ángel Sepúlveda Chávez
Universidad de Los Lagos
miguelsepulvedachavez@gmail.com

Resumen: En tiempos de globalización y neoliberalismo, el consumismo, la competencia y el individualismo se presentan como los grandes ejes de la sociedad. Conscientes de ello, es menester repensar los distintos aspectos de ésta, y entre ellos la Educación. Es en este contexto que proponemos la Capoeira como una práctica educativa alternativa para el desarrollo integral del ser humano.

La Capoeira es una manifestación cultural de ascendencia afro-brasileña, caracterizada por múltiples facetas, música, danza, lucha, filosofía, entre otras. Asimismo, en su evolución ha sido un fenómeno ligado a grandes procesos históricos-sociales. Uno de los cuales, el más importante, busca legitimar la lucha por la emancipación negra, lo que la erige como una manifestación cultural libertaria por excelencia. Es por ello también que, buena parte de su desarrollo y sustento filosófico-psicológico gira en torno a las problemáticas relacionadas a la marginalidad y subalternidad.

Palabras claves: Capoeira, Educación, Historia, Resistencia, Colonialidad.

Abstract: In times of globalization and neoliberalism, consumerism, competition and individualism are presented as the main axes of society. Aware of this, it is necessary to rethink the different aspects of it, and among them Education. It's in this context that we propose Capoeira as an alternative educational practice.

Capoeira is a cultural manifestation that has its roots in the Afro- Brazilian culture and it's characterized by multiple sides such as music, dance, fight and philosophy, among others. Also, its evolution has been a phenomenon closely related to big historical and social processes. One of these processes try to legitimate the struggle for the black emancipation. This last, legitimates Capoeira as a free and cultural manifestation par excellence.

Keys Words: Capoeira, Education, History, Resistance to Oppression, Colonialidad.

¹ Una versión preliminar de este trabajo fue presentado en el Segundo Congreso Internacional de Educación e Interculturalidad RIEDI'2014. 03 al 05 de septiembre de 2014. Universidad de los Lagos, Osorno.

Introducción

Actualmente, vivimos en un mundo que se presenta cada vez más violento e individualista; las personas están expuestas a una serie de “amenazas”: intensos niveles de stress, inseguridad, angustia y violencia. Al mismo tiempo la tecnología en gran parte ha reemplazado las antiguas formas de comunicación entre las personas. De este modo, estamos cada vez más inseguros los unos de los otros, apartados e incomunicados. Así, las nuevas formas “virtuales” de relacionarnos nos desconectan de nuestra esencia en tanto seres sociales, por lo que hemos dejado de conocernos y comunicarnos².

En tiempos globalizados, dirigidos por un pensamiento hegemónico, el consumismo, la competencia y el individualismo se presentan como “únicas alternativas” a falta de otras referencias (existentes, pero invisibilizadas). Conscientes de estos hechos, es menester repensar los distintos aspectos de la sociedad, entre ellos la Educación, en tanto puede ser considerada como uno de los pilares de las sociedades. Es en este contexto que proponemos la Capoeira como una práctica educativa alternativa para el desarrollo integral del ser humano.

La Capoeira es una manifestación cultural de ascendencia afro-brasileña, caracterizada por múltiples facetas: música, danza, lucha, filosofía, entre otras. Asimismo, en su evolución ha sido un fenómeno ligado a grandes procesos históricos-sociales. Uno de los cuales, el más importante, busca legitimar la lucha por la emancipación negra, lo que la erige como una manifestación cultural libertaria por excelencia. Es por ello también que, buena parte de su desarrollo y sustento filosófico-psicológico gira en torno a las problemáticas relacionadas a la marginalidad y subalternidad.

La Capoeira, a pesar de tener influencias del pensamiento occidental, puede ser entendida y enmarcada fuera del pensamiento occidental/moderno, escapando de la lógica binaria y totalizante de la modernidad. En este sentido, ésta se presenta como una práctica educativa alternativa al pensamiento hegemónico, en cuanto (re)valoriza, (re)piensa, (re) construye conceptos como libertad, camaradería, tradición oral, que

² Una reflexión importante respecto a esto lo podemos encontrar en el texto de Byung-Chul Han, *En el enjambre* (2014).

contribuyen a una lógica de poder distinta, buscando eliminar, modificar y/o re-significar las asimetrías de poder en los actores sociales. También será concebida como una práctica educativa alternativa, en tanto no pretende igualarse a la educación formal, sino que se posiciona fuera de la institucionalidad autoritaria y homogenizante.

La Capoeira será entendida como una disciplina que puede interactuar con procesos formativos del ser humano. Vista así, la Capoeira entonces se puede definir como: i) Una verdadera práctica educativa transformadora, enfocada al desarrollo en distintos ámbitos del ser humano. ii) Una herramienta capaz de contribuir al fortalecimiento de la auto-estima del practicante a partir de una perspectiva de libertad. iii) Una herramienta lúdica, entendiendo el “juego” como una abstracción de la realidad. iv) Un mecanismo de integración cultural y reconocimiento de las identidades latinoamericanas.

El trabajo se propone como objetivo general valorar la Capoeira como una práctica educativa alternativa al proceso formativo formal. Desde el punto de vista específico, pretende i) revisar el componente histórico-social de su origen y su evolución, ii) revisar el contenido lúdico y de desarrollo psicológico; y finalmente, iii) reflexionar en torno a la potencialidad de la práctica de la Capoeira en términos de cómo ésta genera diversos cambios positivos en los y las practicantes, a la vez que se establece como una práctica educativa. El trabajo además pretende fomentar una educación basada en la interculturalidad latinoamericana. Para ello se ha recurrido en primera instancia a bibliografía especializada y pertinente a la propuesta que buscamos desarrollar, tanto en el ámbito de la Capoeira como de la educación.

Marco teórico

La sociedad está inmersa y/o se (re)construye a través de relaciones de poder. En ellas existen sujetos (individuales como colectivos) que dominan –tienen una posición hegemónica- y aquellos “dominados”, siendo estos últimos aquellos que ostentan una condición de subalternidad en la(s) relación(es) de poder. Es así, que para comprender la Capoeira como una práctica nacida desde la subalternidad, y consecuentemente comprender su potencial como herramienta educativa transformadora y alejada del pensamiento de los grupos y pensamientos hegemónicos, nos referiremos en páginas

posteriores a qué es el y lo subalterno, como también al pensamiento de Paulo Freire, utilizando a este como base para comprender a la Capoeira como práctica educativa.

Subalternidad, colonialidad del poder y educación

El subalterno será tal, en cuanto aquellos que hegemonizan la sociedad niegan a éstos (a la vez que buscan dominarlos) la posibilidad de alcanzar una posición contra-hegemónica o de igualdad dentro de la colectividad, principalmente en aquellas colectividades de carácter “global” como estado y nación. Es así que la subalternidad - su estudio y su visibilización- guarda directa relación con el poder, es decir, quién lo tiene y quién no, quien lo está ganando y quien lo está perdiendo. A su vez, el poder está relacionado a la representación, entonces, cabe preguntarse: ¿cuáles representaciones tienen autoridad o pueden asegurar la hegemonía y cuáles no tienen autoridad o no son hegemónicas? (Beverley, 2004, p. 23).

