

OSMÁN AVILÉS. Osmán Avilés, nombre literario de Osmany Pérez Avilés. Nace en La Habana, en 1979. Poeta y ensayista cubano, estudia en el Instituto Superior Pedagógico «Enrique José Varona» y se gradúa como maestro en la especialidad de Español Literatura, en 2003. Los inicios de su carrera literaria datan del 2002, cuando en los actos por el centenario de la escritora Dulce María Loynaz, presenta una ponencia en el Aula Magna del Instituto de Literatura y Lingüística, la cual resulta ganadora. Ha dedicado parte de su obra al ensayo sobre poetisas cubanas, entre las que destacan Dulce María Loynaz y Serafina Núñez. Su obra *Los extraños monzones* obtiene el premio de ensayo «Luis Rogelio Nogueras», en 2010. Su primer libro de poesía, *La persistencia de los fragmentos*, es prologado por el escritor uruguayo Rafael Courtoisie y publicado en Montevideo en 2011. En 2014, viaja a México luego de un período de dos años en los cuales se interna en un convento franciscano, donde lleva una vida ascética. Después de una temporada en el convento mexicano abandona la Orden religiosa y se muda a Miami, ciudad al sur de Florida, Estados Unidos, donde fija su residencia. Ha sido antólogo y prologuista de varios proyectos literarios, el último de los cuales se titula *Impertinencia de las dípteras. Antología poética sobre la mosca* en colaboración con el poeta y narrador cubano Milho Montenegro, editado por Ediciones Exodus, en la Ciudad del Sol, en 2019. Actualmente realiza la maestría de Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico y difunde la obra de poetas cubanos a través de su canal de YouTube. Su obra ha sido recogida en publicaciones de México, España, Estados Unidos, entre otros países.

CARMEN CENTENO AÑESES. Posee una maestría en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y un doctorado en Filosofía y Letras del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y El Caribe. Ha escrito los libros *Modernidad y resistencia: Literatura obrera puertorriqueña (1898-1910)*; *Lengua, identidad nacional y posmodernidad; Desde el margen y el Caribe; Polifonía caribeña* y la edición crítica de *Estercolero*, de José Elías Levis. Ha publicado en revistas literarias y en los periódicos *Claridad, El Nuevo Día, Diálogo y El Postantillano*, sobre temas literarios, culturales y educativos. Actualmente, es profesora de la Universidad de Puerto Rico en el Recinto de Bayamón.

MIGUEL ÁNGEL NÁTER. (Ciales/Morovis, 1968-). Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Puerto Rico. Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la misma universidad en Río Piedras. Autor de varios libros de especialidad publicados por editoriales de prestigio. Investigador de alcance internacional, ha publicado en las siguientes revistas: *Ollantay: Theater Magazine* (Nueva York), *Nuestra América* (España), *Scriptura* (Lleida, España), *Hispanic Journal* (Indiana), *Revista chilena de literatura* (Chile), *Norte* (México) y *La Página* (Tenerife, España). En Puerto Rico, ha publicado en las revistas más prestigiosas:

La Torre, Revista de Estudios Hispánicos, Exégesis, Cuadrivium, Milenio, Encuentro, Pórtico, Diálogo, Romanitas, Boletín de la Academia de la Lengua Española. Impulsa la Serie Miguel Guerra Mondragón (Editorial Tiempo Nuevo), con la cual se divulga literatura puertorriqueña menos conocida. Ya han sido publicados quince volúmenes. Fruto de sus investigaciones en el Seminario Federico de Onís son Pablo Neruda, poeta del más acá y La llama y el viento, escritos dispersos (ambos de Concha Meléndez), Obra poética, de Ferdinand R. Cestero, y Puntos de partida, que recoge una selección de cultura puertorriqueña del programa homónimo de Enrique A. Laguerre. Actualmente, dirige la Revista de Estudios Hispánicos y el Seminario Federico de Onís, así como la revista RETORNO.

DEAN ZAYÁS. Actor y director teatral, también trabajó para la televisión. Ha sido Director del Departamento de Drama de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, del cual es Profesor Jubilado. Durante sus cincuenta años de carrera ha alcanzado una proyección internacional inigualable, por lo cual la Universidad de Puerto Rico lo ha nombrado Doctor Honoris Causa. Si se desea conocer algunos datos de tan importante vida teatral, puede consultarse su libro *Ese no es nadie*, publicado por la Editorial Tiempo Nuevo.