

REYNALDO MARCOS PADUA

Posee un Doctorado en Filosofía y Letras de la UPR, Recinto de Río Piedras, especializado en Literatura Puertorriqueña con su tesis “Guajana y tres de sus poetas centrales: Andrés Castro Ríos, Vicente Rodríguez Nietzsche y José Manuel Torres Santiago, estudio histórico-literario y estilístico”. Ha publicado en diversas revistas y periódicos del país y del extranjero. Escribió crítica literaria para el *Boletín de la Sociedad de Autores Puertorriqueños* durante los años setenta y para *En Rojo/Claridad* durante el mismo período. Fue co-fundador y co-director de la revista *En el país de los tuertos* en la década del 70, junto a Salvador Villanueva y Ángel Maldonado. Sus versos han aparecido en *Claridad*, *Sin Nombre*, *Ventana*, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, *Revista Cupey*, *El Mundo*, *Mairena*, *Julia*, *Guajana* (en Internet) y otras. Ha publicado varios libros de poemas, entre ellos *El Universo de cinco patas*, *Universo*, *El libro del buen amor* y *Menester de Poesía*. Ha escrito tres novelas, dos de ellas inéditas: *Welcome to the ay-land of piña colada* (1984) Primer premio del Ateneo Puertorriqueño, 1983, *Nueva canción de nostalgia* (Premio del Ateneo Puertorriqueño, 1984) y *Águila (vida imaginada del guerrillero Águila Blanca)*, publicada por la editorial Huracán en 2009. Ha preparado varias antologías, entre ellas *Flor de lumbre*, del grupo Guajana de poesía (Colección Guajana y el ICP, 2004). Ha recibido premios del Ateneo Puertorriqueño, del Instituto de Literatura Puertorriqueña, del Pen Club de Puerto Rico y del Fondo Nacional para el Financiamiento del Quehacer Cultural. Tiene actualmente publicados tres poemarios en Internet: *El signo de los tiempos* y *El ancla varada* (inéditos) y *Universo* (versión en línea del ya impreso). En el año 2007, Ediciones Huracán publicó *Relatos en espiga*, una recopilación de cuentos del grupo Guajana, en el que figura como Editor. Actualmente es profesor de Estudios Hispánicos en el Recinto de Cayey de la Universidad de Puerto Rico.

Angelina

Ahora que el galeón
donde habitan sumergidos mis sueños,
comienza a carcomer
su memoria más buena, comprendo
madre lo mucho que te debo.
Porque la infancia

es país que no se olvida.
Y allí presides tú la economía,
el estado,
dirigente de toda labor fuerte,
de hacerme cultivar
como a un arbusto
de que se ignora el fruto de su rama.
En eso echaste
el brillo de tus ojos,
la alegría de tu boca
y la dulce y feroz melodía de tus manos.
Veo tu foto
y no se te parece
(tanto ahora),
pero es exacta a ti
cuando me dabas la ternura,
los paseos por el campo
y las comidas;
los libros que me hiciste leer,
y aquellas horas de soledad sagrada,
forjaron mi poesía.

Valoración de los años 70

En un verso, la voz *imperialista*
no se puede, ya más; o ver
teas insurrectas cantando a las guerrillas.
Agua y sal
las consignas valiosas,
las arrastró en su vuelta
la inexorable dialéctica entendida.
La misma Historia que envejeció a los héroes,
hizo salir a flote
mucho malicia gruesa.
El futuro del Hombre,