Respondiendo a nuestras interrogantes podemos señalar a modo general que existe un pensamiento hegemónico, que de manera genérica denominaremos como moderno/occidental, el cual es representativo de aquellos grupos de dominación en el ejercicio del poder y que por ende buscan la (re)producción de éste por medios de “saberes oficiales”. América (Latina) -a nuestro pesar- es un claro ejemplo de este proceso. A partir de la conquista de América por parte de los ibéricos se instaló una matriz de poder en la que los distintos pueblos sufrieron un cambio en sus modos de producción y de vida, pasando además a ser relegados a una condición de subalternidad³.

A nivel global, y desde la visión europea, el 12 de Octubre de 1492 marca un hecho de gran importancia para el mundo occidental. Se da inicio al cambio de una economía mediterránea a una economía atlántica, hito fundamental en la historia del capitalismo y de la modernidad/colonialidad (Mignolo, 2000). Comienza la invención de América a lo largo de los siglos XVI y XVII. Se naturaliza el concepto de raza y por consecuencia una división social y del trabajo basada en éste (Quijano, 1993, p. 167). En consecuencia, a

³ Para un análisis más detallado revisar Mignolo, (2007; 2000) y Quijano (2007; 1993).

partir de esta nueva clasificación y jerarquía racial se establecen las bases de lo que se denominará como Colonialidad del Poder. Dando inicio a una nueva matriz de poder.

La colonialidad del poder es uno de los elementos constitutivos del patrón global del poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder, y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas de la existencia cotidiana y a escala social. (Quijano, 2007, p. 93).

Esta colonialidad se origina a partir de la invención de América, y es parte consustancial de la modernidad, es decir, para la configuración de la modernidad en Europa y de la colonialidad en el resto del mundo. Fue "...la imagen hegemónica sustentada en la colonialidad del poder que hace difícil pensar que no puede haber modernidad sin colonialidad; que la colonialidad es constitutiva de la modernidad, y no derivativa" (Mignolo, 2000, p. 61). La modernidad y por ende la colonialidad del poder/saber genera además las condiciones para el establecimiento de un incipiente poder global capitalista, conformando el sistema-mundo, con sus centros y periferias.

Con la constitución de América (Latina), en el mismo momento y en el mismo movimiento histórico, el emergente poder capitalista se hace mundial, sus centros hegemónicos se localizan en las zonas situadas sobre el Atlántico -que después se identificarán como Europa-, y como ejes centrales de su nuevo patrón de dominación se establecen también la colonialidad y la modernidad. En otras palabras: con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan, hasta hoy, como los ejes constitutivos de ese específico patrón de poder. (Quijano, 2007, p. 94).

Si la raza será el factor primordial para establecer las jerarquías de poder, el eurocentrismo y el imaginario creado en torno a éste será el eje principal para legitimar el discurso de dominación. Este eurocentrismo tendrá como elementos constitutivos "...un imaginario social, una memoria histórica y una perspectiva de conocimiento, dependientes tanto de las exigencias del capitalismo como de la necesidad de los colonizadores de perpetuar y naturalizar su dominación" (Quintero, 2010, p. 10). Consecuentemente, el subalterno es obligado a imaginarse/verse bajo la perspectiva del

dominador, bajo una representación favorable para el mantenimiento de la lógica de poder capitalista. Por ello, esta colonialidad responde en primer término a "...una colonización del imaginario de los dominados. Es decir, actúa en la interioridad de ese imaginario. En una medida, es parte de él" (Quijano, 1992, p. 438).

Si a nivel global aquellos que controlan las relaciones de poder son aquellos que se favorecen e instauran la matriz de poder, es decir, aquellos denominados occidentales/europeos/blancos, a niveles locales serán aquellos que posean un mayor grado de cercanía con el centro: descendientes de colonos europeos y/o quienes se identifiquen con el pensamiento occidental. Esta clasificación será consustancial del sistema-mundo capitalista.

Así el "europeizarse" será sinónimo de poder, o al menos de poseer un cierto grado de participación. Por ello la cultura europea se convirtió en una seducción, en otras palabras daba acceso al poder. Así, la cultura europea pasó a ser un modelo cultural universal (Quijano, 1992, p. 439).

Esta clasificación y orden social instalado desde los grupos hegemónicos marcará el devenir de las distintas formas y lógicas de pensamiento no-occidentales, las cuales serán relegadas a un proceso de subalternización, lo que en ningún caso, significa su desaparición, sino más bien su adaptación para crear sus propios espacios y resguardar sus saberes.

En este sentido, la Capoeira, debe ser entendida como una práctica subalterna, o más subalternizada en la sociedad brasileña, sin embargo, siendo capaz de guardar y mantener su riqueza por medio de la música, su filosofía, su historia y su práctica misma, siendo esta última, la principal forma de transmisión de saberes, y modos diferentes de pensar, sentir y ser.

Al tener una ascendencia africana, la Capoeira y sus elementos constitutivos, mantienen rasgos que la distancian del pensamiento occidental/moderno⁴, principalmente de

⁴ Debemos señalar, que a partir de la década de 1930, la Capoeira inicia un proceso de "emblanquecimiento", adaptándose a las lógicas de pensamiento occidental. No obstante, mantendrá sus características esenciales, siendo estas las principales motivaciones para desarrollar esfuerzos por

aquellos ligados al autoritarismo y jerarquización/verticalización de la sociedad⁵. En este sentido, y para estudiar la Capoeira como una práctica educativa, revisaremos a continuación algunos elementos del pensamiento de Paulo Freire.

Freire propone una nueva forma de educar: una “pedagogía para la libertad”, la cual surge frente a un mundo plagado de sociedades de opresión. En líneas generales, la “educación liberadora” de Freire busca, entre otras cosas, relaciones horizontales, donde docente y estudiante actúen los papeles de educador y educando, eliminando de algún modo las asimetrías de poder establecidas en una relación “tradicional” entre estos sujetos. Además, esta relación conlleva un proceso de desarrollo de conciencia crítica, capaz de sacar a los oprimidos de su estado de letargo frente a una sociedad que los oprime y los invisibiliza en su individualidad (Freire, 1970, p. 29).

