

la hija que en tu ocaso forjó tu pensamiento,
y desde que te fuiste, huérfana de tu acento,
suspirando oye el ritmo de sus horas vacías
¡que no pueden llenar ni las estrofas mías!³

Limen

Es nueva Psiquis mi alma curiosa
de Ciencia y Misterio. Ha siglos que va
tras un amor que perdió no sé cuándo
en un recodo del tiempo voraz...

Ella ha pisado mil templos distintos
loca de angustias y soledad,
con una sed de ternuras inmensas
en una inmensa embriaguez de ideal.

Y con las alas dolientes ahora,
después que tanto peregrinó,
Ciencia y Misterio la atraen todavía
y busca aún el amor que perdió...

Vulgaridad

Los hombres que se asoman curiosos a mi vida
se detienen al margen de mi hondura interior,
y sus palabras torpes les cierran la florida
ruta hacia mis tesoros de más raro fulgor.

³ Concha Meléndez, «¡Sola!», *Puerto Rico Ilustrado*, año XI, número 543, 24 de julio de 1920; p. 20. Pertenece al único libro de poesía de Meléndez, *Psiquis doliente* (1923). Editorial Tiempo Nuevo, San Juan, 2021, p. 82.

La idea, ya iniciada, retorna al virginal
regazo donde vibra lo inefable,
y bajo la amargura de una frase vulgar
escondo mi esperanza irrealizable...⁴

La canción del bambú

Canción misteriosa
la que entona el bambú a su amiga tornátil la brisa que pasa...
¡Cuántas veces en vano he querido
poder descifrarla!

Apenas se prende
sus galas primeras la fresca mañana,
me despierto y escucho el susurro
de la extraña canción enigmática,
y en ella sorprendo rumores de besos, suspiros y cantos,
traídos, quién sabe de lejos, flotando del viento en las alas.

Y mientras el día
entre luz y colores hermoso adelanta,
la canción se hace rítmica y suave,
lánguida y pausada;
la libélula inquieta reposa
del bambú en el ramaje su cuerpo de fúlgida gasa:
se aleja y retorna,
acaso comprende
de la planta flexible la extraña canción enigmática...

⁴ Concha Meléndez, «Limen» y «Vulgaridad», *El Imparcial*, año VII, número 268, 18 de noviembre de 1924; p. 2. Pertenecen al único volumen de poesía de Meléndez, *Psiquis doliente* (1923). Editorial Tiempo Nuevo, San Juan, 2021, p. 47 y 100.