

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE CONCHA MELÉNDEZ

El acercamiento bibliográfico¹ a la obra de la maestra, ensayista, y crítica puertorriqueña Concha Meléndez (1895-1983), que presentamos en este trabajo, es una manera de rendir homenaje y crear un espacio para la difusión de la obra fundacional y la producción literaria de una de las intelectuales más valiosas de la Generación del Treinta. Además, es una de las letradas que más contribuyó a crear una conciencia americana, de lo que muy bien pudo ser su respuesta al llamado "ideal iberoamericano" de su primer mentor, José de Diego.

Concha Meléndez tuvo una vida larga y productiva, pues desde muy joven se inició en las labores de la docencia y más tarde en la escritura. Su comienzo como profesora en la Universidad de Puerto Rico data de 1921, cuando aún no se había creado el Departamento de Estudios Hispánicos, tal como lo conocemos hoy. En esta primera etapa en la Universidad, además de enseñar, Meléndez estudiaba y se iniciaba en la investigación. De esa época es su ensayo sobre Amado Nervo, que más tarde envía al Instituto de las Españas en Nueva York, donde el profesor Federico de Onís lo acepta para publicación, convirtiéndose así, en su primer libro.²

Varias fueron las instancias que marcaron la vida académica y la producción literaria de esta intelectual. José de Diego, su primer mentor, deja en ella el gusto por la lírica; interés que se cristaliza en *Psiquis doliente* de 1923, único libro de poesía que escribe. La afición por la escritura lírica la cambia muy pronto por la investigación científica, un saber que aprehende desde su primera visita al Centro de Estudios Históricos de Madrid en el verano de 1924, donde obtiene un certificado de Estudios Históricos. Este interés por la investigación la lleva a completar, posteriormente, los estudios de maestría (1925-1926) en la Universidad de Columbia bajo la tutela de su admirado Federico de Onís, profesor de este Centro y cuya formación en la investigación científica estaba ligada al filólogo español Ramón Meléndez Pidal, quien era, para entonces, el director del Centro de Estudios Históricos de Madrid.

La validación que recibe Meléndez, de las dos instituciones académicas a

¹ Hemos usado como base de este trabajo dos importantes bibliografías; la de Cecilia Arnaldi de Olmeda incluida en su libro *Concha Meléndez: vida y obra*, (Río Piedras, Editorial Universitaria, UPR, 1972) y "Bibliografía de Concha Meléndez" de Daisy Caraballo-Abreu, *La Torre*, (Homenaje a Concha Meléndez), Año XXXII, Núms. 124-125 (abril-septiembre de 1984), 377-426.

² Concha Meléndez escribe la siguiente dedicatoria a ese libro: "A DON FEDERICO DE ONÍS, quien al leer y recomendar este libro al Instituto de las Españas dio a mi vida la más pura alegría y a mi vocación el más fuerte estímulo." Concha Meléndez, *Obras completas. I*, San Juan, Instituto de Cultura, 1970, s.p.

las que asiste, la capacita para que, junto a Antonio S. Pedreira y Rafael Ramírez, formen el trío de profesores puertorriqueños que enseñan cursos en el recién creado Departamento de Estudios Hispánicos. También forma parte del grupo de redactores puertorriqueños de la *Revista de Estudios Hispánicos*, publicación novel del Departamento que, bajo la dirección de Federico de Onís, inició una nueva etapa en la divulgación de artículos de investigación y de crítica sobre literatura, lengua y civilización hispánicas e hispanoamericanas.

Concha Meléndez termina la maestría en los momentos en que se crea el Departamento de Estudios Hispánicos, una de las instancias legitimadoras más importantes del mundo académico y cultural de Puerto Rico. Esta nueva institución, además de ser portavoz de un hispanismo tradicional representó, también, un espacio virtual de diálogo desde donde se crearon nuevos discursos críticos que, a su vez, legitimaban y autorizaban nuevas "ficciones nacionales" que iban surgiendo en los diferentes campos intelectuales puertorriqueños e hispanoamericanos. Pertenece a este período de actividad académica la creación de la cátedra de Literatura Hispanoamericana, que Meléndez³ inicia en 1928 con un curso-seminario que produjo buenos resultados, ya que tenía un grupo de estudiantes sobresalientes. Entre ellos se encontraban Ana María O'Neill, Vicente Géigel Polanco, y Samuel R. Quiñónez, quienes luego formaron parte importante del desarrollo cultural y político del País. Ese primer curso, de enfoque panorámico, giró alrededor de doce figuras de la literatura hispanoamericana y en torno a cada figura, un momento histórico-literario que iba desde lo colonial hasta el modernismo.

El insertar la corriente hispanoamericanista dentro del plan de estudios del Departamento constituye un momento importante para la Universidad de Puerto Rico, ya que crea un nuevo espacio para la discusión de lo americano e inaugura una cadena de producción de cursos y textos dedicados a estos temas. Este gesto iniciador atraviesa, también, el espacio americano porque es la primera vez que una cátedra de esa índole se funda en la América española.⁴ El proyecto, tal como lo pensó Meléndez, no sólo distingue la literatura hispanoamericana como un campo intelectual diferente al de la española, sino que también promueve el estudio de las literaturas nacionales, que reciben atención a través de cursos monográficos en el Departamento de Estudios Hispánicos e inserta la literatura puertorriqueña dentro del campo cultural hispanoamericano.

Tal afirmación la confirma Meléndez en una conferencia que dictara en el Ateneo Puertorriqueño en la década del ochenta: "Dudo que ninguna

³ Citado de una entrevista personal realizada con la doctora Meléndez el 21 de marzo de 1965 por Cecilia Arnaldí de Olmeda en *Concha Meléndez. Vida y obra*. Río Piedras, Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1972, p.16

⁴ En sección "El hispanismo en América" de la *Revista de Estudios Hispánicos* de 1929, tomo II aparece una nota anunciando la primera cátedra hispanoamericana en la Universidad de Buenos Aires. No especifica la materia, por lo deducimos que se refiere a lo hispanoamericano como un todo.

universidad hispanoamericana haya explicado más cursos monográficos sobre literatura argentina, mexicana y chilena, que la Universidad de Puerto Rico".⁵

No cabe duda que la contribución mayor al estudio de las letras hispanoamericanas en Puerto Rico se le debe a Concha Meléndez, obra que reconocen, entre otros críticos, su compañera de generación y colega Margot Arce de Vázquez.⁶ En aproximadamente una década (1928-1940), Meléndez dictó cursos sobre literatura mexicana, chilena y argentina; realizó la investigación y presentó su tesis doctoral⁷ sobre la novela indianista en Hispanoamérica, y escribió artículos y dictó infinidad de conferencias sobre temas y autores de Hispanoamérica. Entre éstos cabe mencionar a Sor Juana, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Alfonso Reyes, Pedro Prado, Juan Bosch y Pablo Neruda. A esta lista hay que añadir los temas relacionados con México, Perú, mitología y misticismo y la variedad de reseñas que dedicó a libros hispanoamericanos. Hace también incursiones en la literatura puertorriqueña, en las cuales trabaja a José de Diego y Evaristo Ribera Chevremont, además de dedicar estudios a varios de los representantes de la Generación del Treinta y dedica estudios al cuento en Puerto Rico.