Para desarrollar su concepto educativo, Freire se enfoca principalmente en la visión del oprimido, ya que “¿Quién mejor que los oprimidos se encontrará preparado para entender el significado terrible de una sociedad opresora?” (Freire, 1970, p. 24). La educación debe ser un proceso creado con y desde el oprimido y no para él, ya que es éste quien busca y necesita la libertad. Consecuentemente, se debe entender el oprimido/subalterno, no necesita de “sujetos pensantes” que se posicionen desde el Olimpo y entreguen su sabiduría, una sabiduría moldeante y justificadora del orden impuesto, sujetos que ven la educación como “...una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes” (Freire, 1970, p. 73), sino más bien, se necesita de sujetos que los insten a desarrollar sus propias formas de pensar, sus propias respuestas frente al mundo y a la sociedad. Es así que el “educador” y el “educando” no son posiciones fijas en un mundo estructurado y jerarquizado, sino que más bien son posiciones transitorias, basadas en el acto, en la práctica misma, en la cual ambos son

revalorizar y rescatar su tradición afrodescendiente. Su proceso histórico será tratado con mayor detalle en páginas posteriores.

⁵ Si bien es cierto dentro de la Capoeira –en sus diferentes “modalidades” y/o “estilos”- existen diferentes roles (maestro, estudiante, profesor, entre otros) en su esencia están corresponden más bien al tiempo de práctica y los conocimientos relacionados a la Capoeira en todos sus ámbitos, además de la capacidad de transmitir éstos. Por lo que el Maestro adquiere una autoridad relacionada a una legitimación por parte de la comunidad como una persona “cualificada” para estar al frente de un proceso de enseñanza-aprendizaje de la Capoeira y todos los conocimientos culturales-filosóficos propios de la misma y con los que mantiene conexiones, ejemplo, elementos de las culturas afrodescendientes.

capaces de aprender el uno del otro, a la vez que se estimula la libertad de cada uno de ellos.

...el educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual “los argumentos de la autoridad” ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad, requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas. (Freire, 1970, p. 86).

En consecuencia, al ser un proceso que busca la Libertad, el proceso educativo no debe esmerarse en el acto de llevar contenido al estudiante con tal que éste desarrolle ciertas habilidades y competencias útiles en tanto ente reproductor del sistema de consumo y del pensamiento hegemónico, viéndose envuelto en un proceso rutinario, donde se le niega toda posibilidad de su desarrollo en términos intelectuales y críticos, además de consolidar el orden establecido/impuesto. Más bien, se debe buscar una educación libertadora, alejada, contraria e incompatible con una pedagogía que funciona como un mecanismo de control y dominación, “La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el Oprimido tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico” (Freire, 1970, p. 5).

Creemos en la Capoeira como una manifestación cultural capaz de desarrollarse como una “pedagogía para la libertad”, la cual a partir del estudio de su historia, de su filosofía, de su práctica misma, nos entrega herramientas necesarias para el desarrollo integral del ser humano, de su libertad, de su potencial para transformar su devenir, y para el desarrollo de contra-hegemonías capaces de modificar las relaciones de poder.

Contextualización histórica

*“A Capoeira nasceu no gueto
E o mundo já ganhou
A Capoeira está livre
Deste sistema opressor...”⁶.*

El origen de esta arte/lucha llamada Capoeira trae consigo un gran dilema y misterio en cuanto existen diversas versiones explicativas de cómo surge, pasando por narraciones con cierto carácter histórico, hasta aquellas de tipo más místico. Según el Mestre Carlos Senna, “la Capoeira no surgió, no vino, no apareció. Simplemente brotó de los quilombos, generada por la unión de la violencia de la raza blanca dominadora con la necesidad físico-espiritual de defenderse de la raza negra esclavizada” (Martín, 2003, p. 21). La versión mayormente aceptada y conocida hace referencia a un origen procedente de los africanos en su condición de esclavos, quienes como forma de resistencia y liberación contra el dominio señorial hacen uso de esta dinámica corporal.

Es probable que la Capoeira sea fruto de un largo proceso a través de los siglos, como síntesis de diversas manifestaciones (Breda, 2005, p. 8). Más allá de cual sea el verdadero origen de la Capoeira, ella se tornó uno de los elementos más importantes de la sociedad brasileña desde el siglo XVIII hasta la actualidad, llegando hoy en día su extensión no solo por todo Brasil, sino además a todo el resto del mundo.

No obstante, en ningún caso el proceso de desarrollo y sobrevivencia de la Capoeira fue fácil, ya que “debido a su origen subalterno, la capoeira es tratada como práctica marginal” (Filgueiras, 2004)⁷. Esta representación marginal de la Capoeira y de las demás expresiones de ascendencia africana, responde a un proceso iniciado a nivel mundial a partir de fines del siglo XV, el cual en páginas anteriores ha sido comprendido como una colonialidad del poder/saber/ser.

⁶ Fragmento Ladainha Doutorado, Mestre Camaleão (s/a). Vai na paz de Deus [CD]. Marseille, Francia.

⁷ Todas las traducciones del portugués al español fueron realizadas por el autor de este artículo, en caso contrario será indicado.

Como se ha señalado, lo “occidental”, lo “europeo”, lo “blanco” será lo predominante y lo legítimo en la sociedad latinoamericana desde la conquista por parte de los ibéricos. Por ende la Capoeira, una práctica nacida de los “negros”, (una de las denominadas “razas inferiores”) será vista y confirmada como una expresión vil, ligada a lo negativo de la sociedad, a todo aquello que debe ser acallado, aplastado, para lograr una sociedad moderna, en vías de progreso⁸. Será demonizada no solo en lo social, sino que también jurídicamente, por lo que esta categorización de la Capoeira se mantuvo hasta cuando fue incorporada por el “Estado Novo”⁹ como un símbolo de identidad nacional, siendo incluso a mediados de la década del cincuenta, denominada por el presidente Getúlio Vargas como el “único deporte verdaderamente nacional” (Filgueiras, 2004).

Proceso de “emblanquecimiento” y “occidentalización”: en busca de legitimidad social.

El término Capoeira, tal cual ocurrió con el *Batuque*, una lucha popular de origen africano, ha sido utilizado a lo largo del tiempo para designar no solo la práctica misma, sino también diversas manifestaciones o prototipos sociales. Ladrones, bribones, rebeldes, “*valentões*”, luchadores, entre otros personajes, han sido conocidos como grandes capoeiras, siendo parte importante del desarrollo de ésta. De hecho según Melicio (2009) “El capoeira, bajo la misma insignia de la manifestación que representa, se disloca entre las posiciones de *vadio*, *malandro*, bandido, plebe, escoria, curandero, Mestre y héroe nacional” (p. 14).

Besouro Mangangá, Manduca da Praia, Sete Mortes, Doze Homen, Aberre, Totonho de Mare, Madame Satã, entre otros, han sido famosos no solo por ser capoeiras (o asociados al término), sino también por sus grandes luchas, ya sea contra otros

⁸ Cabe señalar que a pesar de su origen ligado a la población afrodescendiente, la Capoeira será práctica, en menor cantidad, por portugueses e inmigrantes. Asimismo, para el caso de Río de Janeiro, Soares (1999), en su investigación dedicada a la Capoeira durante el período 1840-1890 encontrará capoeiras letrados, aristócratas y militares.

