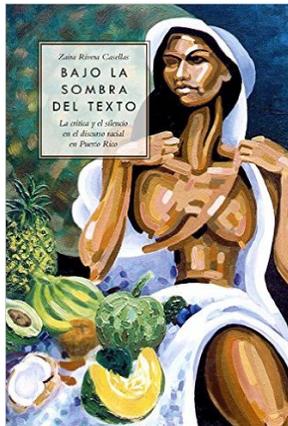


Bajo la sombra del texto: La crítica y el silencio en el discurso racial en Puerto Rico de la Dra. Zaira Rivera Casellas

Yvonne Denis Rosario
Universidad de Puerto Rico-Río Piedras
yvonne.denis@upr.edu



Bajo la sombra del texto
Zaira Rivera Callejas
2015
Terranova Editores
ISBN 9788478396191

Aunque la sombra en el Caribe es ese otro espacio intangible desde donde nos cobijamos para cubrirnos del sol candente, igualmente quedarnos en ella es escondernos del fulgor.

Bajo la sombra del texto: La crítica y el silencio en el discurso racial en Puerto Rico es un texto que se desborda refulgente con la imagen en su portada de una mujer negra/mulata cuya originalidad artística pertenece al loiceño Samuel Lind. La mujer no está bajo la sombra, posa deslumbrante y sobre sus hombros descansa el manto de la luminiscencia. En su regazo custodia la diversidad alimenticia que emanadora por igual de la fuerza de la palabra.

La Dra. Zaira Rivera Casellas, Catedrática del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico de Río Piedras nos regala en este puñado de ensayos lo que hace mucho tiempo esperábamos. Publicado bajo la Editorial Terranova, su primera edición en formato digital, y hoy de forma impresa de 2015.

En búsqueda del discurso racial, es la reflexión con la cual inicia la autora y nos acerca al tema principal de los ensayos sobre raza. Igualmente traza para el lector un mapa literario de los conceptos básicos relacionados a la genealogía del racismo, según Michel Foucault. Nos invita a revisar la crítica y discurso racial en Puerto Rico desde la literatura originaria puertorriqueña.

El libro compuesto por cuatro ensayos: el primero titulado Entre genealogías del discurso racial: El Tuntún de pasa y grifería y Narciso descubre su trasero, el segundo Exilio y delirio de la construcción de la ciudad letrada caribeña de Alejandro Tapia y Rivera, el tercero: La poética de la esclavitud (silenciada) en la escritura de Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo Pizarro y Mayra Santos Febres. Y un último ensayo titulado Usmaíl y Baltasar: cuerpos imaginarios en el umbral de la masculinidad nacional. Todos los ensayos gozan de enriquecedoras notas y de una bibliografía referencial amplia.

El primer ensayo hábilmente va de inmediato al estudio preciso de dos importantes autores puertorriqueños. Luis Palés Matos e Isabelo Zenón Cruz y entre estos resalta la brecha evidente entre las publicaciones de ambos 1937 y 1974, respectivamente 37 años entre uno y el otro texto. Nos revela, no lo haré yo, cómo se acerca cada uno de ellos al tema de la raza y cómo son catalogados desatadores de fuertes tensiones en los círculos intelectuales del país y sus controvertibles opiniones ante las críticas que recibían de sus obras. Hace preciso Rivera Casellas analizar el contexto histórico de ambos utilizando la misma crítica literaria que los confrontaba en ese entonces, para profundizar en lo que provocaba el ideario colectivo la literatura negrista de Palés y Zenón. Rivera se hace crítica de la crítica y nos ubica ante otros ensayistas como Luis Antonio Miranda, José De Diego Padró, Graciany Miranda Archilla, Tomás Blanco y de Mercedes López Baralt. Igualmente nos permite desde su análisis comprender a Palés desde otras miradas generacionales de forma detallada ante otros estudiosos como José Luis González, Luis Felipe Díaz, Mamadou Badiane, entre más.

En cuanto a Zenón, procura generar cuál era su pensamiento basado en sus ideas de las teorías post coloniales y desde todos esos movimientos de los derechos civiles afroamericanos, Luther King, Malcon X, Fánon. Ello nos permite ir comprendiendo así, los enfoques de la diferencia racial que postulaba. Este primer ensayo apuntala y perfila percepciones críticas en las que se ha pretendido silenciar y acallar las propuestas de ambos autores. Así lo verán.

