

**MATILDE ALBERT ROBATTO.** (1940-). Gallega, residente en Puerto Rico desde 1962. Profesora jubilada del Departamento de Estudios Hispánicos, del cual fue directora por varios años. Poeta, ensayista, ex miembro del Comité de Actividades Culturales de la Casa de España, estudió filosofía y letras en la Universidad Complutense de Madrid y en 1976 se doctoró en la Universidad de Puerto Rico, tras haber realizado diversos estudios sobre literatura hispanoamericana y española contemporánea. Estudiosa de la obra de Juan Goytisolo, Emilia Pardo Bazán, Rosalía de Castro, Jorge Luis Borges y el exilio español, fue Directora del Seminario Federico de Onís, desde el cual pergeñó su libro *Federico de Onís, cartas con el exilio* (2003). Ha publicado, además *La creación literaria de Juan Goytisolo* (1977), *Borges, Buenos Aires y el tiempo* (1972), *La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán* (1991), Ángel Botello en la historia del exilio gallego (1995), *Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán: afinidades y contrastes* (1995), y una serie considerable de ensayos en periódicos y revistas de Puerto Rico y el extranjero. Como poeta, ha publicado varias obras: *Tiempo de agua* (1974), *De niebla y algas* (1978), *Transparencias* (1987), *El reino de la memoria* (1997) y *Mágica saudade* (1999).

**MARIO O. AYÁLA.** Puertorriqueño (1971-). Posee un doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado el libro *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Aporta con la introducción a la publicación de los *Cuentos* de Manuel Zeno Gandía con el texto titulado «La síntesis ética en los cuentos de Manuel Zeno Gandía» (2016). Actualmente es Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico donde labora en una investigación sobre el libro *Cuentos y leyendas del cafetal*, de Antonio Oliver Frau.

**LUIS FELIPE DÍAZ.** (Aguas Buenas, P.R., 1950-). Puertorriqueño. Es egresado de la Universidad de Minnesota con un doctorado en Estudios Hispánicos. Fue profesor en la Universidad Interamericana de Puerto Rico y en el Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, donde fue Coordinador de su Programa Graduado. Ha publicado los siguientes libros: *Ironía e ideología en La regenta, de Leopoldo Alas* (Peter Lang, 1994), *Semiótica, psicoanálisis y postmodernidad* (Plaza Mayor, 1999), *Globalización, nación, postmodernidad* (editor) (San Juan / Chicago, La Casa, 2001), *Modernidad literaria puertorriqueña* (Isla Negra / Cultural, 2005), *De charcas, espejos y velorios en la literatura*

puertorriqueña (Isla Negra, 2010) y *Eros y violencia en la novela hispanoamericana del Siglo XX* (Isla Negra, 2015).

**MIGUEL ÁNGEL NÁTER.** (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Es, además, poeta y tiene a su haber seis libros publicados: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros*, *El jardín en luto*, *Nadie es poeta en su tierra* y *Más de Sodoma*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

**LOWELL FIET.** Teaches in the English, Theater, and Interdisciplinary Studies Departments at the University of Puerto Rico-Río Piedras. He did his MA and PhD in Theater at the University of Wisconsin-Madison and taught in the theater departments at Michigan State University (1973-76) and the University of Oregon (1976-78) before moving to the University of Puerto Rico in 1978. Widely published as a theater critic and scholar, his essays on US and Puerto Rican theater and Anglophone, Francophone, and Hispanic Caribbean performance have been published in the US, Puerto Rico, Cuba, Jamaica, Barbados, Argentina, England, Holland, Spain, and elsewhere. He is the founding editor of the journal of Caribbean studies *Sargasso* (1983 to the present), the theater critic of the weekly newspaper *Claridad* (since 1992), and the author of *El teatro puertorriqueño reimaginado: Notas críticas sobre la creación dramática y el performance* (San Juan: Callejón, 2004) and *Caballeros, Vejigantes, Locas y Viejos: Santiago Apóstol y los performers afro-puertorriqueños* (San Juan: Terranova, 2007). He authored and directed several (US) National Endowment for the Humanities and Rockefeller Foundation grants between 1993 and 2004 and was the principal architect of the PhD in Caribbean Literature and Linguistics instituted in English at the University of Puerto Rico-Río Piedras in 2000. He directed the English Department on three occasions between 1983 and

