

AYALA SANTIAGO, MARIO O. Puertorriqueño (1971-). Posee un doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado el libro *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Aporta con la intrudcción a la publicación de los *Cuentos* de Manuel Zeno Gandía con el texto titulado “La síntesis ética en los cuentos de Manuel Zeno Gandía” (2016). Actualmente es Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico donde labora en una investigación sobre el libro *Cuentos y leyendas del cafetal*, de Antonio Oliver Frau.

BÁEZ RIVERA, EMILIO RICARDO. Puertorriqueño. Es catedrático asociado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, departamento que actualmente dirige. Se doctoró en Filología hispanoamericana colonial en la Universidad de Sevilla. Ha publicado valiosos artículos en revistas arbitradas. En 2012, se publicó su libro *Las palabras en silencio de Santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable*, por la prestigiosa casa editora Iberoamericana / Vervuert.

BOUBA KIDAKOU, ANTOINE. (Tourou, Extremo de Camerún, África Central, 1965-) es doctor en filosofía con concentración en filología hispánica de la Universidad de Madrid. Es profesor titular de literatura española e hispanoamericana en la Universidad de Maroua, donde además se desempeña como subdirector de Asuntos Académicos y coordina el equipo de redacción de la revista *KALIAO*. Ha publicado un número considerable de artículos en revistas especializadas como *Revista de Filología*, *Studia Universitatis*, *Revista Crítica de Narrativa Breve* y *LALIAO*.

CENTENO AÑESES, CARMEN. Posee una maestría en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y un doctorado en Filosofía y Letras del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha escrito los libros *Modernidad y resistencia: literatura obrera puertorriqueña (1898-1910)*; *Lengua, identidad nacional y posmodernidad*; *Desde el margen y el Caribe*; *Polifonía caribeña* y

la edición crítica de *Estercolero* de José Elías Levis. Ha publicado en revistas literarias y en los periódicos *Claridad*, *El Nuevo Día*, *Diálogo* y *El Postantillano* sobre temas literarios, culturales y educativos. Ha brindado conferencias en Casa de las Américas y el Instituto José Antonio Portuondo de Cuba, en la Universidad de Buenos Aires en Argentina, en la Universidad de Santiago de Chile y en la Universidad de Puerto Rico. Igualmente ha participado en congresos en Estados Unidos, República Dominicana, Chile, Argentina, Colombia y Puerto Rico. Es profesora de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, donde ha impartido, entre otros, los cursos Historia, literatura e identidad; y El ensayo puertorriqueño.

GARCÍA, SYLMA. Completó su doctorado en Estudios Hispánicos, con concentración en Literatura Española del Siglo de Oro, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura (Investigación y Crítica) por su libro titulado “*Yo tuve una cosa con él y no es un concepto*”. *Originalidad y modernidad en la literatura mística de Ernesto Cardenal* (2011). Recientemente, su novela *Consultores de misterios* resultó ganadora del Premio de Literatura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la categoría de novela juvenil. Se ha desempeñado como profesora en varios recintos de la Universidad de Puerto Rico, así como editora de la prestigiosa *Revista de Estudios Hispánicos*, de dicha Institución. Ha publicado artículos en revistas académicas y presentado ponencias en congresos dentro y fuera de su país. *El diario de MQ* (Hato Rey: EDP, 2015) es su primera novela publicada. Completó su doctorado en Estudios Hispánicos, con concentración en Literatura Española del Siglo de Oro, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura (Investigación y Crítica) por su libro titulado “*Yo tuve una cosa con él y no es un concepto*”. *Originalidad y modernidad en la literatura mística de Ernesto Cardenal* (2011). Recientemente, su novela *Consultores de misterios* resultó ganadora del Premio de Literatura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la categoría de novela juvenil. Se ha desempeñado como profesora en varios recintos de la Universidad de Puerto Rico,

así como editora de la prestigiosa *Revista de Estudios Hispánicos*, de dicha institución. Ha publicado artículos en revistas académicas y presentado ponencias en congresos dentro y fuera de su país. *El diario de MQ* (Hato Rey: EDP, 2015) es su primera novela publicada.

