

Hostos, Eugenio María de. *Plácido*. Edición de Ramón Luis Acevedo. San Juan: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 2017.

*Mario O. Ayala, Ph. D.
Auxiliar de Investigación II
Seminario Federico de Onís*

Ha llegado a nosotros como libro íntegro el ensayo de Eugenio María de Hostos: *Plácido*, edición del Instituto de Literatura Puertorriqueña (2017). El mismo comienza con un estudio preliminar de Ramón Luis Acevedo Marrero que incluye unas notas inéditas del propio Hostos sobre la biografía crítica del poeta cubano, aparentemente borradores de una conferencia, encontradas en el Museo de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. De la misma manera, se presenta una semblanza temprana de Arturo Schomburg, titulada *Plácido: Una época en la lucha por la libertad de Cuba*, junto a la conferencia de la Dra. Vivian Auffant Vázquez titulada: *Eugenio María de Hostos y su estudio sobre Plácido*, Universidad Autónoma de Santo Domingo, (agosto 2016). Esta descripción muestra la pertinencia de la publicación, pues como señala Ramón Luis Acevedo en una nota sobre la edición existen varias ediciones del ensayo pero: [...] “generalmente la obra aparece integrada en un solo volumen a otras obras del autor”. Por lo cual, esta edición individual es más accesible y manejable si la comparamos con las ediciones de las *Obras Completas* de Eugenio María de Hostos de la Editorial de la Universidad de Puerto Rico de 1994, en la cual parece el texto en el volumen I, Tomo III. De la misma forma, el ensayo aparece en la edición de la Editorial Coquí de 1969 al principio del Tomo IX (Temas Cubanos). Y demás, se deben considerar las variantes que pueda presentar la edición de las *Obras Completas* de Hostos preparada en Cuba de 1939.

Acevedo señala certeramente que: “Hostos esta entero en Plácido”, pues en este texto aparecen muy bien integrados el historiador, el sociólogo, el educador, el político, el periodista, el abolicionista, el anticolonialista y el puertorriqueño antillano. De igual forma, en acuerdo con Acevedo,

se conjugan el narrador, el ensayista y el crítico literario. El ensayo se destaca por la rigurosidad del pensamiento Hostos al respecto del fenómeno humano y su entorno social. Este establece una incisiva correlación inherente entre la vida, la política, la sociedad y la producción literaria, específicamente la producción poética del poeta cubano Gabriel Concepción Valdés (Plácido).

El ensayo de Hostos está dividido en 29 secciones y en cada una de ellas se entrelazan los elementos antes mencionados. En acuerdo con Acevedo, el texto no es una biografía común sobre el poeta cubano dado que Hostos combina lo narrativo con lo expositivo, predominando más lo segundo, asentándose en el género del ensayo. En ese sentido podemos argumentar que *Plácido* está fundamentado y construido a partir del racionamiento, e ideas filosóficas que distinguen en su totalidad la obra de Hostos, sobre todo lo que tiene que ver con el proceso del desarrollo de la conciencia.

Para nosotros el ensayo biográfico muestra en su estructura profunda muchas similitudes con la novela *La Peregrinación de Bayoán* (1863). Entre la primera edición de la novela y la publicación de *Plácido* existe casi una década. En términos cronológicos se sabe que Hostos escribió este ensayo en Chile en 1872, y que ya había presentado una conferencia sobre el poeta cubano en Nueva York, el 21 de marzo de 1870. Por lo cual, existe un amplio tiempo de reflexión, lucha y evolución en Eugenio María de Hostos que se verá reflejado en la obra. Para nosotros esto tiene como resultado no sólo una evolución más profunda en la conciencia y obra de Hostos; sino que en la misma hay una concentración especial en el proceso de la toma de conciencia en sí, como parte de la vida de los sujetos individuales, y por ende, del desarrollo de las sociedades.

La Peregrinación de Bayoán presenta como parte esencial de la diégesis un rico proceso formativo de la conciencia del personaje. Y el ensayo de *Plácido* se fundamenta en el proceso de toma de conciencia de Plácido, sujeto histórico-real. En acuerdo con Félix Córdova Iturregui¹: “Y una cosa descubre Bayoán que no debe subestimarse: que la desarmonía entre la naturaleza y los seres humanos que la habitan tiene su explicación en la estructura de la sociedad y no en la estructura de la naturaleza”. En acuerdo con Córdova, la gran desarmonía entre la naturaleza y la sociedad es lo que le confiere al personaje de la novela el gran aliento que vibra en

¹ Félix Córdova Iturregui. “*La Peregrinación de Bayoán: construcción de un punto de vista*”. *Anuario Hostosiano*, Vol. 1, núm. 1, 1988, p. 95.

todo su discurso libertario, y el mismo se encuentra también en el ensayo sobre Plácido. El tema de la libertad como proyecto en busca de un porvenir para las Antillas se manifiesta en la novela a través de la evolución de la conciencia del personaje, mientras que en el ensayo se produce la constatación de ese proyecto a través de la vida y obra del poeta cubano. Por tanto, el proceso de toma de conciencia será fundamental para el poeta, como lo es para el personaje en la novela, pero en términos de género y formas existe una diferencia. En la novela ese proceso culmina con la vuelta a suelos americanos del personaje, mientras que para el poeta cubano implicó el fusilamiento por parte de las autoridades españolas.

