

VÍCTOR-IVÁN MIRANDA RODRÍGUEZ

Nació el 2 de octubre de 1996 en San Juan, Puerto Rico. Egresado de la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS) y con bachillerato en literatura española del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, actualmente realiza estudios de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de dicha universidad. Fue director estudiantil, tuno mayor, músico (tenor y laudista), compositor, arreglista, capista laureado y creador del Archivo Histórico de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico. Actualmente es investigador, asesor histórico y archivista *ad honorem* de la Tuna UPR y ayudante de investigación en el Seminario Federico de Onís de la UPRRP.



«Órfico Ángel»

Homenaje a M.A.N., venerado maestro

Desesperado, cae hacia el averno

por vil putrefacción del alma, huérfana
de un amor. Tenebrosa llama es
la queja de los besos, negros ósculos
de esta carne proscrita y maldita
del poeta lanzado al frío erebo.

En fuego Orfeo va hacia Caronte,
sumido en el jardín de luto puro,
inmerso entre sus aguas cual Narciso.

Digitales caricias en su lira
son en este archipiélago de sombras,
un paréntesis; lírica armonía

(vuelta ceremonial al claroscuro
del canto de Lucía, que lucía
cual nacrita manchada en cornalina:
furia de los colores salpicada).

El cerbero violento se apacigua
con el plectro del bardo enamorado.
El orco se transforma, inusitado
milagro, en la bóveda celeste
cuando suena la música extremada
del yambo y el troqueo, en libre verso.

En este umbrío mundo el órfico Ángel,
con su verso le(t)al¹ la estigia sierpe
vence de sus adentros día a día.
Esta ofrenda, poético artificio
de núbiles pasiones y tormentos,
yace ardiente en las páginas del tiempo
cual pira desatada en el altar.

¹ Se puede leer tanto «leal» como «letal».