⁹ Por “Estado Novo” conocemos el Régimen Autoritario implantado por Getulio Vargas en Brasil entre los años 1937 y 1945. El cual tenía como objetivos principalmente diversas reformas políticas como económicas (Centralismo económico). Para mayor información véase: Sosa de Leon (2004).

capoeiras, pero principalmente contra la policía, lo cual les dio un carácter de “héroes populares” (Abib, 2004, p. 117 -126). Incluso, según Attuch (2004):

Los capoeiras de esa época [a mediados del siglo XIX] generaban una diversidad de impresiones y opiniones, pues al mismo tiempo en que eran temidos, disfrutando de una imagen de rebeldes en artículos de diarios y en los escritos de cronistas de la época, eran también admirados por su valentía y habilidades.

En 1890 la Capoeira adquiere dentro de la legislación brasileña una diferenciación frente a marginales y delincuentes en forma general, siendo prohibida por ley a través del decreto de Ley nº487 de Octubre de 1890. Esta condición será mantenida hasta el año 1940, a partir del cual mediante decreto de ley Nº 2848, se transformará en una actividad despenalizada y desaparece del Código penal brasileño¹⁰, dando fin a la fuerte represión hacia la Capoeira o Capoeiragem, transformándose en un hecho de vital importancia para la legitimación de la Capoeira en la sociedad.

Fue con la aparición de Mestre Bimba, quien creó la “*Luta Regional Bahiana*” (que más tarde recibiría el nombre de Capoeira Regional), y la posterior fundación del "Centro de Cultura Física e Capoeira Regional", que la Capoeira dio un salto desde la marginalidad hacia legalidad. Así también la Capoeira pasó de la calle a la academia. La vinculación que tuvo Mestre Bimba, con personas de clase social media y de la aristocracia (Vieira, 1995), contribuyó notablemente a un auge de la Capoeira fuera del ámbito marginal.

Entre los discípulos de Mestre Bimba se pudieron contar desde artesanos a médicos, los cuales en conjunto, ayudaron inconscientemente a mejorar la visión que tenía la sociedad acerca de la Capoeira. De este modo, la Capoeira se transforma en una manifestación transversal. Ya no solo la practicaban, negros, pobres, ladrones, rebeldes, sino también personas de oficio, letradas, y había algo mucho más importante para la sociedad, gran cantidad de ellos eran blancos (Frigerio, 1989, p. 87)¹¹.

¹⁰ Decreto-Ley N° 2848 de 07.12.1940 modificada por la Ley N° 9777 de 26/12/98.

¹¹ De manera paralela, y en contraposición a la aparición y popularidad de la Capoeira Regional, a principios de la década de 1940, un grupo de mestres liderados por Vicente Ferreira Pastinha, Valdemar da Paixão, Amorzinho y Noronha, entre otros (Assunção, 2005, pp. 150-69), deciden codificar diferentes

Este proceso de “emblanquecimiento”, en parte fue responsable de la posterior legitimación de la Capoeira como manifestación cultural en la sociedad brasileña. De acuerdo a Frigerio (1989):

Para ser legitimada (...) el peculiar juego/lucha/danza que es la capoeira - debe perder varias de las características que le son propias en virtud de su origen étnico para adquirir otros trazos que las hagan más asimilables a los gustos de las clases dominantes. Podemos entonces interpretar el surgimiento y expansión de la Capoeira Regional como un “emblanquecimiento” de la capoeira tradicional (Angola). (p. 85)

Es así que la Capoeira sufre de un proceso de transmutación. Es en este proceso donde quedan relegadas (en ningún caso olvidadas) a un segundo plano las distintas tradiciones y raíces de la “cultura negra” (que la Capoeira arrastraba consigo), para dar paso a un predominio “occidental”. Según Breda (2005):

Con el pasar del tiempo, la cultura negra de la capoeira se incorporó en la sociedad y pasó a influenciar la danza, las artes marciales, el deporte, la música y la literatura. En contrapartida sufrió influencias ajenas a ella y absorbió modificaciones que la descaracterizaron, convirtiéndola en bien de consumo, reglada e institucionalizada. No era más el malandro a “vadiar” su diversión en la calle, entre la cachaça y la prostituta, pero si el atleta en la academia entrenando su deporte. (p. 8).

La Capoeira comienza su proceso de “europeización” y/o “emblanquecimiento” en búsqueda de su sobrevivencia y consolidación en la sociedad, hecho que marcará una adaptación de la misma. Con ello además, desde la década del 1930, y a partir de la aparición de las primeras academias de Capoeira, a cargo de Mestre Bimba y Mestre Pastinha, se da inicio a un proceso de expansión, el cual no sólo llegará a todo Brasil, sino también a múltiples países alrededor del mundo.

tradiciones de capoeira en una denominada de Capoeira Angola, la cual buscaría preservar la raíz afrobrasileira y ritual/musical que entienden queda al margen de aquella fomentada por Mestre Bimba.

Atributos de la Capoeira

“O capoeira é inteligente, rápido e malicioso

velocidade na mente com tudo audacioso...”¹²

Primero que todo, es importante señalar que para efectos de los siguientes apartados hablaremos de **la Capoeira** en un sentido genérico. A pesar de las diferencias, controversias y tensiones que puedan existir entre los diferentes estilos de capoeira y sus practicantes, nos centraremos en características que son transversales al menos a las dos vertientes más reconocidas, capoeira angola y capoeira regional.

La Capoeira presenta beneficios para quien la practica. Encontramos en ella un umbral que abarca desde aspectos físicos hasta psicológicos y sociales. En primer lugar, dado que posee una faceta deportiva/lucha, la Capoeira presenta evidentes mejoras en la salud física del practicante¹³. Sin embargo, más allá de lo anterior, en este trabajo se enfatizan los beneficios de la Capoeira desde el punto de vista social, psicológico, unido a su componente histórico-social y filosófico. Todos ellos, en conjunto, hacen de la Capoeira una práctica educativa para el desarrollo integral del ser humano.

Basado en la teoría del capital de Bourdieu, Omri Breda (2005) nos da algunas luces del potencial de la Capoeira: “La capoeira puede proporcionar a los practicantes tanto consciencia política a través de su conocimiento (capital cultural), el respeto por la sociedad (capital simbólico) y hasta la posibilidad de movilidad social (capital económico)” (3). De acuerdo al mismo Breda encontramos,

Capital simbólico - Conforme el practicante se inserta en medio de la Capoeira, un cambio importante se procesa en su interior, él se siente poseedor de un capital simbólico. Este poder se refleja en aumento de la autoestima y potencializa el

¹² Fragmento Lê Lê Lê Loo, Centro Cultural Senzala de Capoeira Mestre Peixinho, É Senzala! [cd], Río de Janeiro, Brasil.

