

Mario O. AYALA. Puertorriqueño (1971-). Posee un doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado el libro *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Aporta con la introducción a la publicación de los *Cuentos* de Manuel Zeno Gandía con el texto titulado “La síntesis ética en los cuentos de Manuel Zeno Gandía” (2016). Actualmente es Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico donde labora en una investigación sobre el libro *Cuentos y leyendas del cafetal*, de Antonio Oliver Frau.

Dana GUIASOLA. Argentina, 1984. Actualmente cursando sus estudios de doctorado en Victoria University of Wellington, Nueva Zelanda. Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Graduada sobresaliente en ambas carreras, mención de honor de la Academia Argentina de Letras al promedio más alto de su promoción (Profesorado en Letras). Entre 2012 y 2016 se desempeñó como investigadora y docente del área de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha escrito, entre otros, los siguientes artículos: “*Antes que anochezca*, de Reinaldo Arenas, y *El ocaso de La Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez: crónica del ocaso de una ciudad” (en prensa), “Los usos de la tradición en Leopoldo Marechal y Leónidas Lamborghini: peronismo e identidad nacional” (2017), “*Contrahegemonía e imágenes de mujer*” (2015), “*La lengua de las mariposas: una lectura*” (2015), “Una posible glosa de *Glosa*, de Juan José Saer” (2014) y “*Los años norteamericanos de Luis Cernuda: una singular propuesta de lectura*” (2014).

Ivette MARTÍ CALOCA. Cursó estudios de bachillerato en el Departamento de Estudios Hispánicos. Durante los mismos fue galardonada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Primer Premio de Investigación Literaria. En ese año recibió también, por segunda vez consecutiva, el Primer Premio del Certamen Literario del Departamento de Estudios Hispánicos en la categoría de poesía. Obtuvo su Ph. D. en Literatura española y recibió la medalla de Alta Distinción en Estudios Hispánicos por su trayectoria como estudiante doctoral. Su tesis le mereció el premio Luis Lloréns Torres por la mejor tesis doctoral en Literatura

española. Ha ofrecido cursos de Introducción a la Literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos y de Español Básico, Intermedio y de Honor en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Asimismo, fue Coordinadora de Español del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas adscrito a dicha Facultad. Actualmente es Catedrática Auxiliar en la Facultad de Educación en la que enseña Duodécimo grado en la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS). Ha participado de varios congresos nacionales e internacionales, y ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos*, en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, en la *Fondation Temimi pour le Recherche Scientifique et l'Information* de Túnez, en la revista *El Sótano 00931*, en la revista *Zona de Carga* de la Universidad de Wisconsin y en la revista especializada *Celestinesca* de la Universidad de Valencia. Su más reciente artículo se publicará en un número especial dedicado a *La Celestina* de la revista cibernética *eHumanista* de la Universidad de California en Santa Bárbara. Al presente se encuentra revisando su primer libro con prólogo de la Dra. Luce López-Baralt.

Lucía ORSANIC (Buenos Aires, Argentina, 1983-) es Máster en Estudios Medievales Hispánicos por la Universidad Autónoma de Madrid, donde obtuvo la Beca con cargo al Fondo Social de Estudiantes de la Universidad Autónoma de Madrid (2013), y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Católica Argentina (2009 y 2012, respectivamente). Fue becaria de la Fundación Carolina (2011) en la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española en Madrid. Actualmente está realizando su Doctorado en Letras en la Universidad Católica Argentina, donde se desempeña como docente e investigadora. Ha publicado diversos artículos académicos, especialmente a propósito de la teratología y la zoología literarias; y el libro *La mujer-serpiente en los libros de caballerías castellanos. Forma y arquetipo de lo monstruoso femenino* (Madrid, La Ergástula, 2014); dentro de las publicaciones creativas, *Un cuento para Irupé: El león sin melena* (Buenos Aires, Casa de Gatos, 2016). Es miembro fundador y editora de Ediciones del Flamboyán (San Juan, Puerto Rico).

María Cristina RODRÍGUEZ. Ha sido la crítica de cine del semanario *Claridad* por varias décadas. Tiene un doctorado en literatura comparada del Graduate Center of City University of New York (CUNY), es profesora jubilada de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y co-editora de la revista de estudios caribeños *Sargasso*. Sus conferencias, publicaciones y coordinación de actividades giran alrededor de la narrativa de mujeres, cine e ideología y escritos sobre la experiencia migratoria y diaspórica.

Lucrecia ROMERA. Nacida en Las Flores (Argentina) en 1951, realizó en Madrid los cursos de posgrado en Filología Hispánica. Se doctoró con una tesis sobre *Los opuestos vida / muerte en la poesía de Vicente Aleixandre*, que llevó a cabo en el Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso, de la Universidad de Buenos Aires. Sus trabajos de investigación versan sobre el discurso poético desde un enfoque lingüístico y hermenéutico. Es miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas y profesora de Literatura Española de la Universidad de Buenos Aires y de la Cátedra de Poética del Instituto Universitario Nacional de Arte. Como poeta ha publicado los poemarios: *Memoria del aire y de la luz* (1981), *Exilios y moradas* (1991, mención especial del Concurso Dr. Osvaldo Roggiano), y *Cuerpo presente* (2004, mención de Honor en el género Poesía).

Luis Othoniel ROSA. (Bayamón, Puerto Rico, 1985-). Es autor de las novelas: *Otras vez me alejo* (Argentina, 2012; Puerto Rico, 2013) y *Caja de fractales* (Argentina, 2017; Puerto Rico, 2018), así como del libro académico *Comienzos para una estética anarquista: Borges con Macedonio* (Chile, 2016). Estudió en Puerto Rico. Se doctoró en la Universidad de Princeton y enseña en la Universidad de Nebraska.

Melissa VÁZQUEZ ORTIZ. (Río Piedras, Puerto Rico, 1987-). Obtuvo el grado de Maestro en Artes con especialización en Literatura Puertorriqueña y del Caribe en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha realizado, además, investigaciones sobre la obra de Gabriel García Márquez. Actualmente, es Maestra de Español en la Escuela Especializada en Ballet Julián e. Blanco.