

PROTECTO IN SITU: Con estas bibliografías se divulgan los títulos de libros, tesis y documentos que custodia el Seminario Federico de Onís del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Irán apareciendo en la *Revista de Estudios Hispánicos* y en la revista *Retorno* y se colocarán en la página electrónica del seminario.

IN SITU Fernando de Rojas (c. 1476-1541)

LANDY OMAR NEGRÓN APONTE

Programa Graduado de Estudios Hispánicos
Seminario Federico de Onís
Junio de 2016

Libros de Fernando de Rojas (en anaquel)

- Rojas, Fernando de. *Comedia de Calisto e Melibea*. Introducción de Fritz Holle. Strasburgo: Biblioteca Románica, 1911.
- . *Comedia o tragicomedia de Calisto y Melibea*. Edición, introducción y notas de Peter E. Russell. Madrid: Clásicos Castalia, 1991. CLE / PQ / 6426 / .R6 / .C4 / 1991.
- . *La Celestina* (tomo I). Edición y notas de Julio Cejador y Frauca. Madrid: La Lectura, 1913. CLE / PQ / 6426 / .R6 / .C4 / 1913 / v.1.
- . *La Celestina* (tomo II). Edición y notas de Julio Cejador y Frauca. Madrid: La Lectura, 1913. CLE / PQ / 6426 / .R6 / .C4 / 1913 / v.2.
- . *La Celestina* (tomo II). Edición y notas de Julio Cejador y Frauca. Madrid: Espasa-Calpe, 1954. CLE / PQ / 6426 / .R6 / .C4 / 1954 / v.2.
- . *La Celestina (Tragicomedia de Calisto y Melibea)*. Barcelona: Marte, 1968.
- . *La Celestina*. Edición por Manuel Criado de Val. Madrid: Nacional, 1977. CLE / PQ / 6426 / .R6 / C4 / 1977.
- . *Tragicomedia de Calixto y Melibea. La Celestina*. Edición crítica de M. Criado de Val y G. D. Trotter. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1965.
- . *La Celestina*. Edición de Dorothy S. Severin. Madrid: Cátedra, 1988.

Libros sobre la obra de Fernando de Rojas (en anaquel)

- Bataillon, Marcel. *La Célestine selon Fernando de Rojas*. París: Didier, 1961. CLE / PQ / 6428 / .B3 / 1961.
- Castro, Américo. «La Celestina» como contienda literaria. Madrid: Ediciones de la Revista Occidente, 1965. CLE / PQ / 6428 / .C37 / 1965 / c.2.
- Castro Guíasola, F. *Fuentes literarias de La Celestina*. Madrid: Jiménez y Molina, 1924. CLE / PQ / 6428 / .C3 / 1924.
- . *Observaciones sobre las fuentes literarias de La Celestina*. Madrid: Talleres Jiménez y Molina, 1973. CLE / PQ / 6428 / .C3 / 1973.
- Davis, Ruth. *New Data on the Authorship of Act I. Of the Comedia de Calisto y Melibea*. Iowa: Universidad de Iowa, 1928. CLE / PQ / 6428 / .D3 / 1928.
- Gilman, Stephen. *La España de Fernando de Rojas. Panorama intelectual y social de La Celestina*. Madrid: Taurus, 1978. CLE / PQ / 6428 / G5718 / 1978.
- Lida de Malkiel, María R. *La originalidad artística de La Celestina*. Buenos Aires: Universitaria, 1970. CLE / PQ / 6428 / .L53 / 1970.
- Maeztu, Ramiro de. *Don Quijote, Don Juan y La Celestina: ensayos de simpatía*. Madrid: Calpe, 1926. CLE / PQ / 6353 / .M3 / 1926.
- Maravall, José A. *El mundo social de «La Celestina»*. Madrid: Gredos, 1968. CLE / PQ / 6428 / .M32 / 1968 / c.3.
- Morón Arroyo, Ciriaco. *Sentido y forma de La Celestina*. Madrid: Cátedra, 1974. Ex libris Eladio Rivera.
- Schizzano Mandel, Adrienne. *La Celestina Studies: A thematic Survey and Bibliography*. Nueva Jersey: The Scarecrow, 1971. CLE / PQ / 6426 / .R6 / M35 / 1971.
- Soto Rivera, Rubén. *Consideraciones tempestivas acerca de La Celestina y La hora de todos y La fortuna con seso*. Puerto Rico: Rubén Soto Rivera, 1995. CLE / PQ / 6428 / .S68 / 1995.

Adaptaciones (en anaquel)

- Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Adaptación escénica y versión moderna de José Ricardo Morales. Santiago de Chile: Universitaria, 1958. Ex libris Eladio Rivera. O – 3 – R.
- . *La Celestina*. Adaptación de Luis Escobar y Humberto Pérez de la Ossa. Madrid: Artes Gráficas ARGES, 1959. CLE / PQ / 6427.5 / .E8 / 1959 / c. 1-3.

Tesis del Programa Graduado de Estudios Hispánicos

- Aponte Cotto, María del R. “El diálogo teatral en *La Celestina*: Metáfora de la Inquisición”. Tesis de maestría. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2011.
- Delgado García, Nitzaira. “Sobre el hilado de Celestina y el cordón de Melibea: Complicidad e intercambio de roles en *La Celestina*”. Tesis de maestría. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2011.
- Martí Caloca, Ivette. “De la imagen sublime a la presentación del caos: Melibea como eje de la *scriptum ligata* de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*”. Tesis doctoral. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2011.