Los breves datos que aquí ofrecemos, sólo pretenden ubicar la obra fundacional de esta hispanoamericanista puertorriqueña. Concha Meléndez tocó otras geografías y transformó sus fronteras para mostrarnos una América española más extensa, pero más próxima. Su mirada continental nos descubrió ese mundo hispanoamericano que se nos negaba, lo que permitió que nos miráramos desde ese otro lado, único y múltiple que posibilitó construir nuevos trazados a la cultura puertorriqueña desde una perspectiva hispanoamericana.

Laura Rivera Díaz y Melissa Figueroa
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

⁵ Concha Meléndez, *Obras completas. III*, San Juan Instituto de Cultura, 1972, p. 526.

⁶ Margot Arce de Vázquez, "El legado de Concha Meléndez", *Alero*, Bayamón, PR, Año 1, Núms. 29-30.

⁷ Vale la pena consignar que Concha Meléndez fue la primera mujer en obtener un grado doctoral en la Universidad Nacional de México y fue también la primera profesora que escogió estudiar en una Universidad Hispanoamericana, en un momento que otros profesores se iban a estudiar a Estados Unidos o España. Enrique Laguerre, "Puerto Rico en la obra de Concha Meléndez", *La Torre*, Año XXXII, núm. 124-125, (abril-sept. 1984) pp.199-207.

CONCHA MELÉNDEZ

DE LA AUTORA

LIBROS Y FOLLETOS

Amado Nervo. New York: Instituto de las Españas, 1926.

De frente al sol: apuntes sobre la poesía de Luis Muñoz Rivera. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1960.

La novela indianista en Hispanoamérica (1932-1889). Madrid: Imprenta de la Librería y Casa Editorial Hernando (S.A.), 1934.

_____. 2da ed., Prólogo de R. Brenes Mesén: San Juan, PR: Editorial Universitaria, 1961.

_____. Prólogo de *Enriquillo. Leyenda histórica dominicana 1503-1533* Manuel de Jesús Galván, México, Ediciones Porrúa, 1998.

Signos de Iberoamérica. (Premiado por el Instituto de Cultura Puertorriqueña). México: Manuel León Sánchez, 1936.

Pablo Neruda en su extremo imperio. Vida y obra. Nueva York: Instituto de las Españas, 1936.

_____. *Revista Hispánica Moderna* III, 1 (1936): 1-32.

Entrada en el Perú. Habana: La Verónica, 1941.

Asomante (Estudios Hispanoamericanos). San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1943.

_____. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1970.

La inquietud sosegada. Poética de Evaristo Ribera Chevremont. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1946.

_____. San Juan: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1956.

Figuración de Puerto Rico y otros estudios. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958.

La generación del treinta: cuento y novela. Barcelona: Rumbos, 1960.

El arte del cuento en Puerto Rico. New York: Las Americas Publishing Co., 1961.

José de Diego en mi memoria. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966, 1970.

Literatura hispanoamericana. San Juan: Editorial Cordillera, 1967.

Obras completas. 15 Tomos. San Juan, PR: Editorial Cordillera, 1970.

Contiene: Tomo I. *Amado Nervo* Tomo II. *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*. Tomo III. *Signos de Iberoamérica*. Tomo IV. *Entrada en el Perú*. Tomo V. *Asomante*. Tomo VI. *La inquietud sosegada. Poética de Evaristo Ribera Chevremont*. Tomo VII. *Figuración de Puerto Rico y otros estudios*. Tomo VIII.

José de Diego en mi memoria. Tomo IX. *Literatura de Ficción en Puerto Rico y Literatura hispanoamericana*. Tomo X. *Palabras para oyentes* Tomo XI. *Poetas hispanoamericanos diversos*. Tomo XII *Personas y libros* Tomo XIII. *Literatura de ficción en Puerto Rico. Cuento y Novela*. Tomo XIV. *El arte del cuento en Puerto Rico*. Tomo XV. *Moradas de poesía de Alfonso Reyes*.

Obras completas. 5 Tomos. San Juan, PR: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.

Contiene: Tomo I. *Amado Nervo, La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*, *Signos de Iberoamérica y Entrada en el Perú*. Tomo II. *Asomante, La inquietud sosegada, Figuración de Puerto Rico y José de Diego en mi memoria*. Tomo III. *Literatura Hispanoamericana y Palabras para oyentes*. Tomo IV. *Poetas Hispanoamericanos diversos, Personas y libros y Literatura de ficción en Puerto Rico: cuento y novela*. Tomo V. *El arte del cuento en Puerto Rico y Moradas de poesía en Alfonso Reyes*.

Ciudad abierta a los tiempos: recordación de don Andrés Bello. México, D.F.: Editorial Cultura, 1971.

Psiquis doliente. San Juan: Cantero, Fernández & Co., 1925.

ANTOLOGÍAS

Antología de cuentos hispanoamericanos. México: Editorial Orión, 1953, 1956, 1966, 1967, 1978, 1982.

El cuento. Tomo III. San Juan: Ediciones del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico, 1957.

Poesía hispanoamericana. (con Ángel L. Morales). Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1970.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS:

"Abelardo Díaz Alfaro y la expresión puertorriqueña." *Repertorio Americano* XLIV, 5 (1948).

"Agasajadas por Asociación Graduada de la Universidad de Puerto Rico." *El Mundo* 31 de agosto de 1957.

"Alegoría inesperada." *Revista Club Cívico de Damas*. San Juan, 1968-1970.

"Alegorías de Luis Palés Matos." *La Torre* VIII, 29-30 (1960): 203-216.

"Alfonso Reyes: flechador de ondas." *Revista Bimestre Cubana*, XXXIV (1934): 164-186.

_____. *Brújula* I, 3-4 (1935): 13-21.

_____. (síntesis) *Revista Diplomática* 31 de agosto de 1934.

"Alonso Ramírez, Quijote puertorriqueño." *Puerto Rico Ilustrado* XXIX, 1995 (1948): 14.

"Amado Nervo, el pedagogo." *Puerto Rico Ilustrado* 5 de julio de 1924: 24.

"América Hispánica en la poesía de Gabriela Mistral." *Asomante*, II, 2 (1946): 17-20.

