

GARCÍA, SYLMA. Completó su doctorado en Estudios Hispánicos, con concentración en Literatura Española del Siglo de Oro, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura (Investigación y Crítica) por su libro titulado “*Yo tuve una cosa con él y no es un concepto*”. *Originalidad y modernidad en la literatura mística de Ernesto Cardenal* (2011). Recientemente, su novela *Consultores de misterios* resultó ganadora del Premio de Literatura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la categoría de novela juvenil. Se ha desempeñado como profesora en varios recintos de la Universidad de Puerto Rico, así como editora de la prestigiosa *Revista de Estudios Hispánicos*, de dicha Institución. Ha publicado artículos en revistas académicas y presentado ponencias en congresos dentro y fuera de su país. *El diario de MQ* (Hato Rey: EDP, 2015) es su primera novela publicada. Completó su doctorado en Estudios Hispánicos, con concentración en Literatura Española del Siglo de Oro, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura (Investigación y Crítica) por su libro titulado “*Yo tuve una cosa con él y no es un concepto*”. *Originalidad y modernidad en la literatura mística de Ernesto Cardenal* (2011). Recientemente, su novela *Consultores de misterios* resultó ganadora del Premio de Literatura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la categoría de novela juvenil. Se ha desempeñado como profesora en varios recintos de la Universidad de Puerto Rico, así como editora de la prestigiosa *Revista de Estudios Hispánicos*, de dicha institución. Ha publicado artículos en revistas académicas y presentado ponencias en congresos dentro y fuera de su país. *El diario de MQ* (Hato Rey: EDP, 2015) es su primera novela publicada.

MIGUEL A. HERNÁNDEZ DELGADO. Nació en San Juan, Puerto Rico. Es maestro de español secundario en el Colegio Nuestra Señora de la Providencia en San Juan, Puerto Rico. Se desempeñó como asistente de cátedra de los cursos de español en la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS). Culminó estudios de Bachillerato en Educación Secundaria en español y una segunda especialidad en Estudios Hispánicos en la UPR-RP. Actualmente cursa estudios

graduados de maestría en la misma universidad. Sus investigaciones y ponencias se centran en los temas de educación, ciencia y literatura y el Siglo de Oro español. En los últimos meses, se ha dedicado al estudio de la locura en la literatura de Miguel de Cervantes como recurso de crítica social en la España de los siglos XVI y XVII, sirviéndole de mentora la cervantista y profesora distinguida Dra. Luce López-Baralt.

GILBERTO HERNÁNDEZ MATOS. (Río Piedras, 1959), Poeta, ha publicado los poemarios *De los nombres del poeta* (1990); *El libro de los viernes* (2001); *El expolio de Tanhausser* (2012) y *Razón de Walt Whitman* (2012); actualmente lleva a su cargo la editorial Último Arcano.

LUCE LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Es catedrática y Profesora Distinguida de literatura española y comparada en la Universidad de Puerto Rico (por la que, además, es doctora *honoris causa*); vicedirectora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Dominicana de la Lengua Española. Se le concedió la Orden de Isabel la Católica y el Premio Internacional Ibn 'Arabi de Murcia. Ganó dos cátedras por oposición en las Universidades de Yale y de Brown pero las renunció ambas para volver a enseñar en su país. Ha sido profesora, investigadora visitante y conferenciante en varias universidades de Europa, las Américas, el Medio Oriente y Asia y ha ocupado Cátedras honorarias en las Universidades de Granada, (España) Guadalajara, y Veracruz, (México), y Managua, entre otras. Ha escrito 27 libros de literatura española y árabe comparada, literatura aljamiado-morisca y misticismo, y más de 300 artículos. Su obra ha sido traducida a once idiomas, entre ellos el chino, el árabe, el persa, el hebreo y el urdú. Entre sus obras se encuentran: *San Juan de la Cruz y el Islam* (1985 y 1990); *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985-1989); *Un Kama Sutra español* (1992 y 1995); *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad* (1996, en colaboración con Lorenzo Piera); *Asedios a lo Indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1998); *Poemas de la vía mística* de Seyyed Hossein Nasr (2002) *El viaje ma-*

ravilloso de Buluqiya a los confines del universo (2004), «A zaga de tu huella». La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz (2006), y *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009). Ha editado la *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991, en colaboración con Eulogio Pacho); *Erotismo en las letras hispánicas* (1995, en colaboración con Francisco Márquez Villanueva); *Moradas de los corazones de Abu-l-Hasan al-Nuri de Bagdad* (traducción del árabe, 1999), *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009), *El cántico místico de Ernesto Cardenal* (2011); *Repensando la experiencia mística desde las islas extrañas* (2013), *Luz sobre luz* (2013), entre otros.