Biografía – 1

O (Clip)

- Bown-Seymour, Janice. “Fidelity and Treason: The Feminine Image of the Soul in Apuleius and Rojas”. *Perspectiva Hispánica* (Department of Modern Language Saint Louis University, Missouri), número 1, 1977; pp. 12-30.
- Careaga, Luis. “Investigaciones referentes a Fernando de Rojas en Talavera de la Reina”. *Revista Hispánica Moderna*, año IV, número 3, abril 1938; pp. 195-208.
- Morón, Guillermo. “Sobre *La Celestina* (Más poderoso que el odio)”. *Boletín de la Academia Nacional de la Historia* (Caracas), tomo LXXI, número 284, octubre-diciembre de 1988; pp. 969-970.

[Sin autor]. "Noticias biográficas de Fernando de Rojas autor de *La Celestina* y del impresor Juan de Lucena". *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año VI, números 4 y 5, abril y mayo de 1902; pp. 245-299.

Valle Lersundi, Fernando del (trans.). "Documentos referentes a Fernando de Rojas". *Revista de Filología Española* (Madrid), tomo XII, 1925; pp. 385-396.

———. "Testamento de Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*. Otorgado en la Villa de Talavera, el 3 de abril de 1541". *Revista de Filología Española* (Madrid), tomo XVI, número 4, 1929; pp. 366-388.

General – 2

O (Clip)

Abrams, Fred. "The Name «Celestina»: Why Did Fernando de Rojas Choose It?". *Romance Notes*, año XIV, número 1, 1972; pp. 165-167.

Alcalá, Ángel. "Sobre: Gaspar Gómez de Toledo, *Tercera Parte de la Tragicomedia de Celestina, a critical edition with an Introduction and Notes by Mac E. Barrick*. University of Pennsylvania, Press, 1973, 597 pp.". *The Romanic Review*, volumen LXIX, número 4, noviembre 1978; pp. 348-349.

Alonso, María Rosa. "Actualidad de *La Celestina*". *Ínsula*, año XXV, número 279, febrero 1970; p. 3.

Arana de Curet, María. "*La Celestina*". *Cóndor*, año VI, número 1, mayo 1981; pp. 93-98.

Bataillon, Marcel. "La originalidad artística de *La Celestina*". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, año XVII, 1963-64; pp. 264-290.

Beardsley, Theodore S. Jr. "*Celestina* Act I, Scene I: «*Ubi Sunt?*»". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen LII, número 3, verano 1984; pp. 335-341.

Bernárdez, Francisco Luis. "*La Celestina* según María Rosa Lida de Malkiel". *La Nación* (Buenos Aires), 17 de marzo de 1963; s. p.

Berrettini, Célia. "Aspectos judaicos de "*A Celestina*", obra-prima da literatura espanhola". *Língua e Literatura* (Universidade de São Paulo), año IX, número 9, 1980; pp. 71-88.

- Cabranes-Grant, Leo. "La resistencia a la tragicomedia: Giraldu Cintio y una polémica sobre *Celestina*". *Celestinesca*, volumen 22, número 1, primavera 1998; pp. 57-66.
- Checa Beltrán, José. "Sobre: Antonio Sánchez Sánchez-Serrano. *Mensaje de La Celestina. Análisis de un proceso de comunicación diferida*. Tesis doctoral. Madrid, Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense, 1987, 561 págs.". *Revista de Literatura* (Madrid), tomo L, número 99, 1988; pp. 241-244.
- Corfis, Ivy A. "Legal Obligation and Intention in *Celestina*". *Journal of Hispanic Philology*, tomo XVI, número 1, otoño 1991; pp. 11-21.
- Díaz-Plaja, Guillermo. "Revisión de mitos: *La Celestina*". *La Nación* (Buenos Aires, Argentina), 9 de febrero de 1964, 4.A; p. 1.
- Estrada Jasso, Andrés. "El villancico de Melibea". *Humanitas* (México), número 23, 1990; pp. 141-151.
- Ezcurdia, Manuel D. "*La Celestina* de Fernando de Rojas". *Boletín Bibliográfico Mexicano*, año XXVIII, número 273, marzo-abril de 1968; pp. 27-30.
- Faulhaber, Charles B. "The Hawk in Melibea's Garden". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen XLV, número 4, otoño 1977; 435-450.
- Fitzpatrick, José Juan. "*La Celestina*. El Proceso de la creación literaria visto a través de una tragicomedia". *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), año III, número 12, 1955; pp. 139-152.
- Fraker, F. Jr. "Sobre: *La Célestine selon Fernando de Rojas*. Par Marcel Bataillon. Paris: Didier, 1961. Pp. 268". *The Romanic Review*, volumen LIII, número 3, 1962; pp. 215-218.
- Garci-Gómez, Miguel. "Ascendencia y trascendencia del neblí de Calisto". *Revista de Literatura* (Madrid), tomo XLIX, número 96, enero-junio de 1987; pp. 5-21.
- García-Rodríguez, J. M. "*La Celestina*: época, autor e influencias". *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), año XX, números 75 y 76, enero-marzo, abril-junio de 1972; pp. 180-190.
- . "Explicaciones, anotaciones y comentarios a voces, frases y refranes de *La Celestina*". *Encuentro PR* (Anexo), año I, número 2, enero-junio 1986; pp. 116-124.

