

COLABORADORES

COLABORADORES

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Profesor de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Es autor del libro de poemas titulado *Ceremonial* y ha publicado varios artículos en periódicos y revistas literarias especializadas acerca de escritores como Octavio Paz, Jorge Cuesta, José María Arguedas, Fedor Dostoiesky y René Marqués, entre otros. Su tesis doctoral, "El espacio apocalíptico en las novelas iniciales de José Donoso", ha recibido varios premios.

Efraín BARRADAS. Puertorriqueño. Profesor en el Departamento de Lenguas Romances y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de la Florida en Gainesville. Ha sido profesor en la Universidad de Massachussets, Boston y profesor visitante en las de Harvard y la Universidad de Puerto Rico. Es autor de varios libros sobre literatura y cultura caribeña. Entre ellos se encuentran *Para leer en puertorriqueño: Acercamiento a la obra de Luis Rafael Sánchez* (1981), *Apalabramiento: Diez cuentistas puertorriqueños de hoy* (1983) y *Partes de un todo: Ensayos y notas sobre literatura puertorriqueña en los Estados Unidos* (1998). En el momento, trabaja en un estudio sobre la función de las estéticas del mal gusto en escritores y artistas hispanoamericanos.

Edith FARÍA CANCEL. Puertorriqueña. Profesora de literaturas hispanoamericana y puertorriqueña del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha participado en conferencias y publicado artículos sobre Salvador Brau, Enrique Laguerre, Concha Meléndez, y otros autores puertorriqueños e hispanoamericanos. Es co-editora del libro *Gabriela Mistral en Puerto Rico*.

Malena RODRÍGUEZ CASTRO. Puertorriqueña. Profesora de literatura en el Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Puerto Rico. Ha presentado ponencias y publicado ensayos en diferentes foros, revistas y libros, tanto en Puerto Rico como en el extranjero. Es ensayista y co-editora, junto a Silvia Álvarez Curbelo, del libro *Del nacionalismo al populismo* (1993) y es ensayista de los libros colectivos: *El Senado de Puerto Rico* (1992), *Hispanofilia, arquitectura y vida en Puerto Rico. 1900-1950* (1998). Su último artículo, "La década del cuarenta: De la Torre a las calles", saldrá publicado en el libro de ensayos del Centenario de la Universidad de Puerto Rico.

Carmen VÁZQUEZ ARCE. Puertorriqueña. Profesora y ex directora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado *Memoria de papel* (poemas, 1992), *Por la vereda tropical. Notas sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez* (crítica, 1994) y un libro de cocina *El Libro de los afectos culinarios* (1996). En la actualidad, prepara el catálogo de la obra escultórica del artista español exiliado en Puerto Rico y fundador del Taller de Escultura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, Francisco Vázquez Díaz, *Compostela*. También, trabaja en un libro de crítica sobre los ensayos de Luis Rafael Sánchez.

Luis Felipe DÍAZ. Puertorriqueño. Profesor de literatura española y puertorriqueña del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha escrito y publicado en revistas de Puerto Rico y del extranjero. Es autor de los libros *Ironía e ideología en La regenta de Leopoldo Alas* (1992) y *Semiótica, sicoanálisis y postmodernidad* (1999) y es co-editor de *Globalización, nación, posmodernidad. Estudios culturales puertorriqueños* (2001). Publicará próximamente *Modernidad literaria puertorriqueña*.

Melanie PÉREZ ORTIZ. Puertorriqueña. Profesora de literatura puertorriqueña en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha participado en varios congresos internacionales y ha publicado artículos en revistas, tales como *Revista Iberoamericana*, *Chasqui*, *Américas & Latinas* y *Revista de Estudios Hispánicos*.

Kristian VAN HAESSENDONCK. Belga. Investigador en la Universidad de Leiden, Holanda. En la actualidad, prepara su tesis doctoral titulada *Nación e identidad en la literatura puertorriqueña*. Ha publicado artículos y presentado conferencias sobre la obra de Mayra Santos-Febres, Edgardo Rodríguez Juliá y sobre el debate cultural en Puerto Rico. Su interés primordial es un acercamiento comparativo a la literatura puertorriqueña.

