

**T**us élitros, oscuras amatistas,  
pesado vespertilio,  
pasado,  
posado desde el plinto,  
pisado  
resol en la palabra,  
ángel de acerada alcurnia,  
la única nombrada  
    violácea mariposa de la luna,  
la mano que se aferra a las antorchas,  
-fuego de violetas-  
de jóvenes espa(l)das indecisas  
que elevan a la entrada de inframundo  
sedientos querubines;  
la enramada  
por donde el ave vuelve hacia el espejo  
y al cristal que no avista en su inminente vuelo  
en su música inerme  
-golpe de su faz en el misterio-  
el ala angelical, significado  
de la azul esfinge  
    del verso  
que huye como Diana, y avistado  
el Poeta,  
**Acteón** devorado  
    por sus propios secretos.

**E**n la muralla antigua  
de la antigua ciudad  
    hoy asolada  
por las hordas sin freno de la modernidad  
se puede ver la hostia dorada de la Luna  
que todavía espera rielando la Maldad.  
¡Oh, la **Maldad Eterna**, ola del naufragio