¹³ Al respecto es importante destacar que existe una gran cantidad de trabajos respecto a la Capoeira y sus beneficios físicos, así como también su relación con disciplinas como la Educación Física. Coelho Neto es uno de los precursores de este tipo de trabajo, ya en el año 1928, y con un tinte nacionalista escribió el texto titulado “O nosso jogo”, en el cual destacó las cualidades gimnásticas de la Capoeira, a la vez que la denominó como la verdadera educación física de Brasil (Soares, 1999, pp. 40)..

poder transformador de este agente, que generalmente procura pasar sus conocimientos y experiencias hacia adelante. (...) Capital cultural - A pesar de ganar dinero o no, la capoeira retorna en beneficio intangible para el individuo y su colectividad. (...) Capital económico - El capoeira se sustenta haciendo shows, tocando en bandas, dando aulas, charlas, construyendo instrumentos de percusión, escribiendo libros, grabando discos, preparando físicamente actores de teatro o del cine. (Breda, 2005, p. 3-4).

Por otro lado, al poseer una historia marcada por la marginalidad y sobrevivencia, la Capoeira entrega al individuo en primera instancia una noción de desigualdad social. Es decir, el sujeto que la practica, de alguna manera se ve, ya sea identificado o con un importante grado de empatía, en relación al esclavo negro y su inherente estado de injusticias. Este hecho, por extensión, da al capoeirista un “sentido de pertenencia histórica (vinculación con el pasado) y social (vinculación con el presente)” (Breda, 2005, p. 6).

En efecto, el sentido histórico de la Capoeira es de fundamental importancia. A través de la historia del esclavo, del marginal, el capoeira distingue diversos procesos sociales, los cuales incluso logra encontrar vigentes en la sociedad actual, es así que desarrolla un pensamiento crítico, una capacidad de análisis, que lo llevará a tomar un papel activo en la sociedad y logra constituirse en un ente capaz de transformar la sociedad.

Por otra parte, en el escenario más optimista, la Capoeira llevará a un reconocimiento de los propios “pueblos indígenas” y procesos de resistencia en cada lugar donde ésta se practique. Entendiendo que a pesar de las diferencias propias del contexto y sin caer en una homogenización de los procesos vividos en Latinoamérica, podemos al menos tomar como punto de referencia una invisibilización de las expresiones culturales no-occidentales por parte de los grupos dominantes.

Es así que la Capoeira entrega herramientas en el desarrollo social del sujeto. Más aún, el capoeirista también sufrirá modificaciones en su estado interno, en sus concepciones mentales, a partir del momento mismo en el cual se reconozca como parte de esta manifestación.

Desarrollo psicológico: trance capoeirano

Al ser una manifestación con un gran componente lúdico, la Capoeira se torna gratificante para el individuo, en cuanto éste logra abstraerse de su realidad. Alexander Neill creador de la escuela Summerhill¹⁴, nos señala “sólo cuando un niño ha jugado lo suficiente puede empezar a trabajar y a encarar problemas” (Neill, 1979, p. 5). Para complementar, podemos decir que un sujeto será capaz de entender su sociedad, identificar las problemáticas que en ella subyacen, e intentar transformar ésta una vez que logra desestructurar su decir/hacer en base al juego, a lo lúdico, en tanto, adquiere nuevas formas de enfrentar la realidad social, además de una nueva forma de insertarse en lo colectivo. Es por ello que en el momento de la práctica misma, el capoeira se transporta de su realidad a un estado totalmente nuevo, donde deja de ser un ente aislado y se transforma en uno completamente integrado a una colectividad mayor. En este sentido, Decanio (2002) afirma que,

El Capoeirista deja de percibir a si mismo como individualidad consiente, fusionándose con el ambiente en el que se desarrolla el juego de capoeira. Pasa a actuar como parte integrante del cuadro ambiental y actúa como si conociese o percibiese simultáneamente pasado, presente y futuro (todo que ocurrió, ocurre y ocurrirá), ajustándose de forma natural, insensible e instantánea al proceso real. (p. 5).

Es precisamente a aquel estado modificado de consciencia que Mestre Decanio nombra como “*Trance Capoeirano*”. Decanio (1999) postula que

Bajo la influencia del campo energético desarrollado por el ritmo-melodía ijexá y por el ritual de la Capoeira, el practicante alcanza un estado modificado de consciencia en que el SER se comporta como parte integrante del conjunto armonioso en el que se encuentra inserto en aquel momento. (p. 17).

¹⁴ Summerhill es una escuela inglesa fundada en 1921 por Alexander Sutherland Neill. Es una de las pioneras dentro del movimiento de “Escuelas democráticas”. Para mayor información visitar el sitio oficial de Summerhill, <http://www.summerhillschool.co.uk/>

Parte importante de este estado modificado de consciencia, se logra por medio de la musicalidad de la cual la Capoeira es poseedora. Cabe destacar que durante el *trance capoeirano* el capoeira es capaz de liberar diversas emociones y sentimientos, dejando de lado bloqueos que puedan afectar un mejor desarrollo en diferentes ámbitos. Por otra parte, el juego de Capoeira, es una situación de lucha permanente, no obstante, al no envolver peligro implícito de una forma notoria, permite el desarrollo de la autoconfianza y de los reflejos de adaptación a condiciones de peligro (Decanio, 1999, p. 19-20).

Es debido a la condición de constante cambio, propia de la Capoeira, que el sujeto debe estar consciente de cada situación, de cada momento. Según explica Decanio (1999),

El Capoeira necesita mantener continua sintonía con la mente del compañero para detectar sus reales intenciones y así poder anticiparse a sus gestos y movimientos, sea de floreio, sea de ataque o de esquivas. De esta postura mental brota naturalmente el permanente acoplamiento del individuo con el ambiente vecino. (p. 16).

Paralelamente, una vez que el practicante logra entrar en el estado de *trance capoeirano*, éste ayuda a liberar las reacciones de adaptación a las condiciones externas del freno de la consciencia y del miedo. Así, se transforma en una herramienta de gran valor para el desarrollo de personalidades saludables y estables. Según el ya mencionado Decanio (2005),

Por ser la propia Libertad y la Felicidad de cada "SER" la capoeira no cabe, no puede ser enclaustrada, en reglamentos y conceptos herméticos, ni prisionera de intereses mezquinos, comerciales o de otra naturaleza. La capoeira ofrece una gama infinita de representaciones motoras, de comportamiento y musicales; de aplicaciones terapéuticas, pedagógicas, marciales y deportivas; además de un perfeccionamiento físico, mental y del comportamiento de cada practicante. Cada uno de nosotros crea una capoeira personal, transitoria y mutable, evolutiva, procesual, como todos los valores humanos y podrá ser imitada, jamás

reproducida en clones, como producto industrial de forma, idéntica en todos detalles.

Es así que la Capoeira se transforma en un práctica fortalecedora de heterogeneidades frente a un pensamiento/cultura hegemónica que busca la homogeneización de los sujetos en función de un sujeto único, un sujeto neoliberal, marcado por el consumo, por el individualismo, el miedo al fracaso, la angustia, por lo instantáneo, insertos en lo que Zygmunt Bauman denomina “modernidad líquida”, dando cuenta, entre otras cosas, de la precariedad de los vínculos humanos en una sociedad individualista y privatizada, marcada por el carácter transitorio y volátil de sus relaciones.