GELPÍ, JUAN G. (Puerto Rico, 1953). Es autor de los libros *Enunciación y dependencia en José Gorostiza* (México: UNAM, 1984) y *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (UPR, 1993; segunda edición aumentada, 2005), así como de múltiples artículos sobre literatura latinoamericana y puertorriqueña publicados en revistas profesionales y libros colectivos. Junto a Marta Aponte Alsina y Malena Rodríguez Castro, es co-editor de *Escrituras en contrapunto: Estudios y debates para una historia crítica de la literatura puertorriqueña* (UPR, 2015). Ha sido profesor visitante en las Universidades de Amberes, Buenos Aires, Chile y de la Ciudad de Nueva York (CUNY). Se ha desempeñado como miembro del jurado de los Premios Iberoamericano de Literatura José Donoso (2013), Casa de las Américas (2014) y de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes (2015). Actualmente es catedrático de literatura hispanoamericana y puertorriqueña, así como de teoría literaria, en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

LÓPEZ JIMÉNEZ, IVETTE. Puertorriqueña. Obtuvo su bachillerato en Estudios Hispánicos en la UPR-Mayagüez; la maestría en la UPR- Río Piedras, con una tesis sobre Francisco Matos Paoli. Recibió la beca de la fundación Ford para estudios doctorales, que llevó a cabo en la Universidad de Yale, con una tesis sobre poetas y narradoras puertorriqueñas del 70. Es profesora en la Universidad de Puerto Rico, Bayamón. Ha publicado artículos en revistas y libros sobre narradoras puertorriqueñas tales como Ana Lydia Vega, Rosario Ferré y Magali García Ramis; sobre poetas hispanoamericanas como Delmira Agustini, Gabriela Mistral, Idea Vilariño y Claribel Alegría, y sobre poetas puertorriqueños: Juan Antonio Corretjer, Francisco Matos Paoli, Julia de Burgos y Angelamaría Dávila, entre otros. La Fundación Puertorriqueña para las Humanidades publicó su libro *Julia de Burgos: la canción y el silencio*. Escribió el prólogo para la edición revisada de la

Obra poética de Julia de Burgos que publicó el Instituto de Cultura Puertorriqueña, un estudio crítico para la edición de *La discreta* (Julia de Burgos, Obra poética), así como un estudio crítico para la edición de *La querencia*, de Angelamaria Dávila, del ICPR.

LUNA, NOEL. (Santurce, 1971) es escritor y profesor universitario. Estudió Ciencias Políticas y Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico, y se doctoró en Poesía Latinoamericana en la Universidad de Princeton. Ha publicado poesía y ensayo en revistas y antologías nacionales e internacionales. Es autor de los poemarios *Teoría del conocimiento* (2001), *Hilo de voz* (2005), *Selene* (2008), *Música de cámara* (2009) y *La escuela pagana* (2014). Fue coeditor del libro *Ricardo Piglia: Conversación en Princeton* (2000), y editor de *Fiel fugada: Antología poética de Luis Palés Matos* (2008). Su poesía ha sido reconocida en certámenes auspiciados por el Ateneo de Puerto Rico (1996), El Nuevo Día (2000), El Pen Club (2003 y 2006) y el Instituto de Literatura Puertorriqueña (2006). Es Catedrático de Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