- "Antonio S. Pedreira. *Insularismo*." *Brújula* I, 3-4 (1935): 116.
- "Antonio S. Pedreira: vida y expresión." *Repertorio americano* 25 de mayo de 1940.
 ———. *Ateneo Puertorriqueño*, octubre-noviembre-diciembre de 1940.
- "Arte mágico." *Ateneo Puertorriqueño*. I, 1 (1935): 107-119.
 ———. *The University of Puerto Rico Bulletin* VIII, 2 (1937): 102-112.
- "Arte de convivir." *Collegia*, Universidad de Puerto Rico, 1941: 7.
- "Arte indio puertorriqueño: El arte indio de Matilde Pérez." *Universidad Pontificia Bolivariana* (1940): 113-120.
- "Asombro agradecido." *Angela Luisa* VI, 57 (1972): 11-12.
- "Biografía en cuatro tiempos: Ana Roqué de Duprey." *Revista Asociación de Mujeres Graduadas* IV, 1 (1941): 10-12.
- "Bosquejo de los matices actuales en Sor Juana." *El Mundo* 23 de junio de 1932.
- "César Vallejo y España." *La Torre* 31 de marzo de 1944: 4.
- "Cinerama." *El Mundo* 7 de noviembre de 1956: 9.
- "Cambio de nombres. A Francisco Villaespesa." *Puerto Rico Ilustrado* XI (1920): 50.
- "Comentario." *Puerto Rico Ilustrado* 10 de marzo de 1923: 20.
- "Contemplación." *Puerto Rico Ilustrado* (1920): 34.
- "Costumbres y Tradiciones: *La charca y el velorio*." *Prensa Literaria* San Juan, III, 15 San Juan, (1965): 11, 16.
- "Debate entre el vino y la cerveza: Una sonrisa para Margot Arce en nombre de Alfonso Reyes." *Revista de Estudios Hispánicos* II, 4 (1972): 169-171.
- "Del pensamiento musical en Martínez Sierra." Editorial Universitaria, 1970: 1-17.
 ———. *Revista de Estudios Hispánicos* I, 4 (1928): 411-415.
- "Dillet Freeman, James. Dos Poemas: Las Islas y Desde él por siempre." Trad. de Concha Meléndez. *El Mundo* 18 de marzo de 1967.
- "Don Juan." *Panfília*. Nueva York: Universidad de Columbia 26 de julio de 1922.
- "Doña Bárbara." *Nuevo Día de Puerto Rico* (Suplemento Domingo) 19 de agosto de 1984: 19.
- "Dos fases en la poesía de Alfonso Reyes." *Boletín Bolivariano* XIV, 59-60 (1961): 91-102.
- "Eduardo Mellea, novelista." *Ceiba*, II, 3 (1973): 13-17.
- "El arte de Jorge Isaacs en *María*." *Asomante* I, 2 (1945): 69-86.
- "El arte indio de Matilde Pérez." *Universidad Pontificia Bolivariana* VI: 113-120.
- "El crecer en la poesía de Martí." *Asomante* IX, 3 (1953): 29-43.
- "El cuento contemporáneo en Puerto Rico." *Penélope* I, 2 (1972-1973): 5-11.
- "El cuento en la edad de *Asomante* (1945-1955)." *Asomante* XI, 1 (1955): 39-68.
- "El cuento en Puerto Rico." *Asomante*. (1955): 39-68.
- "El curso de la oración silenciosa." *Puerto Rico Ilustrado* XL, 2074 (1950): 16, 52.

- "El Dr. Federico de Onís." *Puerto Rico Ilustrado* 20 de febrero de 1926: 17.
 _____ *Summer School News*, verano de 1926: 8.
- "El encuentro." *Puerto Rico Ilustrado* (1923): 20.
- "El *Enriquillo* de Manuel de Jesús Galván." *Hispania* (1934): 97-102.
- "El estetismo de Enrique José Varona." *Índice* II, 21 (1930): 335.
- "El indio en la poesía de América Española." *Revista Iberoamericana* II, 3 (1940): 255-259.
- "El llamado de la montaña: Apuntes sobre la novela de Enrique A. Laguerre (*La Llamada*)." *Puerto Rico Ilustrado* XXIX, 1445 (1938): 7-63.
- "El magisterio de Gabriela Mistral." *El Mundo* 12 de abril de 1931: 7.
 _____ *Índice* III, 25-26 (1931): 14.
- "El mito de los ríos en dos novelas hispanoamericanas." *Briújula* III (1937): 68-70.
- "El mito de los ríos en las novelas hispanoamericanas." *Alma Latina* San Juan, PR 5 de febrero de 1949: 10, 27-28.
- "El mito viviente en *Hombres de maíz*." *Asomante. Homenaje a Miguel Ángel Asturias* XXIV, 30-47 (1968): 407-430.
- "El poeta Manuel José Othón." *Revista de la Universidad de México* IV (1932): 151-159.
 _____ *Signos de Iberoamérica*. México: Manuel León Sánchez, 1936: 41-55.
 _____ *Summer School Review* X, 3 (1932).
- "El recto perfil buscado. Notas sobre la poesía de Pedro Bernaola." *El Mundo* 12 de mayo de 1962: 34.
- "El renacimiento italiano y el español: religión y mitología." *Summer School News* VII, 4 (1929): 2.
- "El tema de nuestra expresión." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 53-66.
- "Elementos estáticos y dinámicos del arte griego." *Índice* I, 1 (1929): 9.
- "El nuevo humanismo." *La Torre* 10 de marzo de 1943: 4.
- "En cuanto a José de Diego". *Asomante* XVI, 2 (1960): 36-46.
- "Enrique Gómez Carillo." *Revista de Estudios Hispánicos* I, 2 (1928): 183-184.
- "Erwin Kirsk, Ergon. *Descubrimiento en México*." *Asomante* II, 4 (1946): 101-102.
- "Escritores dominicanos: Juan Bosch." *Puerto Rico Ilustrado* XXIX, 1471 (1938): 25, 50.
- "España en el Corazón de Pablo Neruda." *Repertorio Americano* 14 de septiembre de 1940.
- "Estampas de un peregrino." *El Mundo* 7 de diciembre de 1963.
- "Estoy triste." *Puerto Rico Ilustrado* (1923): 20.
- "Estudio de *El Quijote*." *Revista Escolar de Puerto Rico*, San Juan, 1922.
- "Eugenio María de Hostos. Retrato en miniatura." San Juan, febrero de 1970: 6.