Hostos, al comenzar el ensayo, establece un paralelismo entre la naturaleza explotada por la gestión colonizadora y el sujeto explotado por la sociedad racista y esclavista. Luego, establece otro paralelismo entre el período de transición social en que nace el poeta y la transición racial que representaba el mismo como sujeto humano. (pp. 1-32). Para éste, Plácido comprende y luego se aclimata lo que implica un proceso de toma de conciencia todavía incompleto, pues su obra todavía respondía y era cónsona con la sociedad que lo oprimía racial y políticamente (pp. 33-42). Posteriormente, Hostos, destaca el movimiento de ese proceso de toma de conciencia a partir de la evolución de la escritura poética de Plácido. Cuando en la poesía de éste comienza a apreciarse la sátira, la ironía y el sarcasmo como parte de una lucha, que no es ni puede ser frontal, y que desemboca en el cultivo de la fábula se produce el avance de la conciencia (pp. 43-54). Según Hostos, la toma de conciencia de Plácido, tanto racial como política, produce cambios personales y poéticos que conllevan la impugnación de la sociedad. El sujeto histórico y la voz poética de muchos de sus poemas se acercan a los sujetos descendientes de su raza negra, pardos como él, mestizos oprimidos y subordinados, quienes reclamaban el derecho a ser y la libertad para la Cuba esclava. Esto tiene como resultado el desarrollo de una propuesta poética y política asociada a la toma de conciencia (pp. 54-75). Para Hostos, el matrimonio de Plácido con una mujer parda lleva a la plenitud el proceso de toma de conciencia. Esto convierte al sujeto en ciudadano, en hombre y en poeta verdadero, contrario al versificador, según el razonamiento de Hostos. Por lo cual, se produce una separación y diferenciación de lo que de lo que significaba el poder español en la sociedad colonial cubana: la adulación, la opresión, el racismo, la esclavitud, la tiranía.

Es a partir de la página 81 de la edición, en que aparece como elemento definitorio el ideal del hombre completo, razonamiento y objetivo, que permea la totalidad de la obra de Hostos. Para éste es fundamental la constante interacción entre la lógica, la moral y la acción. Al comienzo del ensayo Hostos, toma como parte de su línea de argumentación *la lógica eterna de la razón universal* para establecer la incompatibilidad entre la inteligencia y la tiranía. Por lo cual, en dicho argumento se incluye implícitamente el aspecto moral a través de las virtudes.

De acuerdo a su visión y argumento, la vocación poética y el poeta lírico surgen de la lucha entre la coacción como fuerza vencedora y el derecho no vencido. Para Hostos, el poeta lírico Plácido, es el resultado lógico de una sociedad emergente que enfrentará la tiranía y el coloniaje español. Este tipo de razonamiento característico de Eugenio María de Hostos le sirve para abrirse a la contextualización de la situación política de las Antillas en relación con la biografía del poeta. Luego Hostos, a la usanza de un argumento filosófico, une todos los elementos para desarrollar una postura en las que se entrelazan la ética y el desarrollo de la conciencia humana junto al carácter político-poético de la obra de Plácido.

Esto implicó para Hostos un trabajo de razonamiento particular. El hecho de que el poeta Plácido reclamara consecutivamente su inocencia ante la acusación de abolicionista y conspirador contra la corona española, representada implacable y fieramente en la figura del general O'Donnell antes de su fusilamiento, provocó en Hostos una reflexión de carácter filosófico e histórico. La misma ocupa prácticamente la mitad del ensayo (pp. 83-113). Hostos, tuvo que conciliar ese hecho con el razonamiento ético y moral del nuevo sujeto consciente en oposición a la sociedad cubana de la época y el despotismo español. Es en este momento en que Hostos hace gala de todo su pensamiento para denunciar el mal, la corrupción social, y la tiranía del gobierno que se negaba a ceder el espacio a una sociedad distinta. El razonamiento de Hostos ante los hechos lo hace volcar su mirada analítica sobre la poesía. Este une la denuncia, el hecho histórico, la biografía y las últimas poesías de Plácido con el elemento heroico. Plácido expone a sus compañeros que morirán como inocentes por su claridad de conciencia, no como un mártir a pesar de su religiosidad. Escribe en sus últimas horas el poema "*A la fatalidad*" que funciona como una síntesis poético-biográfica; perdona el abandono de su madre con otro texto poético que no se cita y marcha hacia el suplicio recitando un plegaria. Al

momento del fusilamiento Plácido no muere inmediatamente y se levanta pidiendo la terminación certera del fusilamiento, lo cual ocurre.

En el final del ensayo quedan conjugados todos los elementos del racionamiento de Hostos con la obra y vida del poeta. Y como parte de la argumentación final, se establece una síntesis de la evolución histórica de Cuba en la cual el poeta queda como eslabón necesario y representante de la primera fase de la revolución cubana contra España. La temprana semblanza de Schomburg nos brinda a partir de una traducción la plegaria final del poeta. Y tanto él como Vivian Auffant destacan la significación libertaria del análisis de Hostos como el de la obra poética de la obra del cubano y antillano Gabriel Concepción Valdés (Plácido).