Ivonne CUADRA. Chilena. Estudió su maestría y doctorado en University of Iowa. Hoy se encuentra en Cedar Falls, y es profesora de español (Assistant Professor) en University of Northern Iowa. Ha participado en numerosas conferencias académicas y dentro de sus publicaciones se encuentran su libro *La Quintrala en la historia chilena*, "De Macondo a McOndo: la tecno-literatura de Alberto Fuguet", "Los espacios utópicos de Marcela Serrano en el marco del movimiento feminista chileno", "Tu nombre escrito en el agua: hacia una nueva representación del sujeto homoerótico". Sus intereses académicos se concentran en la literatura del cono sur, "Queer Studies" y la eco literatura.

Maribel ORTIZ MÁRQUEZ. Puertorriqueña. Profesora en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado artículos sobre Ángel Rama y sobre escritores puertorriqueños de la diáspora (Judith Ortiz-Cofer, Abraham Rodríguez, entre otros). Actualmente, termina un libro sobre la configuración de los Estudios puertorriqueños en los Estados Unidos durante la década del setenta.

Jacques JOSET. Belga. Profesor de literaturas española e hispanoamericana en la Universidad de Lieja, Bélgica. Es presidente del "Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Amérique ibérique" de la Universidad de Lieja y del grupo de investigación interuniversitario belga sobre la literatura hispanoamericana. Es autor de las ediciones críticas de "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez (Madrid, Cátedra), "Libro de buen amor" de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (Madrid, Taurus), así como de los libros "La littérature hispano-américaine" (París, Presses Universitaires de France), "Gabriel García Márquez, coetáneo de la eternidad" (Ámsterdam, Rodopi), "Nuevas investigaciones sobre el 'Libro del buen amor'" (Madrid, Cátedra), "Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas" (Madrid, Iberoamericana), "Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel" (Madrid, Iberoamericana).

Raúl GUADALUPE. Puertorriqueño. Profesor de español en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Ha publicado artículos y poemas en *Nómada*, *Bordes*, *En rojo* y *Exégesis*. En el 1998, publicó su primer libro de poesía titulado *Los alfileres del ingenio*. Recientemente, terminó su doctorado de la Universidad de Texas en Austin con la tesis titulada "Literatura, intelectuales y sociedad civil en la novelística de Mario Vargas Llosa".

Margarita LONDOÑO KRAKUSIN. Colombiana, residente en Estados Unidos. Profesora de español en el Departamento de Lenguas Modernas de Alma College en Michigan. Ha publicado numerosos artículos de crítica literaria en diferentes revistas profesionales de Estados Unidos y del extranjero. Es autora de los libros: *La novelística de Alfredo Bryce Echenique y la narrativa sentimental europea* y *Entre el exilio y la memoria: Josefina Leyva y su obra*.

Julio ORTEGA. Peruano, residente en Estados Unidos. Escritor y profesor de literatura hispanoamericana y teoría literaria en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown en Rhode Island. Ha sido profesor visitante en numerosas universidades de Estados Unidos, América Latina y Europa, incluyendo la Universidad de Cambridge en Gran Bretaña. Es autor de más de quince libros y ediciones críticas. Algunas de sus publicaciones son:

Maribel ORTIZ MÁRQUEZ. Puertorriqueña. Profesora en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado artículos sobre Ángel Rama y sobre escritores puertorriqueños de la diáspora (Judith Ortiz-Cofer, Abraham Rodríguez, entre otros). Actualmente, termina un libro sobre la configuración de los Estudios puertorriqueños en los Estados Unidos durante la década del setenta.

Jacques JOSET. Belga. Profesor de literaturas española e hispanoamericana en la Universidad de Lieja, Bélgica. Es presidente del "Centre de Recherches et d'Etudes sur l'Amérique ibérique" de la Universidad de Lieja y del grupo de investigación interuniversitario belga sobre la literatura hispanoamericana. Es autor de las ediciones críticas de "Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez (Madrid, Cátedra), "Libro de buen amor" de Juan Ruíz, Arcipreste de Hita (Madrid, Taurus), así como de los libros "La littérature hispano-américaine" (París, Presses Universitaires de France), "Gabriel García Márquez, coetáneo de la eternidad" (Ámsterdam, Rodopi), "Nuevas investigaciones sobre el 'Libro del buen amor'" (Madrid, Cátedra), "Historias cruzadas de novelas hispanoamericanas" (Madrid, Iberoamericana), "Hacia una novelística puertorriqueña descolonizada: Emilio Díaz Valcárcel" (Madrid, Iberoamericana).