En el segundo ensayo converge un análisis de nuestro primer dramaturgo, Alejandro Tapia y Rivera, y padre de nuestra literatura, ubicándonoslo en su trasfondo histórico y político como exiliado desde su obra *La cuarterona*. El relato de Carlos y Julia obligan a la ensayista a abordar el tema de las uniones interraciales y que permiten denunciar a su vez, el sistema jurídico colonial y los derechos de los esclavos. Tapia, se torna discursivo y Rivera Casellas lo justifica utilizando como soporte la *Memorias* del propio Tapia desde la ciudad letrada. Según la ensayista la literatura antiesclavista, permite a su vez *ventilar posturas ideológicas* y ha sido el dramaturgo quien ha podido utilizar su obra para esos fines abolicionistas. Cómo lo logra, de qué elementos se apropia para

lograrlo es lo que precisamente alcanza a ilustrarnos el ensayo memorial de la Cuarterona.

El tercer ensayo recoge una polifonía de autoras que han utilizado relatos autobiográficos esclavistas para formalizar historias inestimables. Las escritoras Carmen Colón Pellot, Beatriz Berrocal, Yolanda Arroyo Pizarro y Mayra Santos Febres, rescatan el silencio histórico para reconfigurarlo en el imaginario actual. Rivera Casellas esboza en detalle la estilística de cada una de éstas en el manejo narrativo de sus personajes principales, desde donde emergen las mujeres negras y mulatas puertorriqueñas. Personajes que propiamente nos muestran su género y lo racial; y autoras que salen de la sombra desde la poética autobiográfica.

El último ensayo nos permite conversar con la masculinidad negra caracterizada por dos personajes de novela, uno de Pedro Juan Soto y otro de Edgardo Rodríguez Juliá, desde *Usmaíl* y *La renuncia del héroe Baltasar*, respectivamente. El manejo de este tema en la que los autores conversan con la hombría negra es uno altamente silenciado. Existen muy pocos análisis críticos de la imagen del hombre negro sexuado. Rivera Casellas nos advierte del paralelismo entre ambos textos, pero más allá de la mera masculinidad hipersexualizada, fija su argumentación en la subjetividad cultural en la cual ha sido ubicado el hombre negro puertorriqueño. Ambas obras comulgan indistintamente sobre la representación del hombre, en *Usmaíl* desde el militarismo y *Baltasar* desde la esclavitud. Lo que logra la autora es que comprendamos el giro literario experimental de Soto desde *una visión multidimensional de la cultura negra puertorriqueña*. Por otro lado, desde Rodríguez Juliá procura el descubrimiento de la masculinidad entre el hombre esclavo, esclavo hombre. Igualmente, el aspecto raza y sexualidad se juntan en estas inflexiones. ¿Cómo lo entenderemos, qué argumentos utiliza la ensayista para visualizar sus planteamientos y convencernos sobre el trato que se le da al hombre afrodescendiente en esta literatura? Es lo que debemos descubrir con la lectura.

Bajo la sombra concluye con una reflexión en la que Rivera Casellas resalta un corpus provisional de las ideas de raza producidas desde la literatura. A su vez destaca las

contraposiciones existentes entre autores en su tratamiento con el tema de la raza, y su rescate de estos en función de comprenderlos en la contemporaneidad.

Apuntamos que Zaira Rivera Casellas hace mucho tiempo dispuso cobijarnos a los afrodescendientes bajo la sombra, pero para salvaguardar nuestro trabajo y esfuerzo. Nos parece un texto preciso, relevante y necesario justamente cuando el pasado año comenzó la celebración del decenio de los Afrodescendientes promulgado por la ONU. El discurso racial ha estado escondido en la crítica literaria. Los intentos por rescatarlos han sido algo fallidos en Puerto Rico, pero Rivera Casellas con el rigor y la seriedad requerida critica el silencio de la crítica y arguye ampliamente sobre lo racial. Precisamos considerar que quizás no es estudiado como requiere, porque al igual que como se silencian las historias, se pretende silenciar el conocimiento. Aplaudimos bajo la sombra y en plena luz del día este libro. Aplaudimos a su autora y celebramos su texto crítico e iluminador.

La Revista Umbral es la revista inter y transdisciplinaria sobre temas contemporáneos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Forma parte de la plataforma académica Umbral, auspiciada por la Facultad de Estudios Generales y el Decanato de Estudios Graduados e Investigación. Promueve la reflexión y el diálogo interdisciplinario sobre temas de gran trascendencia, abordando los objetos de estudio desde diversas perspectivas disciplinarias o con enfoques que trasciendan las disciplinas. Por esta razón, es foro y lugar de encuentro de las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales y las Humanidades. Sus números tienen énfasis temáticos, pero publica también artículos sobre temas diversos que tengan un enfoque inter o transdisciplinario. La Revista Umbral aspira a tener un carácter verdaderamente internacional, convocando a académicos e intelectuales de todo el mundo. La Revista Umbral es una publicación arbitrada que cumple con las normas internacionales para las revistas académicas. Está indexada en [Latindex](#) y [REDIB](#).

Disponible en umbral.uprrp.edu

La Revista Umbral de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras está publicada bajo la [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)