

MIGUEL ÁNGEL NÁTER (Ciales/Morovis, 1968-). Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Puerto Rico. Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la misma universidad en Río Piedras. Autor de varios libros de especialidad publicados por editoriales de prestigio. Investigador de alcance internacional, ha publicado en las siguientes revistas: *Ollantay: Theater Magazine* (Nueva York), *Nuestra América* (España), *Scriptura* (Lleida, España), *Hispanic Journal* (Indiana), *Revista chilena de literatura* (Chile), *Norte* (México) y *La Página* (Tenerife, España). En Puerto Rico, ha publicado en las revistas más prestigiosas: *La Torre*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Exégesis*, *Cuadrivium*, *Milenio*, *Encuentro*, *Pórtico*, *Diálogo*, *Romanitas*, *Boletín de la Academia de la Lengua Española*. Dirige el Seminario Federico de Onís, la *Revista de Estudios Hispánicos* y la revista independiente *RETORNO*. Impulsa la Serie Miguel Guerra Mondragón (Editorial Tiempo Nuevo), con la cual se divulga literatura puertorriqueña menos conocida. Ya han sido publicados quince volúmenes. Fruto de sus investigaciones en el Seminario Federico de Onís son *Pablo Neruda, poeta del más acá* y *La llama y el viento, escritos dispersos* (ambos de Concha Meléndez), *Obra poética*, de Ferdinand R. Cestero, y *Puntos de partida*, que recoge una selección de cultura puertorriqueña del programa homónimo de Enrique A. Laguerre. Actualmente, dirige la *Revista de Estudios Hispánicos* y el Seminario Federico de Onís, así como la revista *RETORNO*.

CARMEN RITA RABELL. Autora de cinco libros: *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés; Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)* (San Juan, 2016), *Crónicas para matar el cáncer* (San Juan, 2012), *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain* (Woodbridge, 2003), *Lope de Vega: el arte Nuevo de hacer "novellas"* (Londres, 1992), *Periodismo y ficción en "Crónica de una muerte anunciada"* (Santiago de Chile, 1985 y 1996). Es editora y autora colaboradora de *Ficciones legales: ensayos sobre ley, retórica y narración* (San Juan-Santiago de Chile, 2007) y coeditora de varios libros de poesía, teatro y novela. Ha publicado en revistas académicas en Inglaterra, Francia, Italia, México, Chile, Argentina, España y Puerto Rico, sobre escritores europeos del Renacimiento y el Barroco, y teorías poéticas de autores como Cervantes, Lope, Quevedo, Zayas, Sor Juana, Olga Orozco, Borges, Vargas Llosa y García Márquez., entre otros. Obtuvo un Doctorado en Literatura Comparada de la Universidad de Columbia (Nueva York, 2000), un doctorado en Lenguas y Lite-

ratura Hispánica de SUNY-Stony Brook (Nueva York, 1990) y un Bachillerato en Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (1984), donde se desempeña actualmente como catedrática en el Departamento de Literatura Comparada. Puede encontrar algunos de sus artículos en: <http://uprrp.academia.edu/CRabell>.