

Francisco Matos Paoli (Lares, 1915-San Juan, 2000). Uno de los más estudiados poetas puertorriqueños y de los más prolíficos en nuestra literatura. Su obra se extiende como un río de locura a lo largo de más de 200 libros; pero el poema que ha sido encumbrado por la crítica a lo largo de los años es *Canto de la locura* (1962). Su lamentable encarcelamiento, debido a sus vínculos con Pedro Albizu Campos, lo llevaron a la locura real. Margot Arce de Vázquez, Mercedes López-Baralt, Carlos Alberty Frago, entre tantos otros estudiosos, dedicaron ensayos y libros a su obra poética, que sigue develándose, como es el caso del *Nuevo Canto de la locura*, menos conocido, que verá la luz próximamente.



Camello

Virginal, brusca yedra de amargura,
caduca infancia, sonora jiba.
Sobre ti muerta la apariencia viva:
Persecución de sed y carne oscura.

Tu pie beduino, compañía madura
en la alta noche de sangre fugitiva:
un hábito de firme siempreviva
en toda caminante sepultura.

Íntegra de diamante sufridores
—en tu mirar para que tú la llores—
la sombra te investiga y angelea.

Reclinatorio donde ardió el granizo:
eres de su cristal nuevo Narciso
congelado en el agua de mi aldea.

(De *Habitante del eco*, 1944.)