- "Federico de Onís y la América hispana." *Revista Hispánica Moderna* XXXIV, 1-2 (1968): 31-36.
- "Fernando Sierra Berdecia: *Esta noche juega el joker*." *Revista Iberoamericana*. II, 4 (1940).
- "Ficciones de Alfonso Reyes." Separata del Libro Jubilar de Alfonso Reyes. México: Dirección General de Difusión Cultural, 1956: 265-286.
- "Ficciones narrativas de Emilio S. Belaval." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XV, 55 (1972): 2-6.
- "Guayaquil." *La Torre* 6 de septiembre de 1949: 2, 8.
- "Gustavo Agraít: viajero en lo inasible." *La Torre* XVIII, 68 (1970): 143-157.
- "Hispanoamérica desde el amor." *La Torre* XIV, 54 (1966): 148-156.
- "Historia del cuadro de costumbres puertorriqueñas." *Prensa Literaria* III, 11, San Juan, (1965): 2.
- "Hostos y la Naturaleza en América." *Revista Hispánica Moderna* V (1947): 309-319.
- "Hostos y Santo Domingo: construcción del hombre nuevo." *Educación (PR)* XIV, 14 (1965):49-57.
- "Ideas de Alfonso Reyes sobre la poesía." *Espiral, Letras y Artes* 135 (1975): 35-43.
- "Imperios del estilo en Pablo Neruda." *Brújula* II (1936): 157-166.
- "In memoriam. Isabel Andreu de Aguilar." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 13-14.
- "Infancia." *Revista Universidad*, Río Piedras, Puerto Rico, 15 de abril de 1954: 6.
- "Introducción a Henry James." *El Mundo* 6 de agosto de 1956.
- "Isla personificada en un cuento de René Marqués." *Sin Nombre* 1, 1 (1970): 17-23.
- "Jerusalén, la ciudad dorada." *Escuela*, 1967: 5-11.
- "Jorge Mañach en su última frontera." *La Torre* XVII, 65 (1969): 11-27.
- "José Asunción Silva: poeta de la sombra." *Puerto Rico Ilustrado* XXXI, 1481 (1940): 6-9; 56-57.
- "José S. Alegría: In memoriam- Primera Parte." *El Mundo* 26 de febrero de 1966.
- "José S. Alegría: In memoriam- Segunda Parte." *El Mundo* 12 de marzo de 1966.
- "José de Diego en mi memoria." *Asomante: Homenaje a José de Diego* III (1966): 8-18.
- "Jovillos y volantines. Homenaje a José de Diego." *Signos de Iberoamérica*. México, Editorial Manuel León Sánchez, 1936: 15-39.
- "Jovillos y volantines." *Brújula* II, 5-6 (1936): 21-30.
- "Juan Bosch ante Hostos." *Mujeres en la isla de Hostos de Juan Bosch. Asociación de Mujeres Graduadas de la Universidad de Puerto Rico* (1939): 7-9.
- "La afición de Grecia en Alfonso Reyes." *Río Piedras. Revista de la Facultad de Humanidades* 5-6 (1974-1975): 7-19.
- "La Castilla del Cid." *Summer School News*, Universidad de Puerto Rico, verano de 1926: 8.

- "La escuela preparatoria Unity." *Puerto Rico Ilustrado* XL, 2073 (1950): 14-15.
- "La galera de oro de Rubén Darío." *Escuela*, enero de 1967: 8-12.
- "La influencia de Chateaubriand en Hispanoamérica." *Repertorio Americano* XXV, 21 (1932): 321-323.
- "La inquietud cubana en la universal inquietud." *Ateneo (PR)* II (1936): 94-107.
- "La isla ignorada de Luis Hernández Aquino." *El Mundo* 25 de mayo de 1941: 20.
- "La juventud de Juan Marinello." *Índice* II, 22 (1931): 349-350.
- _____. *Signos de Iberoamérica*. México: Editorial Manuel León Sánchez, 1936: 127-135.
- "La literatura de hoy." *Revista Hispánica Moderna* IV (1938): 209-216.
- "La literatura indianista en el Perú de hoy." *Prensa Literaria* 18 de diciembre de 1938.
- "La literatura neoindianista en el Perú de hoy" en *Memoria del primer Congreso internacional de catedráticos de literatura iberoamericana*. (México, agosto de 1938) V, 14439 (1940): 99-108.
- "La mujer de este siglo ha visto una gran luz." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 84-87.
- "La naturaleza en la poesía puertorriqueña del siglo XX." *Boletín de la Universidad de Puerto Rico* XII, 2 (1942).
- "La pedagogía de Andrés Bello." *La Torre* 24 de marzo de 1943: 4.
- _____. *El Universal* 1944.
- "La poética de González Prada." *Asomante* III, 21 (1948): 72-77.
- "La representación de Hispanoamérica en la Conferencia Interamericana de escritores." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas* III, 4 (1940): 5-9, 27.
- "La ruta hispanoamericana de Martí." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas* III, 2 (1940): 12-13.
- "La tierra del faisán y del venado." *Puerto Rico Ilustrado* San Juan, (1935): 362-363.
- "Le conte contemporain à Porto Rico." *Europe* LVI, 592-593 (1978): 76-89.
- "Leopoldo Santiago Lavandero y los poemas de Neruda." *Revista Hispánica Moderna* III (1937): 338-339.
- "Limen." *Puerto Rico Ilustrado* (1923): 20.
- "Literatura: Sección dedicada a Concha Meléndez." *El Mundo* 3 de julio de 1983: 5-B.
- "Las novelas de Ciro Alegria." *El Mundo* 27 de abril de 1957.
- "Límites del mar." *Antología crítica del ensayo en Puerto Rico*. Ed. Mariana Robles de Cardona. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1950: 144-155.
- "Lucen en sombra." *El Mundo*, 8 de diciembre de 1956.
- "Luis Llorens Torres, el poeta de Puerto Rico." Con Antonio S. Pedreira. San Juan: *El Mundo*, 20 de agosto de 1933.
- _____. *Revista Bimestre Cubana* XXXI (1933) 330-352.
- "Manuel Díaz Rodríguez." *Revista de Estudios Hispánicos* I, 2 (1928): 186-187.

- "Manuel Fernández Juncos: Mentor de juventudes." *Prensa Literaria*, II, 4-5 (1964).
- "Manuel José Othón y la naturaleza." *El Universal Gráfico*, México 20 de septiembre de 1932.
- "Mi amado." *Puerto Rico Ilustrado* (1921): 7.
- "Misticismo, ascetismo y religiosidad." *Revista de Puerto Rico* I, 2 (1935): 126.
- "Muerte y resurrección de César Vallejo." *Revista Iberoamericana* mayo 1943: 419-453.
- "Narraciones de Luis Manuel Rodríguez Morales." *El Mundo* 3 de septiembre de 1960: 16.
- "Nilita Vientós Gastón: *Siluetas y Fantasías*." *El Mundo* 13 de enero de 1962: 9.
- "Neruda, Pablo: Tercera residencia en la Tierra." *Asomante* VI, 2 (1960): 94-96.
- "Notas de estudio y viajes: La torre de Lee's Summit." *Puerto Rico Ilustrado* XL, 2072 (1949): 12, 23.
- "Notas sobre el libro *Impresiones* de Margot Arce de Vázquez." *El Mundo* 16 de septiembre de 1950: 6.
- _____. *Repertorio Americano*, 15 de abril de 1951: 1-64.
- "Novelas históricas de México." *Revista Hispánica Moderna* III (1935): 113-124.
- "Novelas del novecientos en la América Hispana." *Brújula* I, 1 (1933): 13-18.
- "Nuevo verdor florece. Homenaje a Lola Rodríguez de Tío." *La Torre* II, 8 (1954): 55-79.
- "*Obras completas* de Concha Meléndez." *El Mundo* 4 de octubre de 1971.
- "Ondas españolas de Alfonso Reyes." *Revista Hispánica Moderna* I (1935): 110-111.
- "Oro de Alfonso Reyes: Entrada en su poesía." *Asomante* XVI, 2 (1960): 7-8.
- "Ondas de España." *Revista Conferencias* II, 17 (1934): 241-243.
- "Pablo Neruda. Estudio biográfico y psicológico del Poeta." *Universidad de Antioquia* IV Medellín, Colombia, (1937): 407-454.
- "Pablo Neruda: residente en la tierra y amor de América." *Sin Nombre* III, 1 (1972): 13-30.
- "Panorama de la cultura puertorriqueña de María Teresa Babín." *Asomante* XVI, 1 (1959): 36-45.
- "Panorama actual de la poesía peruana." *Revista Iberoamericana* I (1939).
- "Parábolas y siluetas heroicas de José de Diego." *Revista de Instituto de Cultura Puertorriqueña* (1956).
- "Pedreira: Discurso a la juventud." *El Mundo* 2 de noviembre de 1947: 5.
- "Poemas de amor de José de Diego." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* I, 1 (1958): 5-7.
- "Psicología y Comercio." *Repertorio Americano* 13 de marzo de 1937.
- "*Psiquis doliente*." *Puerto Rico Ilustrado* (1923): 20.
- "Poesía y sinceridad en Amado Nervo." *Cuadernos Americanos* 173 (1978): 207-214.