MARIA LUISA LUGO ACEVEDO. Es puertorriqueña y tiene un doctorado en Filosofía y Letras de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con la especialidad en Estudios Hispánicos. Es Catedrática del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde enseña cursos de Literatura española subgraduados y graduados sobre el Siglo de Oro, literatura picaresca, literatura morisca, poesía del Siglo de Oro, orientalismo e identidad. Ha ocupado los puestos administrativos de Directora del Departamento de Estudios Hispánicos y de Coordinadora del Programa Graduado de Estudios Hispánicos. Ha dictado conferencias, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, en lugares como Túnez, Perú, Buenos Aires, España. Sus principales publicaciones versan sobre temas moriscos, cervantinos y de la literatura clandestina de los moriscos españoles, que han visto la luz en publicaciones profesionales como la revista *Cervantes*, la revista de la Universidad de Alicante *Sharq-Al-Andalus*, en volúmenes homenaje dedicados a grandes estudiosos moriscos tales como Mikel de Epalza y Luce López-Baralt, en la revista de temas moriscos de Túnez y en Actas de Congresos celebrados en Puerto Rico y extranjero. Tiene a su haber la publicación de la edición crítica del *Libro de las luces, leyenda aljamiada sobre la genealogía de Mahoma*, publicada en la Editorial Sial de Madrid, texto que recibió una mención de honor del Pen Club de Puerto Rico en el 2008. Actualmente, dedica sus investigación principal al estudio de las oraciones y plegarias de los moriscos españoles registradas en los

códices aljamiados que se conservan en distintas bibliotecas españolas y en los documentos inquisitoriales, del que ya ha adelantado algunos estudios y conferencias que atienden el tema de las oraciones entre los copistas moriscos y el tema de las plegarias en las manuscritos de medicina, magia y adivinación. Aunque su especialidad es el Siglo de Oro y la literatura morisca, también ha estudiado la poesía puertorriqueña, con artículos sobre los cantos a Puerto Rico y sobre Matos Paoli. En estos momentos estudia, además, un autógrafo de Pedreira sobre su curso de Miguel de Unamuno, que se conserva en el Seminario de investigación Federico de Onís, adscrito al Departamento de Estudios Hispánicos.

IVETTE MARTI CALOCA. Cursó estudios de bachillerato en el Departamento de Estudios Hispánicos. Durante los mismos fue galardonada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Primer Premio de Investigación Literaria. En ese año recibió también, por segunda vez consecutiva, el Primer Premio del Certamen Literario del Departamento de Estudios Hispánicos en la categoría de poesía. Obtuvo su Ph. D. en Literatura española y recibió la medalla de Alta Distinción en Estudios Hispánicos por su trayectoria como estudiante doctoral. Su tesis le mereció el premio Luis Lloréns Torres por la mejor tesis doctoral en Literatura española. Ha ofrecido cursos de Introducción a la Literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos y de Español Básico, Intermedio y de Honor en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Asimismo, fue Coordinadora de Español del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas adscrito a dicha Facultad. Actualmente es Catedrática Auxiliar en la Facultad de Educación en la que enseña Duodécimo grado en la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS). Ha participado de varios congresos nacionales e internacionales, y ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos*, en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, en la *Fondation Temimi pour le Recherche Scientifique et l'Information* de Túnez, en la revista *El Sótano 00931*, en la revista *Zona de Carga* de la Universidad de Wisconsin y en la revista especializada *Celestinesca* de la Universidad de Valencia. Su

más reciente artículo se publicará en un número especial dedicado a *La Celestina* de la revista cibernética *eHumanista* de la Universidad de California en Santa Bárbara. Al presente se encuentra revisando su primer libro con prólogo de la Dra. Luce López-Baralt.

FERDINAND PARDÓN JIMÉNEZ. Ferdinand Padrón Jiménez nació el 10 de marzo de 1965, en el barrio costero de Islote, en Arecibo. Estudió Literatura Comparada en el Colegio de Mayagüez y en el Recinto Universitario de Río Piedras. En este último recinto, completó el grado de doctor en Filosofía y Letras. Varios de sus poemas, artículos y ensayos han sido publicados en las revistas *Mairena*, *Cupey*, *Yagrumal*, *El cuervo* y la *Revista de Estudios Generales*. Algunos de sus poemas han sido incluidos en tres importantes antologías: *El límite volcado: Poesía de la Generación de poetas de los ochenta*, de Alberto Martínez y Mario Cancel; *Literatura puertorriqueña del siglo XX*, de Mercedes López-Baralt y *Morada de la palabra: homenaje a Luce y Mercedes López-Baralt*, de William Mejías López. En el año 2013, publicó el poemario titulado *Del otro lado de mis ojos*, que fue seleccionado por la crítica de *El Nuevo Día*, la Dra. Carmen Dolores Hernández, como uno de los diez mejores libros publicados ese año. También es autor de uno de los estudios críticos que constituyen un importante volumen dedicado al tema del misticismo, editado por Luce López-Baralt y coordinado por Beatriz Cruz Sotomayor, titulado *Repensando la experiencia mística desde las ínsulas extrañas*. Al presente, se desempeña como Catedrático del Departamento de Lenguajes y Humanidades en el Recinto de la Universidad de Puerto Rico en Utuado. Nació el 10 de marzo de 1965, en el barrio costero de Islote, en Arecibo. Estudió Literatura Comparada en el Colegio de Mayagüez y en el Recinto Universitario de Río Piedras. En este último recinto, completó el grado de doctor en Filosofía y Letras. Varios de sus poemas, artículos y ensayos han sido publicados en las revistas *Mairena*, *Cupey*, *Yagrumal*, *El cuervo* y la *Revista de Estudios Generales*. Algunos de sus poemas han sido incluidos en tres importantes antologías: *El límite volcado: Poesía de la Generación de poetas de los ochenta*, de Alberto Martínez y Mario Cancel; *Literatura puertorriqueña del siglo XX*, de Mercedes López-Baralt y *Morada de la palabra: homenaje a Luce y Mercedes*