Práctica educativa para el desarrollo integral del ser humano

*“Sou discípulo que aprende,
sou mestre que da lição...”¹⁵*

Desde que la Capoeira nace y se torna un elemento clave en la sociedad brasileña, son diversas las mutaciones que ésta ha sufrido, transformándose de una manifestación indiscutiblemente marginal, a una expresión completamente legitimada tanto en la sociedad brasileña como en el resto del mundo.

Cabe destacar, que al ser la historia de la Capoeira parte importante dentro de la enseñanza de la misma, tanto en academias, grupos, o diversas instancias, “es imposible estudiar la Capoeira sin relacionarnos con la esclavitud en Brasil, pues ella trae en su simbología la memoria de la resistencia a la esclavitud a partir de la acción de los capoeiras, principalmente en el siglo XIX, cuando fueron registradas diversas prisiones para esclavos capoeiras” (Pires, 1996). Dando así, un reconocimiento a la lucha constante por la emancipación negra.

Por otra parte, día a día grandes cantidades de personas son excluidas en el ámbito social, viéndose cada vez más disminuidas tanto en sus libertades como en su individualidad y subjetividad. Es entonces, que ligado a su historia marginal la Capoeira

¹⁵ Dominio popular.

suple esta búsqueda de nuevas formas de expresión, con las que identificarse, sin ser totalizante o excluyente.

Ahora, el desarrollo intelectual que se ha llevado a cabo entorno a la Capoeira ha permitido la inclusión de ésta en diferentes sectores, principalmente gracias a los beneficios físicos que ésta puede brindar. A partir de ello son diversas las instancias en la cual la Capoeira se ha visto envuelta en el ámbito educacional. No obstante, a nuestro parecer no se ha logrado aprovechar a cabalidad el enorme potencial de ésta, sobre todo en el ámbito de la educación formal. Pese a ello, en la actualidad, especialmente en la educación “no formal”, es donde encontramos un mayor auge de la Capoeira como práctica educativa (Abib, 2004, p. 151).

La Capoeira es una práctica educativa capaz de fortalecer en variadas esferas a quien la practica, por una parte, en el aspecto social, lleva al practicante a desarrollar su capacidad de análisis crítico a partir del conocimiento de su historia, y por ende convertirse en un ente transformador de la sociedad. Además, fortalece las relaciones sociales, siendo igualmente transversal en cuanto a clases sociales. Otro factor importante es el desarrollo de la autoestima, como también una mejor adaptación a nuevas situaciones, a raíz del carácter dinámico del juego de la Capoeira. Igualmente es importante en el desarrollo de esta manifestación como practica educativa su capacidad interdisciplinaria, ya que por sus características y atributos ella puede ser tratada desde sectores tales como la Historia, el Arte, la Música, la Sociología, la Psicología, la Educación Física, entre otras, entregando así diversas herramientas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La Capoeira se transforma además en una práctica capaz de desarrollar y fomentar los niveles de autonomía de un sujeto. La libertad es un concepto clave dentro de la historia de la Capoeira en tanto práctica de resistencia. Asimismo, en la práctica de la Capoeira (jogo de Capoeira) los capoeiras son capaces de reflejar el carácter libertario de esta manifestación cultural además de ser partícipes de un proceso de formación de autonomía.

En la roda de Capoeira el jugador no es prohibido de hacer lo que quiera hacer, pues se trata de un juego sin reglas formales; no obstante, la libertad del individuo es contenida por acuerdos tácitos establecidos en la relación con las libertades de los demás. Ejemplificando: un capoeirista no es prohibido de, en un momento de rabia, gratuitamente arrancar los dientes de otro con una patada, pero si lo hace será penado por el medio social. La decisión y la responsabilidad por el autocontrol quedan a cargo del individuo y en ese es que la práctica de la Capoeira va a auxiliar en la formación de autonomía... (Breda, 2013).

La roda y el juego de Capoeira son espacios de desarrollo y práctica de libertad. No se trata de libertinaje, de hacer lo que se quiera sin límites, por el contrario, se busca hacer lo que se quiera pero mientras no se invada la libertad de los demás y/o se reprima a los demás. En una roda de Capoeira, además será el ambiente, es decir la colectividad, quienes asumen la responsabilidad de autorregular todo aquello que atente contra el escenario de libertad presente.

A su vez, y en función de la autonomía, la Capoeira, como se ha señalado en párrafos anteriores, crea un ambiente de desarrollo de las heterogeneidades, principalmente, en espacios donde la Capoeira es una práctica menos institucionalizada, academicista y “deportivista”. Es en estos lugares donde la heterogeneidad radical del sujeto cobra valor. No existe una Capoeira, sino más bien existen múltiples en función de los sujetos que la practican, lo que se ha escrito en este trabajo es nuestra visión, por ello, no significa necesariamente que esto la verdad sobre ella ni menos aún que realmente exista una. *“Ninguém luta do meu jeito, mas no deles há toda a sabedoria que aprendi. Cada um é cada um”*. Mestre Pastinha, uno de los grandes referentes de la Capoeira, desde su filosofía legada desde lo africano, nos habla y reafirma precisamente de la diversidad de mundos existentes dentro del mundo de la Capoeira, de la resistencia y finalmente de la sociedad en general.

Estos mundos diferentes se desarrollan en una sociedad marcada por las asimetrías en las relaciones de poder. Ya hemos dicho en diversas ocasiones como la Capoeira puede ser utilizada como una herramienta y práctica educativa para visibilizar y transformar

estas asimetrías de poder. Esta lucha y emancipación del sujeto frente al control por parte de los grupos hegemónicos debe no solo traducirse en el pensamiento o en acciones tales como boicot, marchas, barricadas, entre otras, sino que también desde el cuerpo mismo, entendiendo a este como un medio de control y a su vez de resistencia y emancipación.

La Capoeira de algún modo hereda la idea que tanto el cuerpo como la mente son uno solo, están entrelazados, lo que afecta a uno afecta al otro y a su vez a la sociedad, por ello su potencial generador de autonomía y libertad no sólo debe ser relacionado en torno al pensamiento, sino que también al cuerpo, en tanto la práctica de la Capoeira también permite desarrollar una expresión corporal propia, fuera del orden establecido en el cotidiano, por otra parte, beneficios como el aumento de autoestima, confianza, entre otros, también serán reflejados en el cuerpo, decantando en un proceso integral.

Igualmente creemos necesario (re)pensar el concepto de Educación. Cuando hablamos de Educación generalmente (y prácticamente de manera inmediata) la asociamos al concepto de “institución educativa”, o en términos genéricos, al de escuela (Illich, 1985, p. 15). De algún modo, resulta lógico pensar de esta manera, ya que es allí donde actualmente se lleva a cabo la mayor parte del proceso de enseñanza aprendizaje de un individuo. No obstante, es preciso separar ambos conceptos, de modo que podamos identificar algunos aspectos que quedan relegados a un segundo plano.

