

**MARCELINO CANINO SALGADO** (Puerto Rico, 1942). Catedrático jubilado de la Universidad de Puerto Rico 1963-2000. Visiting Professor, Yale University, 1976. Miembro de la Academia Puertorriqueña de la Historia y de la Academia Puertorriqueña de Artes y Ciencias. Miembro correspondiente de la Real Academia Española de la Historia. Igualmente correspondiente de las academias venezolana, colombiana, y hondureña. Medalla de la Fundación Alegría por su obra investigativa en la Literatura, la Historia y el Folclore. Seleccionado por unanimidad en el 2003 como uno de los Cien mejores profesores del Siglo por la Asociación de Profesores Jubilados de la UPR. Es arpista de conciertos y ha publicado un sinnúmero de libros y ensayos. Primer Premio del Instituto Nacional de Literatura Puertorriqueña en el 2013 por su novela gótica: *El arcón secreto o la Estrella del cono sur* (Ed. Libros de la Iguana, San Juan de Puerto Rico). Considerado uno de los humanistas más destacados de Puerto Rico, crítico literario, filólogo y lingüista, etnomusicólogo. Por unos 35 años ejerció la cátedra en el Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y en diversos departamentos afines.

**LUCE LÓPEZ-BARALT**. Puertorriqueña. Es catedrática y Profesora Distinguida de literatura española y comparada en la Universidad de Puerto Rico (por la que, además, es doctora *honoris causa*); vicedirectora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Dominicana de la Lengua Española. Se le concedió la Orden de Isabel la Católica y el Premio Internacional Ibn 'Arabi de Murcia. Ganó dos cátedras por oposición en las Universidades de Yale y de Brown pero las renunció ambas para volver a enseñar en su país. Ha sido profesora, investigadora visitante y conferenciante en varias universidades de Europa, las Américas, el Mediano Oriente y Asia y ha ocupado Cátedras honorarias en las Universidades de Granada, (España) Guadalajara, y Veracruz, (México), y Managua, entre otras. Ha escrito 27 libros de literatura española y árabe comparada, literatura aljamiado-morisca y misticismo, y más de 300 artículos. Su obra ha sido traducida a once idiomas, entre ellos el chino, el árabe, el persa, el hebreo y el urdú. Entre sus obras se encuentran: *San Juan de la Cruz y el Islam* (1985 y 1990); *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985-1989); *Un Kama Sutra español* (1992 y 1995); *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad* (1996, en colaboración con Lorenzo Piera); *Asedios a lo Indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1998); *Poemas de la vía mística de Seyyed Hossein Nasr* (2002) *El viaje maravilloso*

de *Buluqiya a los confines del universo* (2004), «*A zaga de tu huella*». *La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz* (2006), y *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009). Ha editado la *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991, en colaboración con Eulogio Pacho); *Erotismo en las letras hispánicas* (1995, en colaboración con Francisco Márquez Villanueva); *Moradas de los corazones de Abu-l-Hasan al-Nuri de Bagdad* (traducción del árabe, 1999), *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009), *El cántico místico de Ernesto Cardenal* (2011); *Repensando la experiencia mística desde las insulas extrañas* (2013), *Luz sobre luz* (2013), entre otros.

**MIGUEL ÁNGEL NÁTER.** (Ciales/Morovis, 1968-). Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Puerto Rico. Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la misma universidad en Río Piedras. Autor de varios libros de especialidad publicados por editoriales de prestigio. Investigador de alcance internacional, ha publicado en las siguiente revistas: *Ollantay: Theater Magazine* (Nueva York), *Nuestra América* (España), *Scriptura* (Lleida, España), *Hispanic Journal* (Indiana), *Revista chilena de literatura* (Chile), *Norte* (México) y *La Página* (Tenerife, España). En Puerto Rico, ha publicado en las revistas más prestigiosas: *La Torre*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Exégesis*, *Cuadrivium*, *Milenio*, *Encuentro*, *Pórtico*, *Diálogo*, *Romanitas*, *En Rojo* (Claridad), *Boletín de la Academia de la Lengua Española*. Impulsa la Serie Miguel Guerra Mondragón (Editorial Tiempo Nuevo), con la cual se divulga literatura puertorriqueña menos conocida. Ya han sido publicados quince volúmenes. Fruto de sus investigaciones en el Seminario Federico de Onís son *Pablo Neruda, poeta del más acá* y *La llama y el viento, escritos dispersos* (ambos de Concha Meléndez), *Obra poética*, de Ferdinand R. Cestero, y *Puntos de partida*, que recoge una selección de cultura puertorriqueña del programa homónimo de Enrique A. Laguerre. Actualmente, dirige la *Revista de Estudios Hispánicos* y el Seminario Federico de Onís de la Universidad de Puerto Rico, así como la revista **RETORNO**.

**CARMEN VÁZQUEZ ARCE.** Puertorriqueña. Escritora y crítica. Catedrática jubilada (2004), profesora y ex Directora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo su doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis, *Salsa y control: el discurso expositivo de Luis Rafael Sánchez* (1984). Ha publicado *Memoria de papel* (poemas,

1992), *Por la vereda tropical. Notas sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez* (crítica, 1994) y un libro de cocina, *El Libro de los afectos culinarios* (1996), *Compostela. Escultor* (2015). Ha trabajado en la producción de teatro (Quíntuples de Luis Rafael Sánchez) y de cine (*El álbum de familia de Antonio Martorell* de E. Trigo Tió (documental); *Nicolás y los demás*, largometraje de Jacobo Morales). Tiene en preparación un libro de poemas, *Seguiré mi viaje*, y un libro de crítica, *Los ensayos de Luis Rafael Sánchez*.