- Green, Otis H. "Additional Note on the *Celestina* and the Inquisition". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen XVI, número 1, 1948; pp. 70-71.
- Hook, David. "The Genesis of the *Auto De Traso*". *Journal of Hispanic Philology*, tomo III, número 2, invierno de 1979; pp. 107-120.
- Johnson Carroll B. "Sobre: Marcel Bataillon. *La Célestine selon Fernando de Rojas*. Didier, Paris, 1961; 270 pp.". *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), año XVI, 1962; pp. 464-472.
- Kersten, Raquel. "Sobre: Michael J. Ruggiero, *The evolution of the go-between in Spanish literature through the sixteenth century*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1966; 102 pp.". *Nueva Revista de Filología Hispánica* (México), año XXI, número 1, 1972; pp. 119-122.
- Lida de Malkiel, María Rosa. "Originalidad de *La Celestina*". *La Nación* (Buenos Aires), 16 de enero de 1949; s. p.
- Mancini, Guido. "Cultura e attualità nella *Celestina*". *Anales de Literatura Española* (Universidad de Alicante), número 4, 1985; pp. 217-243.
- McPheeters, D. W. "The present status of *Celestina* studies". *Symposium*, volumen XII, números 1 y 2; pp. 196-205.
- Mora R. Arnoldo. "*Don Juan* y *La Celestina*, arquetipos míticos-estéticos". *Kañina*, volumen XVI, número 2, julio-diciembre 1992; pp. 123-127. O (Clip) *La Celestina*, Temas - 5.
- Orozco, Emilio. "*La Celestina*: Hipótesis para una interpretación". *Ínsula* (Madrid), 15 de marzo de 1957, año XII; p. 124.
- Rodríguez Sánchez, Juan Gregorio. "*La Celestina*". *Nítido*, número 11, mayo de 1976; p. 12.
- Sánchez Sánchez-Serrano, Antonio y María Remedios Prieto de la Iglesia. "Fernando de Rojas acabó la *Comedia de Calisto y Melibea*". *Revista de Literatura* (Madrid), tomo LI, número 101, enero-junio de 1989; pp. 22-54.
- Schizzano Mandel, Adrienne. "Sobre: Joseph J. Snow, «*Celestina*» by Fernando de Rojas: An Annotated Bibliography of World Interest 1930-1985. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1985. 123 pages". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen LV, número 1, invierno 1987; pp. 103-104.

- Serís, Homero. "Sobre: Clara Luisa Penney, *The book called "Celestina" in the Library of The Hispanic Society of America*. New York, 1954; viii + 157 pp., ilustr.". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, año VIII, número 2, 1954; pp. 196-200.
- Shipley, George A. "Reflections on the Shield: Stephen Gilman's *The Spain of Fernando de Rojas*". *Journal of Hispanic Philology*, tomo III, número 3, primavera 1979; pp. 197-238.
- [Sin autor]. "Sobre: María Rosa Lida de Malkiel. *Two Spanish Masterpieces: The Book of Good Love and the Celestina*. 106 pp. Urbana: University of Illinois Press". *London Times*, 7 de septiembre de 1962; sp.
- [Sin autor]. "The Status of Lechery". *London Times*, 25 de febrero de 1965; sp.
- Snow, Joseph T. "An Additional Attestation to the Popularity of Rojas' Character Creations from an Early Seventeenth-Century Manuscript". *Hispanic Review*, volumen 48, número 4, otoño 1980; pp. 479-486.
- Spitzer, Leo. "Note Sur «La Celestina»". *Revista de Filología Española* (Madrid), tomo XVI, 1929; pp. 59-60.
- Torre, Guillermo de. "*La Celestina* según Bataillon". *Ínsula* (Madrid), año XVII, número 182, 1962; pp. 1-5.
- Whinnom, Keith. "«El plebérico corazón» An the Autorship of Act I of *Celestina*". *Hispanic Review*, volumen XLV, número 2, 1977; pp. 195-199.
- Zamora Vicente, Alonso. "*La Celestina* desde dentro". *La Nación* (Buenos Aires), 25 de abril de 1965.
- Zárate, Armando. "La poesía y el ojo en *La Celestina*". *Cuadernos Americanos* (México), volumen CLXIV, número 3, mayo-junio de 1969; pp. 119-136.

Artículos en libros (en anaque)

- Devoto, Daniel. "Un ingrediente de *Celestina*". *Textos y contextos. Estudios sobre la tradición*. Madrid: Gredos, 1974. Pp. 150-169.

Artículos en revistas (en anaquel)

Fraker, Charles F. "Argument in the *Celestina* and its predecessors". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año IX, 1982; pp. 81-86.

Época – 3

O (Clip)

- Díez Borque, José María. "La España de *La Celestina*". *El País* (Madrid), 11 de febrero de 1979; p. II.
- Durán, Manuel. "Sobre: *The Spain of Fernando de Rojas. The Intellectual and Social Landscape of La Celestina*. By Stephen Gilman. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1972". *The Romantic Review*, volumen LXVI, número 2, 1975; pp. 156-158.
- López-Baralt, Luce. "Sobre: Gilman, Stephen. *The Spain of Fernando de Rojas. The Intellectual and Social Landscape of La Celestina*. Princeton University Press, 1972". *Sin Nombre* (Puerto Rico), volumen V, número 2, 1974; pp. 104-107.
- López Morales, Humberto. "Celestina y Eritrea: la huella de la tragicomedia en el teatro de Enzina". *La Celestina y su contorno social. Actas del I Congreso Internacional sobre La Celestina*. Madrid: Hispam, 1986. Pp. 315-323.
- Macías de Cartaya, Graziella. "La infrahistoria de *La Celestina*". *Horizontes* (Puerto Rico), año XI, número 21, octubre 1967; pp. 5-33.
- Martí Ibáñez, Félix. "Las artes mágicas de la Celestina. La medicina española en el siglo XV". *MD en español* (New York), volumen VI, número 10, 1968; pp. 7 – incompleto.
- Phillips, William David Jr. "Sobre: *The Spain of Fernando de Rojas. The Intellectual and Social Landscape of La Celestina*. By Stephen Gilman. Princeton University Press, 1972". *Hispanic American Historical Review*, volumen LIII, número 3, 1973; pp. 532-534.
- Ramos Jiménez, José. *Algo más que tenerías (Algunas notas en torno a la localización de La Celestina)*. Salamanca: Trabajos y Días, 1950.