López-Baralt, de William Mejías López. En el año 2013, publicó el poemario titulado *Del otro lado de mis ojos*, que fue seleccionado por la crítica de *El Nuevo Día*, la Dra. Carmen Dolores Hernández, como uno de los diez mejores libros publicados ese año. También es autor de uno de los estudios críticos que constituyen un importante volumen dedicado al tema del misticismo, editado por Luce López-Baralt y coordinado por Beatriz Cruz Sotomayor, titulado *Repensando la experiencia mística desde las ínsulas extrañas*. Al presente, se desempeña como Catedrático del Departamento de Lenguajes y Humanidades en el Recinto de la Universidad de Puerto Rico en Utuado.

CARMEN I. PÉREZ MARÍN. Puertorriqueña. Se doctoró en literatura hispanoamericana por la Universidad de Harvard y es catedrática en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha impartido cursos graduados sobre *El arte del cuento en Hispanoamérica*, *Técnicas narrativas de la novela hispanoamericana*, *Actualidad de Cien años de soledad*, la obra narrativa de Carlos Fuentes y la novela hispanoamericana en la Universidad de Puerto Rico y el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha publicado reseñas y artículos sobre autores puertorriqueños e hispanoamericanos en revistas especializadas y presentado ponencias en congresos en Puerto Rico y en el extranjero (Estados Unidos, Cuba, México, Argentina, Canadá y Brasil). En 2009 editó el quinto volumen de las *Obras completas* de la estudiosa puertorriqueña, Margot Arce de Vázquez. Actualmente se desempeña como Directora de Estudios de la Facultad de Humanidades del Programa de Estudios de Honor y sirve como enlace de la Facultad y los estudiantes de la *Mellon Mays Undergraduate Fellowship* en el Recinto de Río Piedras. Al momento investiga la obra narrativa de Julio Cortázar a la luz de la teoría del juego.

IVONNE PIAZZA DE LA LUZ. Ejerce a modo de profesora en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo su Doctorado en Filosofía y Letras en la misma universidad. Ha publicado ensayos críticos y ha participado en conferencias y congresos internacionales con temas de literatura

hispanoamericana. Su libro en torno a la obra del nobel peruano: *Tengo ante mí la montaña: el ciclo serrano de Mario Vargas Llosa* (en prensa, *Cuadernos de América sin nombre*, Universidad Alicante).

CARMEN RITA RABELL. Autora de cinco libros: *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés; Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)* (San Juan, 2016), *Crónicas para matar el cáncer* (San Juan, 2012), *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain* (Woodbridge, 2003), *Lope de Vega: el arte Nuevo de hacer "novellas"* (Londres, 1992), *Periodismo y ficción en "Crónica de una muerte anunciada"* (Santiago de Chile, 1985 y 1996). Es editora y autora colaboradora de *Ficciones legales: ensayos sobre ley, retórica y narración* (San Juan-Santiago de Chile, 2007) y coeditora de varios libros de poesía, teatro y novela. Ha publicado en revistas académicas en Inglaterra, Francia, Italia, México, Chile, Argentina, España y Puerto Rico, sobre escritores europeos del Renacimiento y el Barroco, y teorías poéticas de autores como Cervantes, Lope, Quevedo, Zayas, Sor Juana, Olga Orozco, Borges, Vargas Llosa y García Márquez., entre otros. Obtuvo un Doctorado en Literatura Comparada de la Universidad de Columbia (Nueva York, 2000), un doctorado en Lenguas y Literatura Hispánica de SUNY-Stony Brook (Nueva York, 1990) y un Bachillerato en Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (1984), donde se desempeña actualmente como catedrática en el Departamento de Literatura Comparada. Puede encontrar algunos de sus artículos en: <http://uprrp.academia.edu/CRabell>.

ZAYAS, DEAN. Actor y director teatral, también trabajó para la televisión. Ha sido Director del Departamento de Drama de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, donde todavía imparte cursos. Durante sus cincuenta años de carrera ha alcanzado una proyección internacional inigualable, por lo cual la Universidad de Puerto Rico lo ha nombrado Doctor Honoris Causa. Si se desea conocer algunos datos de tan impresionante vida teatral, puede consultarse su libro *Ese no es nadie*, publicado por la Editorial Tiempo Nuevo.