

## Palabras preliminares

Clara Janés, una de las máximas poetas de España, acaba de escribir su libro más valiente: *Kamasutra para dormir un espectro*. En un texto inusitado que enlaza poemas con viñetas poéticas en prosa, la escritora nos convoca a experimentar la inmemorial conjunción de la espiritualidad y la carne. De su diálogo hermanado con el *Kama Sutra* de Vatsyayana y el *Cantar de los cantares* surgen unas estampas de altísima temperatura emocional que sin embargo están invariablemente aureoladas de una delicadeza suprema. Y sobre todo, de un misterio que acompañará al lector mucho después de terminado el libro. La reescritura que lleva a cabo Janés de los clásicos del género no puede ser más original, pues las escenas eróticas están dedicadas a un misterioso espectro que no podía dormir si no se sentía amado. Este conmovedor, inesperado arranque de sus estampas literarias sobrecoge al lector, ya que enlaza a su vez el amor y la muerte: la antigua, venerable unión del *eros / tánatos*. El mundo sobrenatural irrumpe de súbito en las nupcias humanas y hace único el *ars amandi* de Clara Janés.

Agradezco vivamente que la autora me permitiera antologizar brevemente su texto novedosísimo para nuestra revista **RETORNO**: elegir entre sus prosas encendidas y sus versos no ha sido fácil, pero he querido incluir una breve muestra de ambos géneros: además del texto matriz de su *Kamasutra*, van pues incluidos aquí algunos de los poemas que lo anteceden. Espero que el escueto conjunto no desdiga la valía artística del original.

Luce López-Baralt