- "Prefacio a Walt Denker." *La Democracia* 17 de noviembre de 1937.
- "Presencia jesucristiana en la poesía de Luis Palés Matos." *Asomante* XV, 3 (1959): 63-66.
- "Presentación de Jorge Mañach." *El Mundo* 27 de abril de 1940.
- "Proemio a *Moradas de poesía de Alfonso Reyes*." *El Mundo* 3 de julio de 1983: 5-B.
- "Puerto Rico, tierra inadvertida de Hispanoamérica." *Summer School Review* XVIII, 5 (1940): 15-17.
- "Resaltes juveniles de Antonio S. Pedreira." *Isla* II, 1 (1940): 3.
- "Revisión de Darío." *Hispania* XIV (1931): 443-448.
- _____. *Índice* II, 24 (1931): 390-392.
- _____. *Signos de Iberoamérica*. México: Editorial Manuel Sánchez León, 1936: 107-115.
- "Río volcado: segunda contemplación." *La Torre* XVI, 61 (1968): 150-161.
- _____. *BAACPR* VI, 4 (1970): 629-640.
- "Rubén del Rosario: El endecasílabo español." *Asomante* I, 3 (1945): 96-97.
- "Significación de los premios del Ateneo en sus festivales de Navidad." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XIII, 49 (1970): 11-14.
- "¡Sola!" *Puerto Rico Ilustrado* 24 de julio de 1920, p. 7.
- "Soledades de Alfonso Reyes." *La Torre* II, 32 (1960): 25-33.
- "Técnicas sobre la novela hispanoamericana." *Güiraldes* (curso ofrecido en la Universidad de Puerto Rico) 1950.
- "Tiempo en la poesía de José de Diego." *El Imparcial* 25 de febrero de 1961: R3.
- "Tiempo y recuerdo en la poesía de Obdulio Bauzá." *El Mundo* 12 de marzo de 1960.
- "Tiempos en la poesía de Diego." *El Imparcial* 25 de febrero, 4 de marzo y 1 de marzo de 1959.
- "Tipos y caracteres puertorriqueños." *Prensa Literaria* III, 13 (1965): 2, 16.
- "Tres novelas de la naturaleza americana: *Don Segundo Sombra*, *La Vorágine*, *Doña Bárbara*." *Signos de Iberoamérica*. México: Imprenta Manuel León Sánchez, 1936: 89-102.
- _____. *Cultura venezolana* XLIII (1930): 138-149.
- _____. *Índice* II no. 17 (1930): 270-273.
- _____. *Revista Bimestre Cubana* XXVIII, 23158 (1931): 83-91.
- "Tristeza final en los poemas de José de Diego." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* II, 2 (1959): 19-21.
- "Un caballero de la cortesía." *Puerto Rico Ilustrado* 25 de septiembre de 1926: 61.
- "Un escritor novecentista: Ángel Valbuena Prat." *El Mundo* 21 de abril de 1929: 5.
- "Un místico de nuestro tiempo: James Dillet Freeman." *Abside*. XXXI, 1 (1967).
- "Un poema alegórico de Luis Muñoz Rivera: Sísifo." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XV, 4: 41.

_____. *Sin Nombre* II, 4 (1959): 41-42.

"Viaje primero de Juan Martínez Capó." *La Torre* X, 38 (1962): 39-53.

"Visita a la Capilla Alfonsina y *El fuego y su aire*." *Sin Nombre* II, 2 (1971): 5-12.

PRÓLOGOS A:

Aclaraciones y críticas por Antonio S. Pedreira. San Juan: Editorial Phi Eta Mu, 1941.

América en su literatura por Anita Arroyo. New York: Las Américas Publishing, 1966.

_____. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1978.

_____. *La Torre* XIV, 54 (1966): 148-156.

Caminos del recuerdo por Antonia Sáez. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1967.

Cantos de Pitirre por José De Diego, José. San Juan: Editorial Cordillera, 1966.

Cantos de Rebeldía por José de Diego. San Juan: Editorial Cordillera, 1966.

Cuentos hispanoamericanos. San Juan: Editorial Orión, 1953.

Diario por Pedro de Bernaola. Barcelona: Editorial Rumbos, 1965.

El cuento moderno venezolano por José Rivera Silvestrini. San Juan: Colección Prometeo, 1965.

_____. *El Imparcial* 21 de octubre de 1967.

El semblante por Evaristo Rivera Chevremont. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1964: 9-33.

Estampas de un peregrino: crónicas de viajes de Néstor Rodríguez Escudero. San Juan: Editorial Cordillera, 1964.

Galería puertorriqueña. Tipos y caracteres costumbres y tradiciones por Manuel Fernández Juncos. *El Imparcial* 29 de noviembre de 1957.

_____. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958: 11-41.

Horacio Quiroga. Narrador americano por Feliciano Fabre. San Juan: Editorial Cordillera, 1963: 7-12.

Antología poética de Asomante. San Juan: Ateneo Puertorriqueño, 1962: 39-68.

_____. *El Mundo* 29 de julio de 1962.

Jovillos por José de Diego. San Juan: Editorial Cordillera, 1966.

Metrópoli por Wilfredo Braschi. San Juan: Ediciones Juan Ponce de León, 1968.

Navegación difícil: ida y vuelta a antes de El aguinaldo por Eloísa Rivera Rivera. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1964.

Obras. Tomo I por Antonio S. Pedreira. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1970.

Otro día nuestro por René Marqués. Venezuela: Imprenta Venezuela, 1955.

El Arte del cuento en Puerto Rico. Nueva York: Las Américas Publishing Co., 1963.

Río Volcado por Evaristo Ribera Chevremont. San Juan: Editorial Universitaria, 1968.

Santos de la verdad por Carmen Marrero. New York: Las Américas Publishing Co., 1964.

Sinfonía de Puerto Rico por Esther Feliciano Mendoza. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1965.

Solar Montoya por Enrique A. Laguerre. San Juan: Imprenta Venezuela, 1941.

Sonetos de la verdad por Carmen Marrero. New York: Las Américas Publishing, 1965.

