

## INVITADA DE HONOR

### MAGALI GARCÍA RAMIS

La escritora puertorriqueña nació en Santurce, Puerto Rico, en 1946. Ingresó en 1964 en la Universidad de Puerto Rico, donde obtuvo el Bachillerato en Historia. A esto siguió su Maestría en Periodismo de la Universidad de Columbia en Nueva York (1968). Comenzó estudios doctorales en Historia en la Universidad Autónoma de México. En 1971, de regreso en Puerto Rico, empezó a trabajar para los periódicos *El imparcial* y *El Mundo* y para la revista literaria *Avance* y a escribir sus primeros cuentos. Tras una corta estancia en México, y de nuevo en Puerto Rico, ejerció desde 1977, la docencia en la Escuela de Comunicación Pública de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Sus trabajos han sido premiados por el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Pen Club de Puerto Rico, Casa de las Américas (Cuba) y el Ateneo Puertorriqueño. En 1988, recibió una beca de la Fundación Simon Guggenheim para dedicarse a escribir durante un año<sup>1</sup>. En 2001, fue



---

<sup>1</sup> Ver, Rubén Ríos Ávila, «Conversando con Magali García Ramis», *El Mundo*, 31 de junio de 1988; p. 15.

becada por la Fundación Rockefeller para viajar al Centro de Estudios y Conferencias Bellagio en Italia para trabajar en su novela *Camino Matadero/Matadero Road*<sup>2</sup>. En 2005, se publica su novela *Las horas del sur*. En 2008, pasó a formar parte de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española<sup>3</sup>. Su discurso de ingreso se tituló «La erre de mi padre y otras letras familiares» y fue contestado por la Académica Mercedes López-Baralt. Entre las obras de García Ramis se destacan las colecciones de cuentos *La familia de todos nosotros* (1976), *Las noches del Riel de oro* (1995), la colección de ensayos *La ciudad que me habita* (1993) y la novela *Felices días, tío Sergio* (1987), su obra más celebrada, traducida al inglés y al alemán<sup>4</sup>. Sobre su obra, ha escrito Armindo Núñez Miranda: «La obra literaria de Magali se nutre del tejido familiar de su infancia y del espacio urbano donde ocurrió esa historia. Los recuerdos se agolpan insaciables entre sus tías, su mamá, la abuela materna, sus hermanos, los cuentos del mundo de Mallorca y esa ciudad donde se crio, Santurce, que le habita sus memorias e imaginación»<sup>5</sup>. Su proyecto podría representar una esperanza para Puerto Rico y nuestra Universidad: «Por alguna mala costumbre, a mucha gente de mi generación nos formaron con un sentido de responsabilidad social bien grande. Por eso no concibo echar a un lado la Universidad y el trabajo que hacemos aquí»<sup>6</sup>. Actualmente trabaja en el volumen titulado *El libro de las tías*, del cual aquí se presenta una primicia. M.A.N.

---

<sup>2</sup> Ver, Eugenio García Cuevas, «Becada escritora», *El Nuevo Día*, 30 de septiembre de 2001; p. 92.

<sup>3</sup> Ver, Tatiana Pérez Rivera, «García Ramis a la Academia de la Lengua», *El Nuevo Día*, 14 de mayo de 2008.

<sup>4</sup> Ver, José Luis Ramos Escobar, «Cinco preguntas a Magali García Ramis», *Libroguía*, año 1, número 3, enero-marzo, 1996; p. 5.

<sup>5</sup> Armindo Núñez Miranda, «La infancia y sus memorias: entrevista con Magali García Ramis», *Diálogo*, abril de 2001; p. 16.

<sup>6</sup> Magali García Ramis, en Dayani Centeno, «El compromiso de Magali García Ramis», *Diálogo*, agosto de 1988; p. 25.