El autoritarismo y obligatoriedad presente en las instituciones educativas, por otra parte, nos parecen una de las mayores contradicciones de este sistema educativo, en cuanto entorpece e inhibe al sujeto de lograr una verdadera educación, una que sea para sí, que sea propia de él y no dictada por un grupo social o por una ideología dominante. Entonces cabe preguntarse ¿Educación es sinónimo de escuela? Y más aún ¿Es realmente posible una educación en el sistema educativo actual? ¿Podemos lograr una educación “integral” basados en aspectos como el autoritarismo o la obligatoriedad dentro del aula?

El sistema educativo ha sido utilizado para la reproducción de sistema ideológico imperante. Las distintas instituciones educativas son parte de éste proceso, traspasando

los conocimientos necesarios (definidos por el grupo dominante) a los diferentes grupos sociales¹⁶ para así perpetuar y legitimar sus respectivos roles en una sociedad estratificada por clase, poder económico, etnia, género, contribuyendo a la reproducción de la sociedad capitalista (Colectivo Libertario Magonista, 2012, p. 3).

Por ello creemos que donde está el mayor potencial de la Capoeira es precisamente fuera de ésta lógica, fuera de la formalidad y el autoritarismo, en tanto no busca homogenizar, sino por el contrario busca potenciar las individualidades, reconociendo las diferencias, las desigualdades y entregando herramientas para el desarrollo de soluciones de las relaciones sociales.

Siguiendo las palabras de Paulo Freire, la educación debe dejar de ser un acto bancario, entendiendo que bajo esa lógica "...la educación se transforma en un acto de depositar en el cual los educandos son los depositarios y el educador quien deposita" (Freire, 1970, p. 49). La Capoeira funciona fuera de esta lógica, acercándose mucho más a la idea de un educador-educando y un educando-educador, en cuanto, tanto maestros como estudiantes son parte integrante de un proceso colectivo de enseñanza-aprendizaje y de conocimiento tanto individual como colectivo. *Sou discípulo que aprende, sou mestre que da lição*. El maestro y el estudiante transitan entre ambas posiciones, ya sea dentro del aula de Capoeira, como fuera de ella. Asimismo, la roda de Capoeira, se erige como una praxis de la idea de libertad, de la transversalidad, de complementariedad, donde lo individual no es absorbido por lo colectivo, pero si éste se transforma en consustancial del primero.

Consideraciones finales

Hace ya varios años que la Capoeira, independiente del "estilo" y/o "linaje" ha sido vista como una herramienta educativa potente, siendo trabajada desde diversos ámbitos. Dentro de éstos uno que merece especial connotación es el trabajo realizado por diferentes Mestres en función de la Capoeira como una herramienta de cambio social y

¹⁶ En cuanto, por una parte ciertos saberes y conocimientos son dirigidos a los grupos considerados subalternos obligándolos a verse, sentirse e identificarse como tales, mientras a su vez, reproducen la matriz de poder, consolidando y manteniendo vigentes a quienes dominan en las relaciones de poder.

resistencia cultural. Es así que encontramos, por ejemplo, el trabajo realizado por Mestre Manoel (Grupo de Capoeira Angola Ypiranga de Pastinha) en Río de Janeiro – Brasil, Francia, México, Martinica, lugares en los que ha plasmado su orientación hacia el cambio social, entendiendo la Capoeira como un acto político, un acto de resistencia. Su trabajo en parte importante es desarrollado con niños y jóvenes de favelas, guetos y en general sectores marginalizados por la sociedad. Igualmente podemos destacar el trabajo realizado por Mestre Flávio Saudade y su proyecto *Gingando Pela Paz*, desarrollado en Haití y en la República Democrática del Congo, teniendo entre sus objetivos el entendimiento de la Capoeira como forma de integración social y promoción de la ciudadanía. Tanto Mestre Manoel, como Mestre Flávio Saudade son solo dos de los tantos Mestres que desarrollan trabajos serios y dedicados en esta línea.

Cabe destacar además, el auge de los últimos años hacia estudios más complejos acerca de la Capoeira tratándola desde diversas perspectivas y disciplinas. Es así que encontramos a Omri Breda –Mestre Ferradura- con su método “*Brincadeira de Angola*”¹⁷ basado en la enseñanza de la Capoeira en niños a través de 4 pilares fundamentales: Naturalidad, Creatividad, Historicidad, y Cooperación. Asimismo, encontramos trabajos desarrollados a partir de carácter libertario de la Capoeira, exponente de ellos es Roberto Freire con su *Somaterapia*, creada a partir de la teoría de William Reich y el anarquismo¹⁸. Esta terapia se verá desarrollada posteriormente principalmente a través del Colectivo Brancaleone, el cual fue creado en el año 1992, dirigido actualmente por los somaterapeutas João da Mata, Jorge Goia e Vera Schroeder¹⁹. A partir del mismo surgirá un nuevo trabajo a cargo de Rui Takeguma, quien modifica los conceptos originales a partir de sus diversas experiencias, creando así *Soma Iê*.

Recalcamos además el trabajo llevado a cabo por el Mestre Luiz Renato Vieira, a cargo del *Grupo de Estudos de la Historia de la Capoeira*. Quienes llevan como principal objetivo organizar y dar continuidad a las iniciativas de estudios e investigaciones que

¹⁷ Brincadeira de Angola: www.brincadeiradeangola.com.br

¹⁸ Soma: Tesao pela vida. Somaterapia, <http://www.somaterapia.com.br/soma.jsp>

¹⁹ Roberto Freire e o Brancaleone. Somaterapia, <http://www.somaterapia.com.br/branca.jsp>

son desarrolladas a partir de la fundación del *Centro de Capoeira de la Universidad de Brasilia*²⁰.

Es preciso igualmente señalar la importancia de quienes fueran alumnos de Mestre Bimba dentro de este apogeo intelectual, ya que, fueron ellos quienes principalmente han venido desarrollando distintos trabajos. Encontramos entre ellos nombres como Mestre Decanio, Mestre Senna, Muniz Sodré “Americano”. Son muchos más quienes día a día realizan diversas aportaciones al mundo de la Capoeira, solo hemos nombrado a quienes se nos presentan como más cercanos.

En ningún caso creemos ni tenemos la intención de dar por acabo el tema, sino que pensamos en este trabajo como un primer acercamiento, buscando dar ciertas luces sobre el mismo. Confiamos en que día a día son más las personas que toman consciencia del potencial de esta manifestación cultural transformándola en una potente herramienta educacional, desarrollada con fines altruistas, capaz de unir no solo individualidades, sino también grandes colectividades.

