

Editorial

Conocimiento, contribuciones y consciencia afrodescendiente

Doris Quiñones
Universidad de Puerto Rico
doris.quinones@upr.edu

Iroko

No buscamos que las cosas queden más claras.
Las queremos bien oscuras, con tinta muy negra para que no nos las borren.
No queremos estar claras, queremos estar negras y ser específicas.

No buscamos clarificar a la luz de una teoría.
Buscamos hacernos comprender a la sombra de esta misma.
A la sombra descansamos, en reflexión n, el conocimiento.
Es brillo de nuestra sombra-luz, oscuridad, negritud: profunda consciencia.

No fuimos esclavos, fuimos personas esclavizadas.
No somos raza, somos linaje.
Somos afrodescendientes, y ascendemos en nuestro linaje.
No somos el hombre, somos la humanidad.
Hacemos ciencia y esencia. Somos Iroko. Hacemos conocimiento.

*Doris Grisel,
A propósito de la Asamblea de RMAAD 2018*

Este número inicia el estudio e investigación afrodescendiente, a la sombra del Iroko boricua. En sí mismo, transdisciplinario y transgresivo. Es un espacio para el reconocimiento de saberes y experiencias afrodescendientes en Puerto Rico. Tiene

como objetivo reconocer la importancia, trascendencia e imbricación de la consciencia afrodescendiente en todo espacio académico, científico, político, económico y social.

Este, constituye la exposición de una variedad de miradas que responden al objetivo de *Reconocimiento* de la Declaración Internacional del Decenio de la Afrodescendencia 2015- 2024. Formando, a su vez, parte fundamental de la agenda de trabajo y programa de acción hacia la equidad del Seminario de Estudios den Afrodescedencia (SEA) de la Universidad de Puerto Rico, del Congreso de Afrodescendencia en Puerto Rico y de la Red de Mujeres Afrolatinoamericanas, Afrocaribeñas y de la Diáspora (RMAAD). Con este primer número insta el dar cuenta de una historia afrodescendiente del siglo XX silenciada y la dialéctica de contradicción – afirmación del ser y pensarse afro.

Las observaciones de Francis Nina sobre la figura y pensamiento cimarrón de Ismael Rivera en *El Nazareno: Apuntes preliminares para un viaje literario*; inserta la afrodescendencia en el espacio de poder desde la cotidianidad. El autor entreabre la puerta a un mapa acerca de la intrínseca interacción de la persona afrodescendiente del siglo XX con el ejercicio político de justicia social. En última instancia, libera algunas pinceladas para la articulación política e ideológica afrodescendiente. Tales como: pobreza, negritud y clases sociales; el género musical de la salsa, las espiritualidades y religiosidades como instrumentos de cimarronería desde la afrodescendencia; y las genialidades afro, lastimadas en el consumo problemático de sustancias adictivas. Por su parte, las autoras Isar Godreau, Miriam Morales, Pebbles Quintana y Mariluz Franco Ortiz en *Color y Desigualdad: Estudio exploratorio sobre el uso de escalas de color de piel para conocer la vulnerabilidad y percepción del discrimen entre latinos y latinas* aportan sobre este mapa, el dilema de la tonalidad de piel como uno de los elementos significativos de identificación de ser y pensarse afrodescendiente en Puerto Rico. Así, atraen la atención de otras pinceladas para mayor estudio. Entre estas: Indicadores de distanciamiento de las personas afrodescendientes, a la identificación con tonalidades más oscuras de piel. La ambigüedad y contradicción ante situaciones de injusticia y trato inadecuado asociado directa o indirectamente al racismo; la racialización en modelos médicos y genéticos; así como, la naturalización y formas de institucionalización científica del racismo. Ivonne Dennis Rosario reseña *Bajo la sombra del texto: La crítica*

y el silencio en el discurso racial en Puerto Rico de la Dra. Zaira Rivera Casellas. En esta aporta una evaluación crítica desde la literatura. Sus pinceladas despiertan al encuentro de edades en la literatura puertorriqueña en que se repiten *la pretensión de acallar y silenciar*. El asunto afrodescendiente escondido.

En conjunto, estamos a la sombra de este Iroko, que ha sido ocultado y deber ser encontrado. La tarea propuesta es la “aplicación plena y efectiva del Decenio”. “Hacer acopio, integrar conocimientos y entablar debates” (*Informe de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. Durban, 2001*) que **desencadenen** la reflexión, el conocimiento y la consciencia afrodescendiente, la lucha contra el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia.

Referencias

Agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible: Una oportunidad para América Latina y el Caribe. CEPAL Naciones Unidas. Mayo 2016.

*Informe de la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia. Durban, 31 de agosto a 8 de septiembre de 2001 02-21546 (S) 160102 *0221546**

Pactos para la Igualdad: Hacia un futuro sostenible. Trigésimo quinto periodo de sesiones de la CEPAL. Peru. 2014.

Reconocimiento; Derecho a la igualdad y la no discriminación
<http://www.un.org/es/events/africandescentdecade/recognition.shtml>

La Revista Umbral es la revista inter y transdisciplinaria sobre temas contemporáneos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Forma parte de la plataforma académica Umbral, auspiciada por la Facultad de Estudios Generales y el Decanato de Estudios Graduados e Investigación. Promueve la reflexión y el diálogo interdisciplinario sobre temas de gran trascendencia, abordando los objetos de estudio desde diversas perspectivas disciplinarias o con enfoques que trasciendan las disciplinas. Por esta razón, es foro y lugar de encuentro de las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales y las Humanidades. Sus números tienen énfasis temáticos, pero publica también artículos sobre temas diversos que tengan un enfoque inter o transdisciplinario. La Revista Umbral aspira a tener un carácter verdaderamente internacional, convocando a académicos e intelectuales de todo el mundo. La Revista Umbral es una publicación arbitrada que cumple con las normas internacionales para las revistas académicas. Está indexada en [Latindex](#) y [REDIB](#).

Disponible en umbral.uprrp.edu

La Revista Umbral de la Universidad de Puerto Rico Recinto de Río Piedras está publicada bajo la [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional](#)