- Reichenberger, Arnold G. "Sobre: *The Spain of Fernando de Rojas. The Intellectual and Social Landscape of La Celestina*. By Stephen Gilman. Princeton University Press, 1972". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen XLV, número 1, 1977; pp. 80-83.
- Russell, P. E. "Sobre: *The Spain of Fernando de Rojas. The Intellectual and Social Landscape of La Celestina*. By Stephen Gilman. Princeton: Princeton University Press, 1972". *Comparative Literature*, volumen XXVII, número 1, 1975; 59-74.

Personajes - 4

O (Clip)

- Barbera, Raymond E. "Sempronio". *Hispania*, volumen XLV, número 3, 1962; pp. 41-42.
- Barón Palma, Emilio. "Pármemo: la liberación del ser auténtico. El antihéroe". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), volumen CVI, número 317, noviembre 1976; pp. 383-400.
- Beltrán, Luis. "La envidia de Pármemo y la corrupción de Melibea". *Ínsula* (Madrid), año XXXV, número 398, enero 1980; pp. 3, 10.
- Custodio, Álvaro. "Sobre el secreto de Melibea. Carta abierta a don Jesús Silva Herzog". *Cuadernos Americanos*, año XVII, número 101, 1958; pp. 209-213.
- Figueroa Arus, Ilia. "Melibea: artífice de su destino". *Revista Cayey* (Colegio Universitario de Cayey), volumen XXV, número 73, marzo-junio 1993; pp. 8-12.
- Flightner, James A. "Pleberio". *Hispania*, volumen XLVII, número 1, 1964; pp. 79-82.
- Garci-Gómez, Miguel. "Sobre el «Pleberico coração» de Calisto y la razón de Pleberio". *Hispania*, volumen LXVI, número 2, mayo 1983; pp. 202-208.
- Lida de Malkiel, María R. "El ambiente concreto en *La Celestina*". *Estudios dedicados a James Homer Herriott* [separata]. Wisconsin: Universidad de Wisconsin, 1966. O (Clip) Lida de Malkiel, María Rosa - 2.

T. C. "Sobre: *El secreto de Melibea y otros ensayos*, por Segundo Serrano Poncela. Ediciones Taurus. Madrid, 1959. 234 páginas". *Ficción*, número 20, 1959; pp. 163-165.

Artículos en libros (en anaquel)

Lapesa, Rafael. "En torno a un monólogo de Calisto". *El comentario de textos*. Ed. Emilio Alarcos *et. al.* Madrid: Catalia, 1973. Pp. 30-51. REF / PQ / 6014 / .C65 / 1973 / v. 1-2.

Torres Delgado, René. "Fabia, hija de Celestina y nieta de Trotaconventos". *Apuntes histórico-literarios*. Boston: Florentia Publishers, 1976. Pp. 29-37. CPR / PQ / 6150 / .T6 / 1976.

Artículos en revistas (en anaquel)

Shipley, George A. "Bestiary Imagery in *La Celestina*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año IX, 1982; pp. 211-218.

Soto Rivera, Rubén. "Celestina, la de la cuchillada". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año XXIV, número 2, 1997; pp. 15-35.

Stamm, James R. "Sobre: Dean William Mc Pheeters. *Estudios humanísticos sobre La Celestina*. Potomac, Maryland: Scripta Humanística, 1985. 110 páginas". *Hispania*, volumen 71, número 2, mayo 1988; pp. 289-290.

Temas - 5

O (Clip)

Armas, F. A. de. "*La Celestina: An Example of Love Melancholy*". *Romanic Review*, volumen LXVI, número 4, noviembre 1975; pp. 288-295.

Asensio, Manuel J. "El tiempo en *La Celestina*". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen XX, número 1, 1952; pp. 28-43.

- . “Sobre: El tiempo en *La Celestina*”. *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen XXI, número 1, 1953; pp. 45-50.
- Barbera, Raymond E. “Medieval Iconography in the *Celestina*”. *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen LXI, número 1, 1970; pp. 5-13.
- Basdekis, D. “Romantic Elements in *La Celestina*”. *Hispania*, volumen XLIV, número 1, 1961; pp. 52-54.
- Burke, James F. “Sympathy and Antipathy in *La Celestina*”. *Comparative Literature*, volumen XXXIX, número 1, invierno 1987; pp. 19-27.
- Camacho Guisado, Eduardo. “Sobre: Erna Ruth Berndt: *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Madrid: Gredos, 1963. 206 páginas”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* (Colombia), volumen VII, número 10, 1964; pp. 1840-1841.
- Deyermond, Alan. “Sobre: P. E. Russell, *Temas de La Celestina y otros estudios*. Ariel, Barcelona, 1978. 508 pp.”. *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), volumen LVII, octubre 1980; pp. 341-342.
- Earle, Peter G. “Love concepts in *La cárcel de amor* and *La Celestina*”. *Hispania*, volumen XXXIX, número 1, 1956; pp. 92-96.
- Faulhaber, Charles R. “The hawk in Melibea’s garden”. *Hispanic Review*, volumen XLV, 1977; pp. 435-450.
- Foster, David William. “Some attitudes towards love in the *Celestina*”. *Hispania*, volumen XLVIII, número 3, 1965; pp. 484-492.
- García Sáez, Santiago. “Ley natural de causa y efecto en *La Celestina* de Fernando de Rojas”. *Faro* (Revista de investigación y crítica literaria del Departamento de Español del Colegio Regional de Aguadilla, Puerto Rico), año VI, número 9, septiembre 1985; pp. 115-123.
- Gullón, Ricardo. “Huerto de amor”. *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año II, número 4, 1956; pp. 89-98. O (Clip) Gullón, Ricardo / O (Clip) Guillén, Jorge. Clamor-5.
- Mallo, Jerónimo. “¿Hay un problema racial en el fondo de *La Celestina*?”. *Cuadernos del Congreso por la Libertad de la Cultura* (París), número XXXVII, 1959; pp. 51-57.
- Mariscal de Rhett, Beatriz. “Los fantasmas de la libertad en *La Celestina*”. *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), año XXII, número 251, febrero 1977; pp. 109-124.