MONTESINOS, TONI. (Barcelona, 1972-) es crítico literario del diario *La Razón* desde el año 2000 y frecuente colaborador de la revista *Clarín*. Autor de tres novelas –*Solos en los bares de noche* (2002), *Hildur* (2009), *La soledad del tirador* (2014)– y del libro misceláneo *El gran impaciente. Suicidio literario y filosófico* (2005), ha recogido sus versos en *Alma en las palabras. Poesía reunida 1990-2010* y la apócrifa *Antología poética del suicidio (siglo XX)* (ambos del 2015). Algunos de sus ensayos sobre poesía y narrativa universales están reunidos en *Experiencia y memoria* (2007) y *Desarticulación* (2009), respectivamente, y los de carácter filmico en *Que todo en la vida es cine. Escritos autobiográficos sobre películas* (2013). Por *La pasión incontenible. Éxito y rabia en la narrativa norteamericana* (2013) recibió el XI Premio Internacional de Crítica Literaria Amado Alonso, libro al que le siguieron *La resistencia del ideal. Ensayos literarios 1993-2013* (2014) y *Melancolía y suicidios literarios. De Aristóteles a Alejandra Pizarnik* (2014). Se ha encargado de editar o prologar obras de Ángel Crespo, Benito Pérez Galdós, Luis Rogelio Nogueras, José Balza, Hora-

cio Quiroga, Jaime Quezada, José Antonio Ramos Sucre, Luis Palés Matos, Ring Lardner y Roberto Arlt. Mantiene el blog de «escrituras y vivencias literarias» Alma en las Palabras desde el año 2009 y sus últimos libros son de viajes: *La suerte del escritor viajero. Crónicas de Europa y América* y *Los tres dioses chinos. Un viaje a Pekín, Xian y Shanghái, desde Nueva York y hasta Hong Kong*.

MORELL MARRERO, IDALIA. Puertorriqueña. Posee un doctorado en Artes con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, y una maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Colorado en Boulder. Ha dictado cursos de lengua, así como de literatura. Su área de especialidad es la literatura hispanoamericana de principios del siglo XX. Ha sido ponente en congresos internacionales, y ha publicado artículos de crítica literaria en revistas especializadas como *Milenio* y *Exégesis*. Recientemente, ha publicado su tesis doctoral con el título *Alfonsina Storni: ciudad y vanguardia* (San Juan: Tiempo Nuevo, 2016).

NANA TADOUN, GUY MERILN. Oriundo de Camerún, país centroafricano, se doctoró en filología hispánica por la Universidad de Salamanca en 2008, tras conseguir una beca de la Agencia Española de Cooperación española. De vuelta a su tierra, es, además de poeta en francés y en español, profesor titular de Literatura en la Escuela Normal Superior de la Universidad de Yaundé I. Como investigador, es autor de varios artículos y libros sobre literaturas española, hispanoamericana e hispanoaficana, sin olvidar la expresada en lengua francesa. Entre sus trabajos publicados en Europa, África y Latinoamérica se destaca *Antonio Colinas o la escritura como aventura circular. Poesía y transtextualidad desde su última trilogía 1992-2002* (Tesis doctoral publicada, Ediciones Universidad de Salamanca). Como poeta políglota, ha sido ganador de varios premios africanos e internacionales.

NÁTER, MIGUEL ÁNGEL (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos

artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; José Donoso: *Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Es, además, poeta y tiene a su haber seis libros publicados: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros*, *El jardín en luto*, *Nadie es poeta en su tierra* y *Más de Sodoma*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

TOUMBA HAMAN, PATRIK. (Yaoundé, 1977) es Doctor en literatura española contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid (2014), donde hizo un Máster de la misma especialidad (2012). También posee el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) de literatura española por la Universidad de Yaoundé I en Camerún por la que es Licenciado. Por otra parte, es titular de un Máster en Diplomacia y Relaciones Internacionales, obtenido en la Escuela Diplomática de España (2014). Profesor de español como Lengua Extranjera, ha ejercido, entre 2005 y 2011, en el ministerio de la enseñanza secundaria de su país. Entre 2010 y 2011 ha sido representante, en Camerún, del Centro de Estudios Internacionales de Biología y Antropología (CEIBA), y en 2016, en ocasión al cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, ha colaborado en el proyecto 'El Quijote Universal' con la traducción a su lengua materna, el guidar, del capítulo 47 de la Primera Parte. Desde 2015, es profesor titular de literaturas y civilizaciones hispánicas en la universidad de Maroua, en Camerún. Ha escrito diversos artículos sobre literatura española y cultura.