Teoría de la frontera por Jorge Mañach. Río Piedras: Editorial Universitaria, 1970: 1-17.

Tiempo de pomarrosas por José de Diego. San Juan: Editorial Cordillera, 1966: ix-xvii.

Tiempo y recuerdo de la poesía de Obdulio Bauzá en la traducción de su obra al italiano.

———. *El Mundo* 12 de marzo de 1960.

Un escritor novocentista. La Poesía española contemporánea de Ángel Valbuena Prat. Madrid: Compañía Iberoamericana de Publicaciones, 1930.

RESEÑAS SOBRE:

"*Alabanza en la Torre de Ciales* de Juan Antonio Corretjer." México: Editorial Libros de México: 8.

"*Albas de Xavier Abril*." *Revista Hispánica Moderna*, IV (1938): 209-216.

"*Alsino de Pedro Padro*." *Ámbito* I, 1 (1934): 7-8.

"*Bodas de cristal* de Silvina Bullrich." *Asomante* X, 2 (1954): 69-70.

"*Camino de las horas* de Pedro Padro." *Brújula* II, 5-6 (1936): 122.

"*Diario de Lectura* de Raúl Silva Costa." *Revista Hispánica Moderna* II (1936): 106-107 y en *Brújula* II, 5-6 (1936): 122-123.

"*Días alciónicos* de Pedro Henríquez Ureña." *Asomante* II, 3 (1946): 5-11.

"*Descubrimientos en México* de Egon Erwin Kisch." *Asomante* II, 4: 101-102.

"*El camino del Dorado* de Arturo Uslar Pietri." *Asomante* V, 1 (1949): 90-91.

"*El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria* de Alfonso Reyes." *Asomante* I, 4 (1945): 113-115.

"*El hombre que trabajó el lunes* de Emilio Díaz Valcárcel." *Puerto* 2 (1968): 104-105.

"*El indio en la poesía de América* de Aida Cometta Manzoni." *Revista Iberoamericana* II, 3 (1940): 255-259.

"*El recinto* de María Zambrano." *El Mundo* 8 de mayo de 1940: 11.

"*El mundo es ancho y ajeno*. Novela de Ciro Alegria." *Revista Iberoamericana* V, 9 (1942): 33-37.

"*Ensayo sobre la literatura hispanoamericana* de Arturo Torres-Rioseco." *Asomante* XVI, 1 (1959): 87-89.

"*Esta noche juega el jéker* de Fernando Sierra Bardecía." *Revista Iberoamericana* II, 4 (1940): 171-172.

- "*Historia de la literatura hispanoamericana* de E. Anderson Imbert." *Asomante* X, 4 (1954): 98-100.
- "*Insularismo* de Antonio S. Pedreira." *Revista Hispánica Moderna* I, 1 (1935): 269-270.
- _____. *Revista de la Asociación de Mujeres de la Universidad de Puerto Rico* II, 2 (1940): 16.
- "*La Llamada* de Enrique A. Laguerre." *Brújula* I, 3-4 (1935): 119, en *Brújula* II, 7-8 (1936): 270.
- _____. *Asomante* I, 1 (1935): 118.
- "*La guaricha* de Julián Padrón." *Brújula* I, 3-4 (1935): 118.
- "*La signatura de la esfinge* de Rafael Arévalo Martínez." *Brújula* I, 3-4 (1935): 117.
- "*La víspera del hombre* de René Marqués." *Publicación del Club del Libro*, 1959.
- "*La víspera del hombre* de René Marqués." *Asomante* XVI, 2 (1960): 102-107.
- "Sobre las historias de Literatura: Reflexiones sobre la *Historia de la Literatura Puertorriqueña* de Francisco Manrique Cabrera." *El Mundo* 8 de diciembre de 1958: 21.
- _____. *Cuadernos Hispanoamericanos* 22 (1961).
- _____. *Cultura* 22 El Salvador, (1961): 7-10.
- _____. *Revista del Ministerio de Educación*. (1961): 7-10.
- "*Las novelas de Ciro Alegria* de Matilde Vilarriño de Olivieri." *El Mundo* 27 de abril de 1957: 28.
- "*Libros de Puerto Rico: Introducción a Henry James* de Nilita Vientós." *El Mundo* 6 de octubre de 1956: 12.
- "*Los aguinaldos del Infante: glosa de Epifanía* de Tomás Blanco." *El Mundo* 20 de diciembre de 1954: 6.
- "Sobre *Los de abajo* de Mariano Azuela." *Summer School Review* XI, 2 (1933): 7.
- "*Los espejos* de Carmen Gándara." *Asomante* X, 2 (1954): 68-69.
- "Sobre los manuscritos presentados en la Conferencia Interamericana de Escritores." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas* III, 4 (1940): 58-59.
- "*Las perros hambrientos* de Ciro Alegria." *Revista Iberoamericana* III, 5 (1941): 226-228.
- Luces en sombra* de José Luis Vivas." *El Mundo* 8 de diciembre de 1956.
- "*Miranda* de Mariano Picón-Salas." *Asomante* III, 2 (1947): 104.
- "*Mientras los demás viven* de Silvina Bullrich." *Asomante* XV, 2 (1959): 66-68.
- "*Nueva gestión del Instituto Iberoamericano*." *Summer School Review* XX, 5 (1942): 1.
- Paisa. Handbook of Latin American Studies*. Washington, 16: 219.
- "*Presencia interior* de Mirta Aguirre." *Revista Iberoamericana* I, 1 (1939): 224-225.
- "*Rasgos* de Eduardo Colín." *Revista Hispánica Moderna* I (1935): 271-272.
- "*Romancero del Río de la Plata* de Luis Cané." *Brújula* II, 7-8 (1936): 271.

- "*Rubén Darío* de Carmen Gómez Tejera y Juan Asencio Álvarez Torres." *Brújula* II, 5-6 (1936): 123.
- "*Solar Montoya* de Enrique A. Laguerre." *El Mundo* 16 de noviembre de 1941: 7.
- "*Temas Antillanos* de María Villar Buceta." *El Imparcial* 19 de diciembre de 1931: 7.
- "*Tercera Residencia* de Pablo Neruda." *Asomante* VI, 2 (1950): 94-96.
- "*Tierra* de Gregorio López Fuentes." *Brújula* I, 3-4 (1935): 117-118.
- "*Story. A Critical Anthology* de Mark Shorer." *Asomante* VI, 3 (1950): 107.
- "*Vida y pasión de la cultura en América* de Luis Alberto Sánchez." *Revista Hispánica Moderna* II (1936): 103-104.
- _____. *Puerto Rico Ilustrado*, (1936): 280-283.
- "*Viento Fuerte* de Miguel Ángel Asturias." *Asomante* VII, 4 (1951): 92-93.