- Mora Rodríguez, Arnoldo. “Don Juan y *La Celestina*, arquetipos mítico-estéticos”. *Káñina*, volumen XVI, número 2, 1992; pp. 123-127.
- Piñero Ramírez, Leonor. “El hispanismo italiano y *La Celestina*”. *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (Tenerife, España), número 3, 1984; pp. 47-60.
- Ruggerio, Michel J. “Sobre: Dorothy Sherman Severin. *Memory in La Celestina*. London, 1970”. *The Romanic Review*, volumen LXVI, número 3, 1975; pp. 243-244.
- Turón, Mercedes. “El hilado de *Celestina*: símbolo del tema y eje de la obra”. *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), número 459, septiembre 1988; pp. 140-149.

Artículos en libros (en anaquel)

- Mérida Jiménez, Rafael M. “Los oficios de *Celestina*”. *El gran libro de las brujas. Hechicerías y encantamientos de las mujeres más sabias*. Barcelona: Integral, 2004. Pp. 327-361. CLE / BF / 1566 / .M5 / 2004.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Costa Fontes, Manuel da. “*Celestina* as Antithesis of the Virgin Mary”. *Journal of Hispanic Philology*, tomo XV, número 1, otoño 1990; pp. 7-41.
- Sutherland, Madeline. “Mimetic desire, violence and sacrifice in the *Celestina*”. *Hispania*, volumen 86, número 2, mayo 2003; pp. 181-190.

Estilo – 6

O (Clip)

- Bataillon, Marcel. “Sobre: Stephen Gilman, *The art of La Celestina*. The University of Wisconsin Press, Madison, 1956”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen XI, número 2, 1957; pp. 215-224.

- Drysdall, D. L. "Two Notes on *La Celestina*". *Romance Notes*, volumen XIV, número 3, 1973; pp. 589-592.
- Gilman, Stephen. "Sobre: Carmelo Samoná, *Aspetti del retoricismo nella Celestina*. Facoltà di Magistero dell'Università di Roma, 1953". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen X, número 1, 1956; pp. 73-80.
- Herriott, J. Homer. "Notes on Selectivity of Language in the *Celestina*". *Hispanic Review*, volumen XXXVII, número 1, 1969; pp. 77-101.
- Kerten, Raquel. "Sobre: Dorothy Clotelle Clark, *Allegory, Decalogue and Deadly Sins in La Celestina*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1968". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen XXI, número 2, 1972; pp. 418-421.
- McPheeters, D. W. "Sobre: *Allegory, Decalogue and Deadly Sins in La Celestina*. By Dorothy Clotelle Clark. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1968: 136 pages". *Hispanic Review*, volumen XL, número 3, 1972; pp. 312-315.
- Mendeloff, Henry. "Protasis and Apodosis in *La Celestina*". *Hispania*, volumen XLII, número 3; pp. 376-381.
- Morby, Edwin S. "Book Review: *La originalidad artística de La Celestina*. By María Rosa Lida de Malkiel. Buenos Aires, 1962. 755 p.". *Comparative Literature* [Separata], volumen XVI, número 3, verano 1964; pp. 269-274. O (Clip) Lida de Malkiel, Ma. Rosa - 1.
- R. M. P. "Una nota a *La Celestina*". *Revista de Filología Española* (Madrid), volumen IV, 1917; pp. 50-51.
- Read, Malcolm K. "*La Celestina* and the Renaissance Philosophy of Language". *Philological Quarterly*, volumen LV, número 2, primavera 1976; pp. 166-177.
- . "Fernando de Rojas's vision of the birth and death of language". *MLN*, volumen XCIII, número 2, marzo 1978; pp. 163-175.
- Shipley, George A. "El natural de la raposa: un proverbio estratégico de *La Celestina*". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen XXIII, número 1, 1972; pp. 35-64.