Raúl GUADALUPE. Puertorriqueño. Profesor de español en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Ha publicado artículos y poemas en *Nómada*, *Bordes*, *En rojo* y *Exégesis*. En el 1998, publicó su primer libro de poesía titulado *Los alfileres del ingenio*. Recientemente, terminó su doctorado de la Universidad de Texas en Austin con la tesis titulada "Literatura, intelectuales y sociedad civil en la novelística de Mario Vargas Llosa".

Margarita LONDOÑO KRAKUSIN. Colombiana, residente en Estados Unidos. Profesora de español en el Departamento de Lenguas Modernas de Alma College en Michigan. Ha publicado numerosos artículos de crítica literaria en diferentes revistas profesionales de Estados Unidos y del extranjero. Es autora de los libros: *La novelística de Alfredo Bryce Echenique y la narrativa sentimental europea* y *Entre el exilio y la memoria: Josefina Leyva y su obra*.

Julio ORTEGA. Peruano, residente en Estados Unidos. Escritor y profesor de literatura hispanoamericana y teoría literaria en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown en Rhode Island. Ha sido profesor visitante en numerosas universidades de Estados Unidos, América Latina y Europa, incluyendo la Universidad de Cambridge en Gran Bretaña. Es autor de más de quince libros y ediciones críticas. Algunas de sus publicaciones son:

Retrato de Carlos Fuentes (1995), *Arte de innovar* (1994), *Reapropiaciones: Cultura y literatura en Puerto Rico* (1991) y los siguientes libros de ficción: *La mesa del padre* (1995), *Ayacucho. Good Bye* (1994) y *Canto de hablar moderno* (1992). Además de su interés por la enseñanza y la investigación, ha colaborado con diferentes casa editoriales internacionales y juntas editoriales de revistas académicas, incluyendo la nuestra.

Janette BECERRA. Puertorriqueña. Poeta y profesora en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Cayey. Ha presentado conferencias y ha publicado artículos en varias revistas literarias y culturales puertorriqueñas. Es autora del poemario *Elusiones* (2001) y colabora frecuentemente con poemas y cuentos en revistas y antologías dedicadas a estos menesteres. Es, además, co-editora de varios libros de estudios sobre el Caribe, bajo la serie Caribe 2000. Actualmente, trabaja en su tesis doctoral que explora la poética y la teoría amorosa en las cartas de Pedro Salinas y Catering Reding Whitmore.

Matilde ALBERT-ROBATTO. Española. Poeta, crítica literaria, profesora y directora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado *Borges, Buenos Aires y el tiempo* (1972), *La creación literaria de Juan Goytisolo* (1977), *Rosalía de Castro y la condición femenina* (1981), *Redacción y estilo* (1984), *Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán: afinidades y contrastes* (1995), *Ángel Botello y la historia del exilio gallego* (1995), así como los poemarios *Tiempo de agua* (1974), *De niebla y algas* (1978), *Transparencias* (1987) y *Mágica saudade* (1993), *El reino de la memoria* (1999) y editora de *Federico de Onís: Cartas con el exilio* (2003). Es colaboradora del libro *Los lazos de la cultura. El Centro de Estudios Históricos de Madrid y la Universidad de Puerto Rico, 1916-1939* (2003). Actualmente, trabaja en una investigación sobre la obra americanista de Federico de Onís.

María VAQUERO DE RAMÍREZ. Española residente en Puerto Rico. Profesora de lingüística y literatura en el Departamento de Estudios Hispánicos y Directora del Programa Graduado de Lingüística de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Miembro de la Comisión de Lexicografía de Hispanoamérica para la realización del nuevo *Diccionario de americanismos*. Es autora de varias publicaciones sobre temas de su especialidad. Entre los más recientes se encuentran *El fuero de Plasencia: edición crítica y estudio lingüístico*, 2 volúmenes (1993), *El español de América I* (Comunicación) y *II* (Morfosintaxis y vocabulario) (1996) y *Palabras son palabras* (1997). Tiene en preparación un diccionario escolar de Puerto Rico.

