

José Luis Vega (Santurce, 1948-).

Una de las voces más importantes de la literatura en Puerto Rico en la segunda mitad del siglo XX y lo que va del siglo XXI, profesor y director del Departamento de Estudios Hispánicos, Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico en el Recinto de Río Piedras, actual Presidente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, lleva publicada una serie considerable de libros que lo instalan como poeta internacional.

Comienzo del canto (1969), **Signos vitales** (1974), **Las natas de los párpados** (1976), **La naranja entera** (1983), **Tiempo de bolero** (1985), **Bajo los efectos**

de la poesía (1986), **Solo de pasión/Teoría del sueño** (1996). En 2002, la distinguida editorial española Visor publicó una antología suya, titulada *Letra viva*; en 2013, su libro *Sínsoras* fue publicado en México por la prestigiosa editorial Seix Barral; en Madrid, la editorial Estampa Gallery publica en 2013 su libro titulado *Botella al mar*. También en España, la editorial Pre-textos publica su ensayo sobre la poesía, titulado *El arpa olvidada: Guía para la lectura de la poesía* (2014), donde podría encontrarse su opinión sobre el género y posiblemente pistas para la interpretación de su propia obra. Su más reciente libro se titula *Música de fondo*, publicado en España en 2016.



BAJO LOS EFECTOS DE LA POESÍA

Bajo los efectos de la poesía
es posible viajar a la velocidad del pensamiento,
mirar el mundo entero flamear,
tocar con la punta de la lengua las estrellas,
soñar con la justicia universal.

Bajo los efectos de la poesía,
usted no es responsable de sus actos:
hablará en lengua extraña,
hará cópulas públicas,