

MERCEDES LÓPEZ BARALT

Puertorriqueña. Miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española. Doctorada por Cornell, la Universidad de Puerto Rico le otorgó un Doctorado Honoris Causa y la distinción de Profesora Emeritus. También es Profesora Honoraria de la Universidad de San Marcos de Lima. Entre sus estudios se cuentan: *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*; *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*; *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*; *Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala*; *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, y *Una visita a Macondo (Manual para leer un mito)*. Acaba de terminar el estudio titulado *Miguel Hernández, poeta plural*, publicado por la Universidad de Alicante (2016). Aquí se nos presenta en otra faceta de su exquisita vida, la poesía.

“...Hay que soñar hacia atrás,
hay que remar hacia arriba,
más allá de la infancia, más allá del comienzo,
más allá de las aguas del bautismo.
echar abajo las paredes entre el hombre y el hombre.
juntar de nuevo lo que fue separado,
vida y muerte no son mundos contrarios,
somos un solo tallo con dos flores gemelas.”
Octavio Paz: “El cántaro roto”

La inapelable

“Do not go gentle into that good night,
old age should burn and rave at close of day;
rage, rage against the dying of the light.”
Dylan Thomas

Hoy la vi en ti.
Presentida, pero puntual.
Espejeándome.
Cerré la puerta.

E invoqué a Juan Ramón:
Ante mí estás, sí,
mas me olvido de ti
pensando en ti.

También recordé una antigua copla:
A mi puerta has de tocar
y no he de salir a abrirte
y me sentirás llorar.

Lorca me dice
que el emplazado
somos todos.
Mientras Palés protesta,
insurrecto:

¡Déjeme tu implacable poderío
una hora, un minuto más con ella!

No me engañan.
Ya sé que son tácticas dilatorias.
Como este poema,
que le pone
otra cerradura a la puerta.

Pero habrá que abrirla.
Quizá forzando el cerrojo.
Pasado mañana.