2004 and the Interdisciplinary Studies Program from 2009-2011. He also founded the *Taller de Imágenes* performance collective (1988-1995) that toured original works in Puerto Rico, the Dominican Republic, Cuba, and Puerto Rican communities in New York. During the past six years he has coordinated *másTaller* mask-making workshops in schools, festivals, universities, and community centers in Puerto Rico, Chicago, Pittsburgh, New York, the Dominican Republic, Haiti, Barbados, Jamaica, Trinidad, Tobago, and Suriname. He is currently at work on a broader academic and visual study of Caribbean and Latin American masks entitled "An Archipelago of Masks: Caribbean Performance and Art."

**MERCEDES LÓPEZ-BARALT.** Puertorriqueña. Miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española. Doctorada por Cornell, la Universidad de Puerto Rico le otorgó un Doctorado Honoris Causa y la distinción de Profesora Emeritus. También es Profesora Honoraria de la Universidad de San Marcos de Lima. Entre sus estudios se cuentan: *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*; *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*; *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*; **Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala**; *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, y *Una visita a Macondo (Manual para leer un mito)*. Acaba de publicar el estudio titulado *Miguel Hernández, poeta plural*.

**MAYRA SANTOS FEBRES.** Nació en Carolina, Puerto Rico, en 1966. Ha sido profesora visitante en Harvard y Cornell University. Actualmente es catedrática del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Sus poemas han sido publicados en numerosas revistas internacionales: *Casa de las Américas* de Cuba, *Página doce* de Argentina, *Revue Noire* de Francia y *Review: Latin American Literature and Arts*, en Nueva York. En 1991 publicó los poemarios: *Anamú y manigua* y *El orden escapado*, que obtuvo el premio de poesía de la revista *Tríptico* en Puerto Rico. Le siguió *Tercer Mundo*, en 2010. Ha publicado también los libros de cuentos *Pez de vidrio* con el que ganó el Premio Letras de Oro en 1994 y *Oso Blanco* con el que obtuvo el Premio Juan Rulfo de cuentos en 1996. En 2000 apareció su primera novela *Sirena Selena vestida de pena*, y quedó como finalista del Premio Rómulo Gallegos de Novela en el 2001. Su segunda novela, *Cualquier miércoles soy tuya*, es de 2002. En el 2006 resultó primer finalista en el Premio Primavera de la editorial Espasa Calpe con su novela *Nuestra Señora de la Noche* y 2009 publicó su novela *Fe en disfraz*. En 2012 publicó *El baile de mi vida*.

**CARMEN VÁZQUEZ ARCE.** Puertorriqueña. Escritora y crítica. Catedrática jubilada (2004), profesora y ex Directora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo su doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México con la tesis, *Salsa y control: el discurso expositivo de Luis Rafael Sánchez* (1984). Ha publicado *Memoria de papel* (poemas, 1992), *Por la vereda tropical. Notas sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez* (crítica, 1994) y un libro de cocina, *El Libro de los afectos culinarios* (1996), *Compostela. Escultor* (2015). Ha trabajado en la producción de teatro (*Quíntuples* de Luis Rafael Sánchez) y de cine (*El álbum de familia de Antonio Martorell* de E. Trigo Tió (documental); *Nicolás y los demás*, largometraje de Jacobo Morales). Tiene en preparación un libro de poemas, *Seguiré mi viaje*, y un libro de crítica, *Los ensayos de Luis Rafael Sánchez*.

**DEAN ZAYÁS.** Actor y director teatral, también trabajó para la televisión. Ha sido Director del Departamento de Drama de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, donde todavía imparte cursos. Durante sus cincuenta años de carrera ha alcanzado una proyección internacional inigualable, por lo cual la Universidad de Puerto Rico lo ha nombrado Doctor Honoris Causa. Si se desea conocer algunos datos de tan impresionante vida teatral, puede consultarse su libro *Ese no es nadie*, publicado por la Editorial Tiempo Nuevo.