²⁰ GEHC. Grupo de Estudios sobre a Historia da Capoeira, <http://estudoscapoeira.blogspot.com/p/gehc.html>

Referencias

- Abib, Pedro R. J. (2004). Capoeira Angola - Cultura popular e o jogo dos saberes na roda. Campinas – São Paulo.
- Abreu, Frederico Jose de. (2008). A repressão à capoeira, Revista: Brasil - Edição nº 14 – Capoeira P.29 – 42
- Assunção, Matthias. (2005). Capoeira: The History of an Afro-Brazilian Martial Art. London, Routledge.
- Attuch, Iara. (2004). Análise comparativa de grupos de capoeira da Universidade Federal de Santa Catarina a partir do ritual de batismo, *NUER- UFSC (Santa Catarina)* [online]. [Citado 2011-01-31], Disponible en: http://cfh.ufsc.br/~nuer/artigos/capoeira_iara.htm
- Barros de Castro, Mauricio. (2008). Na Roda da Capoeira, [online]. [Citado 2011-01-31], Disponible en: http://estudoscapoeira.blogspot.com/2010_01_30_archive.html
- Breda, Omri. (2005). A Capoeira como pratica educativa transformadora, [online]. [Citado 2011-01-31], Disponible en: <http://www.brincadeiradeangola.com.br>
- _____. (2013) Capoeira e educação libertária para formação de sujeitos autônomos – as práticas de ensino nas rodas de rua do RJ, [online]. [Citado 2015-06-25], Disponible en: <http://www.educacaopublica.rj.gov.br/biblioteca/cidadania/0158.html>
- Capoeira Nestor. (1999). Capoeira - Pequeno Manual do Jogador, Rio de Janeiro, Record (RJ – SP), 5ª edición.
- Colectivo Libertario Magonista. (2012). “Educación Libertaria y Comunalidad”, Ed. CLM, Oaxaca.

Decanio Filho, A.A. (2005). A importância do transe capoeirano no jogo de Capoeira da Bahia, [online]. [Citado 2011-01-31], Disponible en: <http://capoeiradabahia.portalcapoeira.com/content/view/337/206/>

_____. (2002). Transe Capoeirano, Salvador/Bahia, Cepac – Coleção S. Salomão.

_____. (1999). Informações Gerais sobre a Capoeira da Bahia, [Online], [citado 2011-01-31], Disponible en: <http://capoeiradabahia.portalcapoeira.com>

Filgueiras, Joana. (2004). A Institucionalização da Capoeira, NUER- UFSC (Santa Catarina) [online]. [Citado 2011-01-31], Disponible en:

<http://cfh.ufsc.br/~nuer/artigos/capoeira.htm>

Frazão Conduru, Guilherme. (2008) As metamorfoses da capoeira: contribuição para uma história da capoeira, Revista: Brasil - Edição nº 14 – Capoeira.

Freire, Paulo. (1970). Pedagogía del Oprimido, Tierra Nueva, Montevideo.

Frigerio, Alejandro. (1989). Capoeira- De Arte Negra a Deporte Blanco, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 4(10), 85-98.

Han, Byung-Chul. (2014). En el enjambre, Barcelona, Herder Editorial.

Ilich, Iván. (1985). “En América Latina ¿Para qué Sirve la Escuela?”, Ed. Búsqueda, Buenos Aires.

Martín, Pedro J. (2003). Ao Som do Berimbau, Madrid, Editorial Alas.

Melicio, Thiago. (2009). Mundos que a boca come - Representações e produção de modos de ser na alteridade do capoeira, Rio de Janeiro.

Mignolo, Walter. (2000). “La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad”, La colonialidad del saber: eurocentrismo

y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas. ed. Edgardo Lander, Buenos Aires, CLASCO.

_____, (2007) El pensamiento decolonial: desprendimiento y apertura, Un manifiesto, en: *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global* / compiladores Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel. – Bogotá: Siglo del Hombre Editores; Universidad Central, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos y Pontificia Universidad Javeriana, Instituto Pensar.

Neill, A.S. (1979). Hablando sobre Summerhill, Editores Mexicanos Unidos, México.

Pires, Antônio Liberac C. S. (1996). A capoeira no jogo das cores: criminalidade, cultura, e racismo na cidade do Rio de Janeiro (1890-1937). 1996. Dissertação (Mestrado) $\frac{3}{4}$ Instituto de Filosofia e Ciências Humanas/UNICAMP. Campinas.

Quijano, Aníbal, (2014). *Cuestiones y horizontes: De la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder: antología esencial*. [En línea], URL: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20140506014109/prologo.pdf>

_____, (2007). “Colonialidad el Poder y Clasificación Social”, en S. Castro-Gómez y R. Grosfoguel (Eds.) *El Giro Decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Pontificia Universidad Javeriana / Siglo del Hombre Editores, Bogotá (págs. 93-126).

_____, (1993): “Raza, Etnia y Nación en Mariátegui: Cuestiones abiertas”, en R. Forgues, (Ed.) *José Carlos Mariátegui y Europa. La otra cara del descubrimiento*. Editorial Amauta, Lima (págs. 166-187).

_____, (1992). Colonialidad y modernidad/racionalidad. En *Perú Indígena* N° 13 (29). pp: 11-20.

Quintero, Pablo. (2010). “Notas sobre la Teoría de la Colonialidad Del Poder y la estructuración de la sociedad en América Latina”, Papeles de Trabajo N°19-Junio

2010 - ISSN 1852-4508 Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural.

Soares, Carlos E. L. (2008). A Guarda Negra: a capoeira no palco da política, Revista: Brasil - Edição nº 14 – Capoeira

_____, (1999). A negregada instituição: os capoeiras na Corte Imperial (1850 – 1890). Rio de Janeiro, Access.

Sosa de León, Mireya. (2004). Populismo y "Getulismo" en el Brasil de Getulio Vargas, 1930-1945/1950-1954. TF. [online]. oct. 2004, vol.22, no.88 [citado 12 Octubre 2011], p.469-512.

Vieira, Luiz Renato. (1999). Waldemar da Paixao, o Mestre da Libertade, Revista Capoeira nº07, ano 2 (Pag. 46 a 50)

_____, (1995). O jogo de capoeira: cultura popular no Brasil. Rio de Janeiro, Sprint Editora.

La Revista Umbral es la revista inter y transdisciplinaria sobre temas contemporáneos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Forma parte de la plataforma académica Umbral, auspiciada por la Facultad de Estudios Generales y el Decanato de Estudios Graduados e Investigación. Promueve la reflexión y el diálogo interdisciplinario sobre temas de gran trascendencia, abordando los objetos de estudio desde diversas perspectivas disciplinarias o con enfoques que trasciendan las disciplinas. Por esta razón, es foro y lugar de encuentro de las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales y las Humanidades. Sus números tienen énfasis temáticos, pero publica también artículos sobre temas diversos que tengan un enfoque inter o transdisciplinario. La Revista Umbral aspira a tener un carácter verdaderamente internacional, convocando a académicos e intelectuales de todo el mundo. La Revista Umbral es una publicación arbitrada que cumple con las normas internacionales para las revistas académicas. Está indexada en [Open Journal Systems](#), [Latindex](#) y [REDIB](#).

Disponible en umbral.uprrp.edu

La Revista Umbral de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras está publicada bajo la [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)