

Mario O. AYALA. Puertorriqueño (1971-). Posee un doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado el libro *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Aporta con la introducción a la publicación de los *Cuentos* de Manuel Zeno Gandía con el texto titulado “La síntesis ética en los cuentos de Manuel Zeno Gandía” (2016). Actualmente es Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico donde labora en una investigación sobre el libro *Cuentos y leyendas del cafetal*, de Antonio Oliver Frau.

Verónica CASTRO TIRADO. Puertorriqueña. Posee un doctorado del Programa Graduado de Estudios Hispánicos, en donde realizó maestría y bachillerato, de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha presentado investigaciones en congresos y simposios a nivel nacional e internacional sobre los temas de lingüística hispánica y literatura española. Desde el 2015 coordina en la Universidad de Puerto Rico en Cayey el proyecto de investigación, creación y trabajo comunitario Colectivo Universitario para el Acceso (CUA-UPR Cayey). Ha ganado propuestas de fondos institucionales y externos para realizar proyectos de reclutamiento a la Universidad de Puerto Rico de estudiantes escolares de comunidades desaventajadas. Ha dado clases de español y de investigación en la Universidad de Puerto Rico en Bayamón y en Cayey.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Es, además, poeta y tiene a su haber seis libros publicados: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros*, *El jardín en luto*, *Nadie es poeta en su tierra* y *Más de Sodoma*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de

Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

Nicolás A. ORTIZ YOUNGBLOOD. Obtuvo su maestría en lingüística del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Nació en Augusta, Georgia, donde fue criado, junto con su hermana, por su madre afroamericana, el lado materno de su familia y su padre puertorriqueño, quien es natural de Barranquitas. Después de terminar sus estudios subgraduados, decidió mudarse a Puerto Rico para continuar aprendiendo sobre el origen del lado paterno de su familia. Luego de finalizar sus estudios graduados, y por las consecuencias del paso del huracán María, se vio obligado a regresar a Estados Unidos, donde actualmente trabaja como editor internacional en una revista legal. Entre sus intereses se encuentra la investigación de las relaciones entre las diferentes razas y etnias, y la perspectiva de género, así como el estudio del español, la literatura y las costumbres de Puerto Rico.

Sunil RAJU. Estudiante de literatura española que actualmente cursa estudios de pregrado en Florida Atlantic University (EE.UU). Presentó un borrador del mismo artículo en un simposio de estudios latinoamericanos que tuvo lugar en Rollins College (2018).

Ingrid ROBYN. (São Paulo) Recibió su doctorado en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Texas-Austin en 2012, y hoy es profesora en el Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y el Instituto de Estudios Étnicos de la Universidad de Nebraska-Lincoln. Su trabajo de investigación se enfoca en el Caribe contemporáneo, y actualmente se dedica a concluir su primer libro académico, *Rostros del reverso: José Lezama Lima en la encrucijada vanguardista*, sobre las relaciones del escritor cubano José Lezama Lima y las vanguardias históricas. Ha publicado una serie de artículos sobre literatura cubana, puertorriqueña y brasileña, y es co-directora/fundadora de la página Elroommate.com, que se dedica a la publicación de reseñas de literatura reciente y publicada por editoriales independientes en el mundo luso-hispano. También es poeta y traductora, y ha traducido la primera antología poética del también cubano Lorenzo García Vega al portugués, titulada *Palavras que repito. Mostra poética* (Lumme Editor, 2017).