Luis LÓPEZ ÁLVAREZ. Español. Poeta y profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades y asesor de la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Autor de poemarios *Arribar Sosegado*, *Vispera en Europa*, *Las Querencias*, *Los Comuneros*, *Cárcava*, *Tránsito*, *Rumor de Praga*, *Pálpito*, *Cómputo*, *Elegiaca*, *Adarmes*, *Querencias y querer*, y *Amor en tiempo de Acuario*; así como de una antología del poeta Aimé Césaire y de los libros en prosa: *Lumumba ou l'Afrique frustrée*, *Neruda, entierro y testamento*, *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias*, *Caracas*, *Literatura e identidad en Venezuela*, y *En Europa con Madariaga*. Dirige la revista de poesía *Autana*.

Mariano FELICIANO FABRE. Puertorriqueño. Profesor Emérito del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Fue director de la Escuela Graduada del Departamento y del Seminario Federico de Onís. Ha escrito varios artículos y ensayos que se han publicado en varias revistas de literatura y es autor de los siguientes libros: *Horacio Quiroga, narrador americano*, *Glosario de la novela hispanoamericana actual*. Es también co-editor de *Cuentos de mitología* y editor de Concha Meléndez: antología y cartas de sus amigos.

Mónica BUENO. Argentina. Docente e investigadora en el área de Literatura Argentina en la Facultad de Humanidades y en el Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Como investigadora se ha especializado en el estudio de la vanguardia argentina. En tal sentido, ha publicado varios artículos sobre las producciones de Oliverio Girondo, Raúl González Tuñón, Leopoldo Marechal y Jorge Luis Borges. Ha obtenido el Primer Premio Cuadro de Honor 2000 de la Editorial Corregidor por su libro *Macedonio Fernández. Un escritor de Fin de Siglo. Genealogía de un vanguardista*.

Mercedes LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Profesora de literaturas hispanoamericana y española de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos y libros, de los cuales cabe mencionar: *Guamán Poma, autor y artista* (1993), *La poesía de Luis Palés Matos* (1995), *El barco en la botella: la poesía de Luis Palés Matos* (1997). Es editora y co-autora de *La iconografía política del Nuevo Mundo* (1991), editora de *Tuntún de pasa y grifería* de Luis Palés Matos (1993) y co-editora de *Las cartas de Arguedas* (1996) y de *Esteban López-Giménez: Crónica del 98* (1998). Su libro más reciente es *Sobre islas extrañas: el clásico de Pedreira anotado por Tomás Blanco* (2001).

Juan G. GELPÍ. Puertorriqueño. Profesor de literatura puertorriqueña e hispanoamericana y teoría literaria en el Departamento de Estudios Hispánicos y Decano Asociado de Asuntos Académicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha publicado diversos artículos en revistas académicas nacionales e internacionales y es autor de *Enunciación y dependencia en José Gorostiza* (1984) y de *Literatura y paternalismo en Puerto Rico* (1993). Dirigió la *Revista de Estudios Hispánicos*, y formó parte del colectivo editorial de la revista cultural *Nómada*. Es ensayista del libro *Los lazos de la cultura. El Centro de Estudios Históricos de Madrid y la Universidad de Puerto Rico, 1916-1939* (2003). Escribe actualmente un libro sobre la inscripción de la cultura urbana en la literatura y la canción popular mexicanas del siglo XX.

Beatriz COLOMBI. Argentina. Profesora de Literatura Latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras e investigadora en el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Brown, EU. Dirige Proyectos de Investigación de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires y participa del Proyecto Trasatlántico con sede en Brown. Ha publicado artículos en libros y revistas académicas sobre literatura colonial (Sor Juana Inés de la Cruz, Sigüenza y Góngora, Guaman Poma de Ayala, entre otros), del siglo XIX (Martí, Darío) y XX (Lezama Lima, Alfonso Reyes, etc.) y editado antologías de autores de fin de siglo, como Delmira Agustini, Horacio Quiroga, Machado de Assis. Trabaja en su libro *Viajeros, migrantes y desplazados en la literatura latinoamericana de fin de siglo*, de próxima aparición.

Laura RIVERA DÍAZ. Puertorriqueña. Auxiliar de Investigaciones en el Seminario de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es la Secretaria de Publicación de la *Revista de Estudios Hispánicos* y está encargada del acervo bibliográfico del Seminario Federico de Onís. Es colaboradora del libro *Los lazos de la cultura. El Centro de Estudios Históricos de Madrid y la Universidad de Puerto Rico, 1916-1939* (2003).

Melissa FIGUEROA FERNÁNDEZ. Puertorriqueña. Estudiante graduada y Asistente de Investigación en el Seminario de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico.

