

Mark AMENGUAL. Es profesor en el departamento de lenguas y lingüística aplicada en la Universidad de California en Santa Cruz donde dirige el programa de español y el laboratorio de bilingüismo. Sus intereses académicos se centran principalmente en la fonética experimental, bilingüismo y psicolingüística. Sus estudios han aparecido en diversas revistas internacionales como *Bilingualism: Language and Cognition*, *International Journal of Bilingualism*, *Applied Psycholinguistics*, *Frontiers in Psychology*, *Phonetica* y *Lingua*.

Xavier JIMÉNEZ-CUBA. Nació en Arecibo, Puerto Rico. Posee un Bachillerato y una maestría en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. También obtuvo una segunda maestría en The Pennsylvania State University (PSU). Ha completado cursos doctorales en el Programa de *Hispanic Cultural Studies*, en Michigan State University (MSU), y actualmente cursa su doctorado en Estudios Hispánicos en la Universidad de Puerto Rico. A lo largo de su carrera profesional ha impartido clases en distintas universidades y centros de enseñanza pos-secundaria: UPR (Mayagüez y Río Piedras); PSU, MSU. Hasta el momento, ha publicado artículos, ensayos y poemas en revistas impresas o digitales como: *Caribe: Revista de Cultura y Literatura*; *80 Grados*; *(Id)entidad*; y, *Ciudad Puente*. Actualmente, Jiménez-Cuba dedica sus esfuerzos a evaluar cómo el chisme moldea las masculinidades del caribe insular puertorriqueño y dominicano.

Mercedes LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española. Doctorada por Cornell, la Universidad de Puerto Rico le otorgó un Doctorado Honoris Causa y la distinción de Profesora Emeritus. También es Profesora Honoraria de la Universidad de San Marcos de Lima. Entre sus estudios se cuentan: *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*; *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*; *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*; *Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala*; *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, y *Una visita a Macondo (Manual para leer un mito)*. Acaba de terminar el estudio titulado *Miguel Hernández, poeta plural*.

Alicia MONTES. Alicia Montes es doctora en Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires y ha obtenido un diploma posdoctoral en Humanidades y Ciencias Sociales en la misma institución. Se desempeña como docente en la cátedra de Teoría Literaria II, Facultad de Filosofía y Letras, y Taller de Expresión I, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, donde también es Investigadora Formada en UBACyT. Ha dictado cursos y conferencias como profesora invitada en la Universidad de Frankfurt, Alemania; Universidad Rennes 2, Francia, y Universidad de Estocolmo, Suecia, y Universidad de San Pablo, Brasil. Ha sido Directora Académica de la Revista *Entre líneas*, FCS, UBA. En el campo de la producción universitaria es autora de *Políticas y estéticas de la experiencia urbana en la crónica contemporánea* (Corregidor, 2013) y *De los cuerpos travestis a los cuerpos zombis. La carne como figura de la historia* (Argus-a, 2017); co-autora de *Otro mapa de la violencia* (EUDEBA, 2017); *Cultura popular/cultura de masas* (Paidós, 2000); *Letrados iletrados. Representaciones de la cultura popular* (EUDEBA, 1999); *De memoria. Tramas literarias y política: el pasado en cuestión* (EUDEBA, 2008); y numerosos artículos: “Cartografías de Buenos Aires en la crónica urbana contemporánea” (2014); “Voces y despariencias en la poesía de Néstor Ponce” (2014), “Net. Art y experiencia popular urbana” (2013), “Recordando a Benjamin. Del flâneur al cronista urbano posvanguardista” (2013), “Las narco-crónicas: figuraciones de la violencia y la crueldad” (2012); “Carlos Monsiváis y los monstruos de la cultura popular” (2012), “*El entierro de Cortijo* o la lógica del pliegue” (2011), “Camp neobarroco: homenaje, artificio y violencia” (2010), “Sujeto y narración en la utopía Copi” (2009), “Cuando rota la lente estalle el ojo: Modernismo y neobarroco: erotismo, sacralidad y violencia” (2008), “Subjetividad y espacio urbano” (2001), entre otros artículos académicos.

María Teresa NARVÁEZ CÓRDOVA. Catedrática de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde imparte cursos sobre literatura española, Siglo de Oro y literatura aljamiado-morisca. Nacida en España, ha realizado todos sus estudios universitarios en la Universidad de Puerto Rico, donde se doctoró con una tesis sobre literatura aljamiada. Su edición, comentario y notas del *TRATADO [TAFSIRA] del Mancebo de Arévalo*, publicado por la Editorial Trotta de Madrid en 2003 es su

primer libro. Actualmente prepara junto al arabista de la Universidad de Alicante Luis F. Bernabé Pons la edición del *Breve Compendio del Mancebo de Arévalo y Bray de Reminyo*, que se publicará en la Editorial Brill de Holanda. Sus campos de estudio abarcan el Siglo de Oro español, especialmente la obra de San Juan de la Cruz y temas de misticismo comparado, Cervantes, la literatura aljamiada, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y el escritor guatemalteco Augusto Monterroso. Ha publicado artículos en numerosos libros misceláneos y en revistas profesionales de Puerto Rico, México, España, Gran Bretaña y Túnez. Ha sido profesora invitada en las Universidades de Cornell, Toulouse-le Mirail y Oxford y ha dictado conferencias y ponencias en Estados Unidos, México, Puerto Rico, España, Egipto, Argel y Túnez. Es miembro de la Cervantes Society of America, de la American Oriental Society y del Comité International d'Études Morisques.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Es, además, poeta y tiene a su haber seis libros publicados: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros*, *El jardín en luto*, *Nadie es poeta en su tierra* y *Más de Sodoma*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

Landy Omar NEGRÓN APONTE. Puertorriqueño (1990-). Obtuvo un bachillerato en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto en Cayey (2013). Durante sus años de bachillerato pudo ampliar su formación, principalmente en la mística española, como alumno de intercambio en la Fundación José Ortega y Gas-

set en Toledo, España (2012). Actualmente es estudiante de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Marielsie NÚÑEZ MARRERO. Puertorriqueña. Profesora en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, entidad en la que cursó estudios en Comunicaciones y obtuvo el Doctorado en Filosofía en el Departamento de Estudios Hispánicos. Ha colaborado en varios proyectos editoriales, así como en propuestas educativas.

Eva NÚÑEZ MÉNDEZ. Is professor of Spanish linguistics at Portland State University, where she has been part of the Dept. of World Languages and Literatures since 2002. She received her Ph.D. from the University of Salamanca (Spain). Her main field of research focuses primarily on Spanish historical linguistics and on applied linguistics (language variation, text analysis, and translation). Her recent publications include *Diachronic applications of Hispanic linguistics* (2016), *Fundaments of the history of the Spanish language* (2012), *Fundaments of Spanish phonetics and phonology*, (2012, 2005), and *A Spanish version of Troilus and Cressida: a bilingual edition* (2008). She has also published numerous articles in peer reviewed international journals such as *Hispanófila*, *Linguistica*, *Hispanic Research Journal*, *Romance Studies*, *Languages for Specific Purposes*, *IJ Lasso*, and *Revista de Estudios Hispánicos*.

Agustín PRADO ALVARADO. Peruano. Estudió en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha sido Asesor de la Dirección de la Casa de la Literatura Peruana. Actualmente labora en la Universidad ESAN y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.