

APONTE COTTO, MARÍA DEL ROSARIO. María del Rosario es natural de Caguas. Se puede decir que su interés por la literatura, en especial por la española, surge al confrontar el vocabulario que aprendió de su abuela (seto, soberao, yelo, refajo...) con el que le enseñan cuando va a la escuela –totalmente diferente–. Muchos años después descubre esas palabras leyendo el *Poema del Cid*. Es decir, el español que escucho de su abuela databa del siglo XIV. En ese momento decidió estudiar literatura española. Para el año 2011, presentó su tesis de Maestría, *El diálogo teatral en la Celestina, metáfora de la inquisición* a la Facultad de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. En este momento está redactando su tesis doctoral en torno a otro tema de *La Celestina*: El juego de ajedrez como una representación en miniatura de la vida en *La Celestina*.

ARROYO DÍAZ, MARÍA ELENA. Nació el 27 de enero de 1983, en el pueblo de Yauco. En el año 2000, inició sus estudios de bachillerato en la Pontificia Universidad Católica de Ponce, en la especialidad de Estudios Hispánicos y añadió una concentración menor en francés. Luego de graduarse con honores de esta institución universitaria, continué con mis estudios graduados en la Universidad de Puerto Rico, Departamento de Estudios Hispánicos, Recinto de Mayagüez. En el año 2008, se trasladó a University of South Florida, al Departamento Latin American, Caribbean and Latino Studies, donde culminó mis estudios de maestría en el año 2010. Ha publicada si tesis de maestría titulada *La vida en la ficción como forma de reescritura de la historia oficial*. Trabajó como profesora universitaria en La Pontificia Universidad Católica de Ponce y en la Universidad del Turabo, desde el año 2011 hasta el 2016. En el año 2014, inició estudios doctorales en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, en la especialidad de literatura española.

CALDERÓN, MARIELI. María Elisa Calderón Rodríguez nació en Río Piedras, Puerto Rico el 4 de junio de 1967. Obtuvo un bachillerato en Literatura Comparada de la Universidad de Puerto Rico, Mayagüez, en mayo de 1991. Cursa estudios doctorales en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras. Es escritora: Muestra de sus poesías forman parte de las publicaciones *Fronteras de lo Imposible*, por la editorial Casa de los Poetas, *Antología Micrófono Abierto I*, por Editorial 360, *Divertimento*, por Editorial Zayas. Sus poemas “A ti, Aquel”, “Mariposas” y “Sonatina para XX” fueron reconocidos por el Movimiento Mujeres Poetas Internacional como parte del 4to, 5to y 6to Festival Grito de Mujer, respectivamente. Se le otorgó el primer premio en la categoría de poesía en el I Concurso de poesía Julia

de Burgos ofrecido por la Cofradía de Escritores, por su poema “*Hermenéutica*”. Obtuvo mención de honor en el 10mo Certamen Nacional de Poesía José Gautier Benítez del Municipio Autónomo de Caguas el 12 de diciembre de 2015. Ha publicado cuentos en la revista *Inopia*, en la antología *Mundillo*, y en la antología *La rute del cuento* de la Editorial EDP. Publicó *Integratio* en noviembre de 2015 bajo la editorial Palabra Pórtico.

DEL ROSARIO ANGLERÓ, MARGARITA. Puertorriqueña. Estudió Literatura Inglesa, Hispanoamericana e Historia en Connecticut College y su tesis es reconocida con el premio Glen Kolb. Obtiene la beca Rackham y termina una maestría en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. La Universidad de Harvard le otorga la beca “Graduate Prize Fellowship” y se doctora en el Departamento de Lenguas y Literaturas Románicas. Su tesis doctoral se titula “El mudejarismo literario en la obra de don Juan Manuel”, y es dirigida por el profesor Francisco Márquez Villanueva. Ha sido ponente en congresos internacionales y ha escrito sobre la literatura del Siglo de Oro. Es catedrática auxiliar del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

DÍAZ, LUIS FELIPE (Aguas Buenas, P.R., 1950-). Puertorriqueño. Es egresado de la Universidad de Minnesota con un doctorado en Estudios Hispánicos. Fue profesor en la Universidad Interamericana de Puerto Rico y en el Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, donde fue Coordinador de su Programa Graduado. Ha publicado los siguientes libros: *Ironía e ideología en La regenta, de Leopoldo Alas* (Peter Lang, 1994), *Semiótica, psicoanálisis y postmodernidad* (Plaza Mayor, 1999), *Globalización, nación, postmodernidad* (editor) (San Juan / Chicago, La Casa, 2001), *Modernidad literaria puertorriqueña* (Isla Negra / Cultural, 2005), *De charcas, espejos y velorios en la literatura puertorriqueña* (Isla Negra, 2010) y *Eros y violencia en la novela hispanoamericana del Siglo XX* (Isla Negra, 2015).