SOBRE LA AUTORA

LIBROS

- Arnaldi de Olmedo, Cecilia. *Concha Meléndez: vida y obra*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1972.
- Ciarlo, Héctor O. "El escritor y su obra. Al encuentro de Concha Meléndez y otros ensayos." Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1982.
- Colberg Petrovich, Juan Enrique. *Cuatro autores clásicos*. San Juan: Editorial Cordillera, 1966: 16-71.
- Feliciano, Mariano. *Antología y cartas de sus amigos*. San Juan: Editorial Cordillera y Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995.
- Laguerre, Enrique. *Polos de la cultura Iberoamericana*. Barcelona: Artes Gráficas Medinaceli, 1977.
- Negrón Muñoz, Ángela. "Mujeres de Puerto Rico." San Juan: Imprenta Venezuela, 1935.
- Ríos, Laura. *Concha Meléndez*. San Juan: Editorial Cordillera, 1978.

ARTÍCULOS EN PERIÓDICOS Y REVISTAS

- "Concha Meléndez." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* II, 2 (1959).
- "Concha Meléndez." *El Mundo* 29 de junio de 1983: 14-A.
- "Concha Meléndez." *El Universal* (Caracas), 31 de enero de 1944.
- "Concha Meléndez." *The San Juan Star* 28 de junio de 1983.
- "Dra. Meléndez dictará cursillo sobre el poeta Evaristo Ribera Chevremont." *La Torre* 31 de enero de 1945.
- Esquela: "Dra. Concha Meléndez." *El Mundo* 28 de junio de 1983: 8-B.
- Esquela: "Dra. Concha Meléndez." *The San Juan Star* 28 de junio de 1983: 34. (Instituto de Cultura Puertorriqueña).

- "Fallece Concha Meléndez." *El Mundo* 27 de junio de 1983: 14-A.
- "Reabrirán casa." *El Nuevo Día* 24 de febrero de 1995: 88.
- "Sepultan hoy a la ensayista Concha Meléndez." *El Mundo* 28 de junio de 1983: 7-A.
- "Voz de Concha Meléndez al Archivo de la Palabra." *El Mundo* 29 de julio de 1979: 12-D.
- Abril, Xavier. "Concha Meléndez a través del comentario de Alfonso Reyes y Jorge Mañach." *La Prensa* 16 de junio de 1940.
- Acevedo Escobedo, Antonio. "Concha Meléndez, obra y nostalgia." *El Universal* 17 de febrero de 1961.
- Agostini de Del Río, Amelia. "El cuento en Puerto Rico." *Revista Hispánica Moderna*, XXX, 3-4 (1964): 303-305.
- Agrait, Gustavo. "Presencia de Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125. (1984): 233-253.
- Albornoz, Aurora. "Crítica literaria y más." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 91-93.
- Alegria, Félix L. "Asomante, una nueva aportación al estudio de la literatura hispanoamericana." *Puerto Rico Ilustrado* XXII, 1755 (1943): 6.
- Alvarado, Carmen. "Una hora con Conchita Meléndez." *Summer School Review* X, 4 (1928): 10-11.
- Andréu de Aguilar, Isabel. "Enfocando." *Puerto Rico Ilustrado* XIX, 981 (1928): 41-42.
- Aponte Gómez, Marjorie. "Honrada Concha Meléndez." *El Nuevo Día* (Por Dentro) 21 de junio de 2002: 86.
- Araujo-Costa, Luis. "*Psiquis doliente*." *La Época*, 1923.
- Arce de Vázquez, Margot. "El legado de Concha Meléndez." *Alero* 1, 3 (1983): 29-30.
- Arias, Augusto. "Correo de América." *El Comercio*, 1959.
- _____. "Expresión y sensibilidad de América." *El Comercio* 26 de abril de 1959.
- _____. "Una carta abierta a Concha Meléndez." *El Mundo* 25 de julio de 1959.
- Armas Ayala, Alfonso. "*Figuración de Puerto Rico de Concha Meléndez*." *El Mundo* 25 de julio de 1959: 28.
- Arnaldi de Olmeda, Cecilia. "Observaciones sobre el estilo de Concha Meléndez." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 33-46.
- Arrigoitia, Luis de. "Concha Meléndez (1895-1983). El testimonio personal en su obra." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 17-46.
- _____. "Concha Meléndez ante el llamado de la montaña. Estudio de un motivo de su obra." [copia mimeografiada]
- _____. "*Entrada en el Perú de Concha Meléndez*." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 52-77.
- Arroyo, Anita. "Concha... fuente." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 24-26.
- Arroyo-Costa, Luis. "Sobre *Psiquis doliente*." *La Época*, 1963.
- Asencio-Álvarez Torres, Juan. "*La novela indianista en Hispanoamérica de Concha Meléndez*." *Brújula* 1, 3-4 (1935): 116.

- _____. "Signos de Iberoamérica de Concha Meléndez." *Brújula* III, 9-10 (1937): 234.
- Asencio-Conrado. "Quién es quién en Puerto Rico." *Diccionario biográfico de récord personal*. San Juan, PR, 1936-1937; p. 107.
- Babín, María Teresa. "Concha Meléndez y Alfonso Reyes." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 31-37.
- _____. "La crítica (en Puerto Rico)." *Literatura puertorriqueña. 21 Conferencias*. San Juan, PR, 1960; pp. 572-573.
- Bértoli Rungse, Juan. "De frente al sol: apuntes sobre la poesía de Luis Muñoz Rivera." *Semana* VII 22 de febrero de 1961.
- Bertrán, Fernando. "Elogios a la poesía de Concha Meléndez." *Revista España*, Madrid, 1924.
- Brashi, Wilfredo. "Escritora, maestra y símbolo." *Educación* XIV, 14 (1965): 45-48.
- _____. "La Dra. Concha Meléndez en el centenario de Amado Nervo." *Bohemia*, 21-27 de septiembre de 1970.
- Brenes-Mesón, R. "Prólogo a *La novela indianista en Hispanoamérica 1832-1889*." Madrid: Editorial Hernando, 1934: 5-8.
- Bueno, Salvador. "De Iberoamérica." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* III, 6 (1960): 45.
- Buitrago, José A. "Comentarios a *Entrada en el Perú* de Concha Meléndez." *La Torre* 30 de abril de 1941.
- Cabrera, Francisco Manrique. "Concha Meléndez." *Historia de la literatura puertorriqueña*. San Juan: Editorial Cultural, 1973: 301-302.
- Cabrera de Ibarra, Palmira. "Concha Meléndez." *Asomante* XXXIV, 1 (1983): 15-17.
- _____. "Homenaje a Concha Meléndez, la maestra y la amiga, desfile de recuerdos." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 21-23.
- Cancel Negrón, Ramón. "Concha Meléndez: Dama de la Americanidad." *El Mundo* 21 de septiembre de 1963: 26.
- _____. *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* VI, 20 (1963): 56-59.
- Caraballo Abreu, Daisy. "Bibliografía de Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 377-419.
- _____. "El ensayo de Concha Meléndez." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 78-83.
- Carrasco, Sansón. "Una historia y antología del cuento en Puerto Rico." *La voz* noviembre de 1961.
- Colberg, Juan Enrique. "Asomada al libro *Asomante* de Concha Meléndez." *Extramuros* II, 1-2 (1964): 125-132.
- _____. "Concha Meléndez: sobre un eterno verdor de creación." *El Mundo* 24 de septiembre de 1962.
- _____. "Personalidad y estilo en Concha Meléndez." *El Mundo* 1 de abril de 1963.
- Coll, Edna. "Concha Meléndez vive en mí." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 27-28.