Estructura – 7

O (Clip)

- Ayllón, Cándido. "Negativism and Dramatic Structure in *La Celestina*". *Hispania*, volumen XLVI, número 2, 1963; pp. 290-295.
- Brancaforte, Benito. "La estructura moral de *La Celestina* y *El Infierno* de Dante". *Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca), volumen XVII, número 196, julio 1972; pp. 5-21.
- Díez Borque, José M. "Sobre: Stephen Gilman. *La Celestina, arte y estructura*. Editorial Taurus, Madrid, 1974; 404 págs.". *La Estafeta Literaria* (Madrid), número 546, 1974; pp. 1819.
- González Torres, Rafael A. "Sobre: *La Celestina como contienda literaria*, de Américo Castro. Madrid: Revista de Occidente, 1965". *Revista de Estudios Generales* (Universidad de Puerto Rico), volumen IX, número 16, 1966; pp. 127-136.
- Martínez, Alfredo. "Sobre: Cantalapedra Erostarbe, Fernando: *Lectura semiótico-formal de La Celestina*. Kassel, Reichenberger eds., 1986, 229 págs.". *Revista de Literatura* (Madrid), tomo L, número 99, 1988; pp. 239-241.
- Szertics, Joseph. "A propósito de la primera escena de *La Celestina*". *Confluencia*, volumen II, número 2, primavera 1987; pp. 15-21.
- Wise, David O. "Reflections of Andreas Capellanus's *De Reprobatio Amoris* in Juan Ruiz, Alfonso Martínez, and Fernando de Rojas". *Hispania*, volumen LXIII, número 3, septiembre 1980; pp. 506-513. O (Clip) Ruiz, Juan. Relación con otros – 4.

Artículos en revista (en anaquel)

- López Pumarejo, Tomás Alberto. "La estructuración moral del oro en *La Celestina*". *Ideologies & Literature*, volumen II, número 2, verano 1987; pp. 43-57.
- Severin, Dorothy S. "Is *La Celestina* the first modern novel?". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año IX, 1982; pp. 205-209.
- Snow, Joseph T. "Sobre: *Séneca and Celestina*. By Louise Fothergill-Payne. Cambridge: Cambridge U. P., 1988. 172 pages". *His-*

panic Review (Pennsylvania), volumen LIX, número 2, primavera 1991; pp. 220-222.

Soufas, Teresa S. "Sobre: *Calisto's Dream and Celestinesque Tradition: A Rereading of Celestina*. By Ricardo Castells. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1995. 138 pages". *Hispanic Review* (Pennsylvania), volumen LXVI, número 2, primavera 1998; pp. 205-206.

Sentido – 8

O (Clip)

Frank, Rachel. "Four Paradoxes in *The Celestina*". *The Romanic Review*, volumen XXXVIII, 1947; pp. 53-68.

Mendeloff, Henry. "«Sharing» in *La Celestina*". *Thesaurus*, volumen XXXII, número 1, enero-abril 1977; pp. 173-177.

Torres Nebrera, Gregorio. "Sobre: Ciriaco Morón Arroyo: *Sentido y forma de la Celestina*. Ed. Cátedra, Madrid, 1974: 126 págs.". *La Estafeta Literaria* (Madrid), número 547, 1974; pp. 1830-1831.

Representaciones – 9

O (Clip)

Barrick, M. E. "A New Adaptation of *The Celestina*". *Hispania*, volumen 44, número 3, 1961; pp. 445-447.

Bilbatua, Miguel. "Tamayo: La estética del celofán". *Cuadernos para el diálogo*, 4-10 de marzo de 1978, número 253; p.5

Collar, Jorge. "Teatro de todo el mundo". *Índice de Artes y Letras* (Madrid), número 114, 1958; 28-27.

Corrales Egea, J. "El festival de arte dramático. A propósito de la presentación de *La Celestina*". *Ínsula* (Madrid), 15 de julio de 1958; s. p.

Earle, Peter G. "Four Stage Adaptations of *La Celestina*". *Hispania*, volumen XXXVIII, número 1, 1955; pp. 46-51.

Isasi Angulo, A. Carlos. "*La Celestina* en el Berliner Ensemble". *Ínsula*, año XXX, número 349, diciembre 1975; 1-10.

- Jiménez Benítez, Adolfo. "Versión de *La Celestina* causa polémica". *El Mundo* (Puerto Rico), 18 de noviembre de 1984; p. 11 – B.
- Lida de Malkiel, María Rosa. "Elementos técnicos del teatro romano desechados en *La Celestina*". *Romance Philology* [Separata], volumen XXVII, número 1, agosto 1973; pp. 1-12. O (Clip) Lida de Malkiel, Ma. Rosa – 2.
- Serrano, Eugenia. "*La Celestina* en triunfo por toda Italia". *Ateneo* (Madrid), 15 de febrero de 1954; s. p.
- [Sin autor]. "Ecos del triunfo, en Parma, de *La Celestina*". *ABC* (Madrid), 5 de mayo de 1955; s. p. **Texto incompleto.**
- [Sin autor]. "Tragicomedia del Rector y *La Celestina*". Índice de Artes y Letras (Madrid), año X, número 84, 1955; s. p.

Fuentes – 10

O (Clip)

- Armistead, S. G. y J. H. Silverman. "A Neglected Source of the Prolog to *La Celestina*". *MLN*, volumen XCIII, número 2, marzo 1978; pp. 310-312.
- Ayllón, Cándido. "Petrarch and Fernando de Rojas". *The Romanic Review*, volumen LIV, número 2, 1963; pp. 81-94.
- Fernández Vázquez, Modesto. "Sinopsis crítica de una fuente de fuentes. *Celestina* comentada". *Cruz Ansata* (Universidad Central de Bayamón), volumen 9, 1986; pp. 167-191.
- McPheeters, D. W. "Sobre: *The Petrarchan Sources of La Celestina*. By A. D. Deyermond. Oxford: Oxford University Press, 1961". *The Romanic Review*, volumen LIV, número 4, 1963; pp. 286-288.
- Miranda, Edelmira Esther. "Safo en *La Celestina* y en la *Imitación de diversos* de Fray Luis de León". *Boletín de la Academia Argentina de Letras* (Buenos Aires), volumen VII, 1939; pp. 577-584.
- Penney, Clara L. "Sobre: A. D. Deyermond: *The Petrarchan Sources of La Celestina*. Oxford: Oxford University Press, 1961". *Symposium*, volumen XVI, número 3, 1962; pp. 237-238.
- [Sin autor]. "A helping hand for *La Celestina*?". *London Times*, 11 de agosto de 1961; s. p.

