

### **Libros nuevos recibidos**

- Avilés, Luis F. *Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los siglos de oro*. Madrid: Iberoamericana / Verfuert, 2017.
- Camacho Rivas, María de los Ángeles. *Con mi jirafa azul*. Santurce: Colección Guajana, 2015.
- Córdova Iturregui, Félix. *Ante la frontera del infierno: El impacto social de las huelgas azucareras y portuarias de 1905*. Río Piedras: Huracán, 2007.
- Hostos, Eugenio María. *Plácido*. Estudio preliminar de Ramón Luis Acevedo. San Juan: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 2017.
- Meléndez, Concha. *Pablo Neruda, poeta del más acá*. Edición e introducción de Miguel Ángel Náter. San Juan: Tiempo Nuevo, 2017.
- Ortega, Eliana. *Habitar el paisaje: Tres poetas sudamericanas: Belles-si, Fariña, Varela*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2016.
- Piazza de la Luz, Ivonne. *El ciclo serrano de Mario Vargas Llosa: Historia de Mayta y Lituma en los Andes*. Prólogo de Mercedes López-Baralt. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2017.
- Rodríguez Nietzsche, Vicente. *Luz que no da sombra*. Selección y prólogo de Reynaldo Marcos Padua. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.
- . *Para tocar la música de tu amor*. San Juan: Los Libros de la Iguana, 2014.
- Royano Gutiérrez, Lourdes. *Los ideales de Cervantes en El Quijote*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017.

### **Se han recibido los siguientes libros para REFERENCIA:**

- Angelis, Enrico de. *Arte e ideología de la alta burguesía: Mann, Musil, Kafka, Brecht*. Traducción de Pilar Ruiz. Madrid: Akal Editor, 1971.
- Balibar, Renée / Dominique Laporte. *Burgeusía y lengua nacional*. Traducción de Lluís María Todó. Barcelona: Editorial Avance, 1974.

- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Traducción de María Teresa Beguiristain. Madrid: Tecnos, 1991.
- Castagnino, Raúl H. *Teoría del teatro*. Buenos Aires: Editorial Pluss Ultra, 1967.
- Genette, Gérard. *Figures of Literary Discourse*. Translated by Alan Sheridan. New York: Columbia University Press, 1972.
- Marchescou, Mircea. *El concepto de literariedad*. Versión española de Laura Cobos. Madrid: Taurus, 1979.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducción de Amaia Bárcena. Madrid: Cátedra, 1995.
- Puig, Luisa. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. México: Universidad Autónoma, 1978.

#### **Revistas (2017)**

- Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid)
- Atenea* (Chile)
- Sigila* (Francia)
- Revista Chilena de Literatura* (Chile)
- Revista de Occidente* (Fundación José Ortega y Gasset)
- Revista de Historia* (Universidad Nacional de Costa Rica)
- Anuario de Estudios Lingüísticos* (Cuba)
- Casa de las Américas* (Cuba)
- El Ciervo* (Barcelona)
- Cuadernos del Sur* (Argentina)
- Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura)
- Revista de literatura* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
- Islas* (Revista de la Universidad Central, Cuba)
- Hispania* (Estados Unidos)
- Centro* (Journal of the Center for Puerto Rican Studies)
- Ciencia y Sociedad* (República Dominicana)
- Ichiko* (Japón)
- Colonial Latin American Review* (Estados Unidos)
- Comparative Literature* (Universidad de Oregón)
- Confluencia* (Universidad de Northern Colorado)

Publicaciones recibidas

*Caravelle* (Université Toulouse, Francia)  
*Bulletin of Spanish Studies* (Estados Unidos)  
*Cahiers des Amériques Latines* (Universidad de la Sorbona)  
*Suplemento Cultural* (Costa Rica)  
*Anales Valentinianos* (Valencia)  
*ALPHA* (Universidad de los Lagos, Chile)  
*Anales de Literatura Chilena* (Chile)  
*Norte* (México)  
*Cuadernos de Investigación Filológica* (Universidad de La Rioja)  
*Estudios* (México)  
*Anuario de Estudios Americanos*