

relámpago, clepsidra, aroma negro  
de pieles deseadas,  
cendal que se distiende en fuego,  
baile del doncel de oro  
que busca su sustento en el infierno;  
luchan las espa(l)das obstinadas  
y siempre vence el tiempo...;  
la rosa original perfuma  
y todo lo que es deja de serlo,  
la imagen se deshace y se pervierte  
temblando en la fontana del deseo  
que nunca dejará de (des)hacerse  
ni cuando la aprisionen en mis versos.

En cálida penumbra  
me asaltan los olores entre rizos;  
vierten los aceites su milagro  
sobre la piel del sirio  
y el cirio en las oscuras sombras  
dirige la ilusión del monaguillo:  
tiembla el templo,  
tiemblan los embrujos,  
aceitunas negras entre los olivos,  
tiembla el plectro,  
los lobos se deshacen en aullidos  
y en el viejo camino solitario  
se alejan las pisadas al presidio.

**S**alidas de los bosques  
hacia la escalinata  
airosas, libremente en el sendero  
las hordas amenazan  
los lobos estatuarios de los templos,  
las túnicas doradas,

las pálidas mejillas,  
la cabellera en ascuas  
del Batallón Sagrado que espera **la desgracia...**  
...pero ni en la mirada letal de Macedonia  
ni en las picas agudas  
que aspiran penetrar en la derrota  
se espera una batalla como aquella  
que lib(r)arán las hordas.

Unidos por el dios que los dirige  
desatan su estrategia inusitada:  
perfumes derramados,  
sandalias sonrosadas,  
espa(l)das que seducen,  
estatuas de Carrara,  
racimos encendidos,  
las copas desbordadas,  
las túnicas caídas,  
los gladios que amenazan  
y en este mar de carnes en asecho  
que logra seducir las amenazas  
deciden su victoria entre los lechos  
y el rey de Macedonia se retracta.

**S**i no se ha desatado nuevamente  
por Ti,  
no puede ser  
Orfeo en fuego.  
Se trata de este ser que nos aúna  
en toda la quietud de En fuego Orfeo.

Mágica ceniza  
desde donde se alza el fénix muerto,  
corrompida llama,