Artículos en revistas (en anaquel)

Pestano Fariña, Rafael. "Pamphilus. De amore". *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (Tenerife, España), números 6-7, 1987-1988; pp. 357-365.

Problemas textuales y sobre el autor – 11

O (Clip)

Agudo, Emiliano. "Sobre: Antonio Sánchez Sánchez-Serrano y María Remedios Prieto de la Iglesia. *Solución razonada para las principales incógnitas de La Celestina*. Madrid, 1971, 112 págs". *La Estafeta Literaria* (Madrid), número 503, 1972; pp. 1129.

Brault, Gerard J. "Textual Filiation of the Early Edition of the *Celestina* and the First French Translation". *Hispanic Review*, volumen XXXVI, número 2, abril 1968; pp. 95-109.

González Agejas, Lorenzo. "*La Celestina*". *Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año I, número 7, octubre de 1896; pp. 72-80.

———. "*La Celestina*. Conclusión". *Boletín de Archivos, Bibliotecas y Museos*, año I, número 7, octubre de 1896; pp. 98-104.

González Torres, Rafael A. "Sobre: *La Celestina como contienda literaria*, de Américo Castro. Madrid: *Revista de Occidente*, 1965". *Revista de Estudios Generales* (Universidad de Puerto Rico), volumen IX, número 16, 1966; pp. 127-136. O (Clip) *La Celestina*, Estructura – 7.

Green, Otis H. "*Celestina*, Auto I: «Minerva con el can»". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen VII, 1953; pp. 470-474.

Herrero García, M. "Notas sobre *La Celestina*. ¿Uno o dos autores?". *Revista de Filología Española* (Madrid), volumen XI, 1924; pp. 402-412.

House, R. E. "The Present Status of the Problem of Authorship of *The Celestina*". *Philological Quarterly* [separata], volumen II, número 1, enero 1923; pp. 38-47.

Mettmann, Walter. "Anmerkungen zum ersten Akt der *Celestina*". *Hispanic Review*, volumen LXIV, número 3, 1976; pp. 257-264.

- Ruiz Ramón, Francisco. "Notas sobre la autoría del Acto I de *La Celestina*". *Hispanic Review*, volumen XLII, número 4, otoño 1974; pp. 431-435.
- Uribarri, Rafael. "Sobre: Antonio Sánchez Serrano y María Remedios Prieto de la Iglesia: *Solución razonada para las principales incógnitas de La Celestina*". Gráficas Breogán. Madrid, 1971. 120 págs.". *La Estafeta Literaria* (Madrid), número 482, 1972; p. 790.
- Whinnom, Keith. "«El plebérico corazón» An the Authorship of Act I of *Celestina*". *Hispanic Review*, volumen XLV, número 2, 1977; pp. 195-199. O (Clip) *La Celestina*, General - 2.
- Winterich, John T. "Dr. Rosenbach: the tycoon of Rare Books". *Harper's Magazine*, marzo 1956; pp. 80-84, 86-88.
- Zelson, Louis G. "The *Celestina* and Its Jewish Authorship". *The Jewish Forum* [separata]. New York, diciembre 1930.

Influencia en obras posteriores - 12

O (Clip)

- Cárdenas, Anthony J. "The «conplisiones de los onbres» of the Arcipreste de Talavera and the Male Lover of the *Celestina*". *Hispania* (California), volumen LXXI, número 3, 1988; pp. 479-491.
- Castanien, Donald G. "«La segunda *Celestina*»: XVIIth and XIXth Centuries". *Hispania* (California), volumen XLIII, número 4, 1960; pp. 559-564.
- Castro Díaz, Antonio. "La literatura celestinesca en el siglo XVI (Sobre un estudio de Pierre Heugas)". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), volumen CVIII, números 322-323, abril-mayo 1977; pp. 285-305.
- Cauz, Francisco A. "Salas Barbadillo y *La Celestina*". *Boletín Cultural y Bibliográfico*, volumen XIV, número 3, 1973; pp. 104-108.
- Gutiérrez, Violeta. "*La Celestina* en las comedias de Lope de Vega". *Explicación de Textos Literarios*, volumen IV, número 2, 1975-1976; pp. 161-168.
- Iventosch, Herman. "*Renaissance Contaminatio: The Technique of an Imitation of La Celestina, La Sèraphina (1517?)*". *Symposium*, volumen XVI, número 1, primavera 1962; pp. 17-27.

- Kish, Kathleen. "Sobre: «La Celestine» et sa descendance directe. By Pierre Heugas. Bordeaux: Université de Bordeaux, 1973". *Hispanic Review*, volumen LXIV, número 3, 1976; pp. 284-286.
- Malo, Martha. "El diálogo de los amantes en *La Celestina* de Fernando de Rojas y en la *Segunda Comedia de Celestina* de Feliciano de Silva". *El Guacamayo y la Serpiente*, número 8, noviembre 1973; pp. 45-64.
- Montesinos, J. F. "Dos reminiscencias de *La Celestina* en comedias de Lope". *Revista de Filología Española*, volumen XIII, 1926; pp. 60-62.
- Oliver Asín, J. "Más reminiscencias de *La Celestina* en el teatro de Lope". *Revista de Filología Española*, volumen XV, 1928; pp. 67-74.
- Savoye, Jacqueline. "Sobre: «La Celestine» et sa descendance directe. By Pierre Heugas. Bordeaux: Université de Bordeaux, 1973". *Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid), volumen XCIX, número 296, 1975; pp. 452-456.
- Vega de Febles, María. "*La Celestina* y *La Dorotea*: estudio comparativo". *Ceiba* (Puerto Rico), año X, número 15, enero-diciembre 1986; pp. 144-158.