IWASAKI CAUTI, FERNANDO. (Lima, 1961-). Es narrador, ensayista, crítico e historiador. Es Doctor en Historia de América por la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla) y candidato al doctorado en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca. Ha sido profesor titular de historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú y profesor de Ciencias Políticas en la Universidad del Pacífico de

Lima. Ha dirigido el área de cultura de la Fundación San Telmo de Sevilla (1991-1994) y fue director de la Fundación Alberto Jiménez-Becerril contra el Terrorismo (1998-2001). Ha sido columnista de los diarios españoles Diario 16 (1989-1996), El País (1997-1998) y La Razón (1999-2000); del suplemento «Laberinto» del diario mexicano Milenio (2006-2010) y del suplemento «Artes y Letras» del diario chileno El Mercurio (2005-2014). De 1996 a 2010 dirigió la revista literaria Renacimiento de Sevilla y de 2003 a 2010 dirigió el Aula de Cultura de ABC de Sevilla. Desde 1989 reside en Sevilla, donde es columnista del diario ABC y director de la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

MARTÍ CALOCA, IVETTE. Cursó estudios de bachillerato en el Departamento de Estudios Hispánicos. Durante los mismos fue galardonada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Primer Premio de Investigación Literaria. En ese año recibió también, por segunda vez consecutiva, el Primer Premio del Certamen Literario del Departamento de Estudios Hispánicos en la categoría de poesía. Obtuvo su Ph. D. en Literatura española y recibió la medalla de Alta Distinción en Estudios Hispánicos por su trayectoria como estudiante doctoral. Su tesis le mereció el premio Luis Lloréns Torres por la mejor tesis doctoral en Literatura española. Ha ofrecido cursos de Introducción a la Literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos y de Español Básico, Intermedio y de Honor en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Asimismo, fue Coordinadora de Español del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas adscrito a dicha Facultad. Actualmente es Catedrática Auxiliar en la Facultad de Educación en la que enseña Duodécimo grado en la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS). Ha participado de varios congresos nacionales e internacionales, y ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos*, en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, en la *Fondation Temimi pour le Recherche Scientifique et l'Information* de Túnez, en la revista *El Sótano 00931*, en la revista *Zona de Carga* de la Universidad de Wisconsin y en la revista especializada *Celestinesca* de la Universidad de Valencia. Su más reciente artículo se publicará en un número especial dedicado a *La Celestina* de la revista cibernética *eHumanista* de la Universidad de California en Santa Bárbara. Al presente se encuentra revisando su primer libro con prólogo de la Dra. Luce López-Baralt.

MONTESINOS, TONI. (Barcelona, 1972-) es crítico literario del diario *La Razón* desde el año 2000 y frecuente colaborador de la revista *Clarín*. Autor de tres novelas –*Solos en los bares de noche* (2002), *Hildur* (2009), *La soledad del tirador* (2014)– y del libro misceláneo *El gran impaciente. Suicidio literario y filosófico* (2005), ha recogido sus versos en *Alma en las palabras. Poesía reunida 1990-2010* y la apócrifa *Antología poética del suicidio (siglo XX)* (ambos del 2015). Algunos de sus ensayos sobre poesía y narrativa universales están reunidos en *Experiencia y memoria* (2007) y *Desarticulación* (2009), respectivamente, y los de carácter filmico en *Que todo en la vida es cine. Escritos autobiográficos sobre películas* (2013). Por *La pasión incontenible. Éxito y rabia en la narrativa norteamericana* (2013) recibió el XI Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso, libro al que le siguieron *La resistencia del ideal. Ensayos literarios 1993-2013* (2014) y *Melancolía y suicidios literarios. De Aristóteles a Alejandra Pizarnik* (2014). Se ha encargado de editar o prologar obras de Ángel Crespo, Benito Pérez Galdós, Luis Rogelio Nogueras, José Balza, Horacio Quiroga, Jaime Quezada, José Antonio Ramos Sucre, Luis Palés Matos, Ring Lardner y Roberto Arlt. Mantiene el blog de «escrituras y vivencias literarias» Alma en las Palabras desde el año 2009 y sus últimos libros son de viajes: *La suerte del escritor viajero. Crónicas de Europa y América y Los tres dioses chinos. Un viaje a Pekín, Xian y Shanghái, desde Nueva York y hasta Hong Kong*.

NEGRÓN APONTE, LANDY OMAR. Puertorriqueño (1990-). Obtuvo un bachillerato en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto en Cayey (2013). Durante sus años de bachillerato pudo ampliar su formación, principalmente en la mística española, como alumno de intercambio en la Fundación José Ortega y Gasset en Toledo, España (2012). Actualmente es estudiante de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

VILLANUEVA, IRMA DÍAZ. (1974-). Estudiante doctoral del Departamento de Estudios Hispánicos de Puerto Rico con especialidad en Literatura española. Estudios graduados en Lingüística (MA) y Lingüística Aplicada. Áreas de interés: criptoescritura morisca, literatura medieval, Siglo de Oro, la leyenda de Alejandro el Grande, escatología, análisis del discurso. Trabajo en mi tesis doctoral: *Texto y contexto: La muerte de Alejandro el Grande en la literatura aljamiada*.