Artículos en libros (en anaquel)

- Lapesa, Rafael. "La Celestina en la obra de Américo Castro". *Estudios sobre la obra de Américo Castro*. Dirección y prólogo de Pedro Laín Entralgo. Madrid: Taurus, 1971. Pp. 247-261. O – 2 – C.

Traducciones – 13

O (Clips)

- Fraker, Charles F. "Sobre: «Celestine», *A critical Edition of the First French Translation (1527) of the Spanish Classic «La Celestina»*. By Gerard J. Brault. Detroit: Wayne State University Press, 1963". *The Romanic Review*, volumen LV, número 2, 1964; pp. 120-121.

- . “Sobre: *Celestine, or the Tragick-Comedie of Calisto and Melibea*. By Fernando de Rojas. Translated by James Mabbe. London: Tamesis Books, 1972”. *Comparative Literature*, volumen XXVII, número 4, 1975; pp. 374-377.
- Kish, Kathleen. “Sobre: *Celestine, or the Tragick-Comedie of Calisto and Melibea*. By Fernando de Rojas. Translated by James Mabbe. London: Tamesis Books, 1972”. *Hispanic Review*, volumen XLIII, número 4, otoño 1975; pp. 422-425.
- Webber, Edwin J. “Sobre: Fernando de Rojas, *Celestina*. Trans. By Mack Hendricks Singleton. Madison: Univ. of Wisconsin Press, 1958”. *Hispania*, volumen XLIII, número 2, 1960; pp. 298-299.
- Young, Howard T. “*La Celestina* en inglés”. Índice de Artes y Letras (Madrid), número 129, 1959; s. p.

Ediciones – 14

O (Clip)

- Ferreccio Podestá, Mario. “Hacia una edición crítica de *La Celestina*”. *Anuario de Letras* (México), volumen V, 1965; pp. 47-76.
- Foulché-Delbosc, R. “Observations sur *La Célestine*”. *Revue Hispanique*, volumen VII, 1900; pp. 545-599.
- Gilman, Stephen. “Sobre: *Libro de Calixto y Melibea y de la puta vieja Celestina*. (Sevilla, 1502). [Edición facsimilar, por Antonio Pérez Gómez]. Valencia, 1958”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, volumen XIII, números 1 y 2, 1959; pp. 123-124.
- Herriott, Homer J. “Sobre: *Tragicomedia de Calixto y Melibea, Libro también llamado La Celestina*. Edición crítica por M. Criado de Val. Y G. D. Trotter. Segunda edición corregida. CSIC, Madrid, 1965”. *Hispanic Review*, volumen XXXVII, número 2, 1969; pp. 315-320.
- Laurenti, Joseph L. “Sobre: Fernando de Rojas. *La Celestina*. Edición de Bruno Damiani. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974”. *La Torre* (Universidad de Puerto Rico), año XXIII, números 89-90, julio-diciembre 1975; pp. 198-200.
- McPheeters, D. W. “Sobre: Fernando de Rojas. *Tragicomedia de Calixto y Melibea*. Edición crítica por M. Criado de Val y G. D. Trotter

- ter. Madrid, CSIC, 1958". *Revista Hispánica Moderna*, volumen XXVI, números 3 y 4, 1960; pp. 165-166.
- . "Newly Discovered Correspondence of Alonso de Proaza, Editor of *La Celestina*". *Symposium*, volumen XVII, número 3, 1963; pp. 225-229.
- Mendeloff, Henry. "On Translating *La Celestina* into French and Italian". *Hispania*, volumen LI, número 1, marzo 1968; pp. 111-116.
- Rodríguez-Puértolas, Julio. "Acerca de la nueva edición de *Celestina* de Peter Russell". *Journal of Hispanic Philology*, tomo XVI, número 1, otoño 1991; pp. 59-64.

Artículos en revistas (en anaquel)

- Kish, Kathleen. "Marciales' *Celestina*". *Journal of Hispanic Philology*, tomo XIV, número 1, Otoño 1989; pp. 79-87.

Bibliografía - 15

O (Clip)

- Juarbe, Rosa María. "Del *Cid* a *La Celestina*: Inventario comentado de artículos medievales en la *Revista de Estudios Hispánicos*". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico), año XXXV, números 1 y 2, 2008; pp. 15-23.
- Naylor, Eric W. "Sobre: Snow, Joseph T. *Celestina by Fernando de Rojas: An Annotated Bibliography of Word Interest, 1930-1985*. Madison: Seminary of Medieval Spanish Studies, 1985". *Hispania*, volumen LXX, número 3, septiembre 1987; pp. 495-496.
- Russell, P. E. "Sobre: Adrienne Schizzano Mandel, *La Celestina Studies: a Thematic Survey and Bibliography (1824-1970)*. The Scarecrow Press, 1971". *Bulletin of Hispanic Studies* (Liverpool), volumen LI, número 2, 1974; pp. 170-172.
- Siebenmann, Gustav. "Estado presente de los estudios celestinescos (1956-1974)". *Vox Romanica*, 1975; pp. 160-212.
- Snow, Joseph. "Un cuarto de siglo de interés en *La Celestina*, 1949-1975: Documento bibliográfico". *Hispania*, volumen LIX, octubre 1976; pp. 610-660.