- Coll Vidal, Antonio. "¿Qué figura histórica o literaria merece mayor admiración?" *Puerto Rico Ilustrado*, XX, 1033 (1929): 62-63.
- Compecson, Diana. "La primera Doctora en Letras de la Universidad de México." *El Universal* 12 de junio de 1932.
- Córdova Infante, Julia. "Asomante. Notas bibliográficas." *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas* enero de 1944: 11-12.
- Córdova de Brashi, Julia. "Cuatro antologías de cuentos hispanoamericanos." *La Torre* II, 7 (1954): 179-180.
- _____. "La inquietud sosegada, poética de Evaristo Ribera Chevremont." *Asomante* IV, 1 (1948): 104-105.
- _____. "Una presencia de Concha Meléndez." *El Nuevo Día* 20 de abril de 1995: 105.
- Cruz Spinch, Aleyda. "Concha Meléndez: La espigadora." *El Búho*, Colegio Universitario de Humacao VI, 10 (1972).
- Cuchí Coll, Isabel. "Nuestras mujeres: Concha Meléndez." *El Mundo* 30 de junio de 1935.
- _____. "Oro nativo. Notas biográficas de Concha Meléndez." San Juan: Imprenta Venezuela, 1936: 75-82.
- _____. "Trazos de mi pluma." *Nueva York al día* 5 de octubre de 1946.
- Dellepiani, Ángela B. "La amiga." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 96-97.
- Diego, José de. "Jóvenes musas." *La Democracia* 18 de mayo de 1917: 7.
- Entralgo, Elías. "Visita a Concha Meléndez." *Revista de la Universidad de la Habana*, 1947: 373-374.
- Esquenazi-Mayo, Roberto. "Figuración de Puerto Rico de Concha Meléndez." *La Prensa* 14 de abril de 1959.
- Feliciano, Mariano. "Concha Meléndez: en su memoria." *Boletín Informativo* VIII, 1 (1983): 9.
- _____. "De la plenitud intelectual: las *Obras Completas* de Concha Meléndez." *El Mundo* 8 de junio de 1974: 19.
- _____. "Despedida a Concha Meléndez." Palabras pronunciadas frente a la rotonda de la torre de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, ante el cuerpo presente de Concha Meléndez el martes 28 de junio de 1983.
- _____. "La mujer del año y de hoy." *Angela Luisa* VI, 57 (1972): 12-13.
- _____. "Las *Obras Completas* de Concha Meléndez." *El Mundo* 12 de septiembre de 1971: 19.
- _____. "Palabras por Concha Meléndez." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 94-95.
- _____. "Perfil de Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 257-263.
- Ferrer Canales, José. "Concha Meléndez." *Claridad*, 1-7 de julio de 1983: 5.
- _____. "Honrando a Concha Meléndez." *El Nuevo Día* (Revista Domingo), 21 de julio de 2002.

- _____. "Letras patricias en Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 209-230.
- _____. "Marginalia." *Puerto Rico*. (1939): 63-68.
- Feustle, Joseph A. "Concha Meléndez y Amado Nervo." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 93-100.
- Florit, Eugenio. "La inquietud sosegada, poética de Evaristo Ribera Chevremont, obra de Concha Meléndez." *Alma Latina* 704 (1949): 10.
- Fonfrias, Ernesto Juan. "Media hora de charla con Concha Meléndez a raíz de su viaje a las Antillas." *El Imparcial* 24 de noviembre de 1930: 50.
- Franco Oppenheimer, Félix. "Las clases de la doctora Meléndez." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 31-32.
- _____. *La Torre* VII-VIII (1946): 5-6.
- _____. "Psiquis doliente o la precognición de un destino." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 49-91.
- Gallego, Laura. "Concha Meléndez, un ademán y una huella." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 255-256.
- Gallego Otero, Enrique A. "A Concha Meléndez." *Asomante* XXXIV, 1 (1983): 18.
- García Cabrera, Manuel. "La novela indiana en Hispanoamérica." *Ateneo Puertorriqueño* I, 4 (1935): 312-313.
- Ghiliotty, Julio. "Writer-educator Concha Meléndez dies at 88." *The San Juan Star* 28 de junio de 1983: 13.
- Gómez Costa, Arturo. "Nuestra poetisa contemporánea." *Puerto Rico Ilustrado* 4 de marzo de 1916.
- González, José Emilio. "Concha Meléndez y su *Moradas de poesía en Alfonso Reyes*." Palabras leídas en el acto de premiación del Instituto de Literatura Puertorriqueña, el 22 de noviembre de 1974 en la Universidad de Puerto Rico.
- _____. "El arte del cuento en Puerto Rico de Concha Meléndez." *El Mundo* 3 de abril de 1961.
- _____. "El arte del cuento en Puerto Rico." *El Mundo* 21 de abril de 1965: 20.
- _____. "Figuración de Puerto Rico." *El Mundo* 26 de septiembre de 1960.
- González Prada, et al. "La última obra de la Dra. Concha Meléndez." *El Mundo* 2 de agosto de 1941.
- Guevara Castañeira, Josefina. "Dibujo espiritual de Concha Meléndez." *El Mundo* 22 de julio de 1967: 38.
- Guiscafre, Rosario. "Cinco figuras destacadas en nuestra cultura." *Puerto Rico Ilustrado*: 6.
- Hart, Fred. "Woman of the Year, Concha Meléndez, Lives Many Lives". *The San Juan Star* 26 de mayo de 1971: 36-37.
- Henestrosa, Andrés. "Una mujer en la Academia." *Novedades* 3 de septiembre de 1971.
- Hernández Aquino, Luis. "Entre los libros: *La novela indianista en Hispanoamérica*." *El Mundo* 19 de agosto de 1961: 28.

- _____. "Figuración de Puerto Rico y otros estudios de Concha Meléndez." *La Torre* VII, 28 (1959): 193-195.
- _____. "Libros. Concha Meléndez." *Figuración de Puerto Rico y otros ensayos*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1958.
- _____. "Sobre Concha Meléndez *El arte del cuento en Puerto Rico*." *El Mundo* 19 de agosto de 1961: 28.
- Hernández, Carmen Dolores. "Concha Meléndez en su Centenario." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 23 de abril de 1995: 4-8.
- "Homenaje a Concha Meléndez." *Sin Nombre*, XIV, 2 (1984) Número dedicado a Concha Meléndez.
- "Homenaje a Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984).
- Huyke, Juan B. "Concha Meléndez *Signos de Iberoamérica*." *El País* 28 de abril de 1937.
- Iduarte, Andrés. "Comentarios en torno a Asomante." *Revista Hispánica Moderna* XII, 1-2 (1944).
- Irizarry, Estelle. "Ondas femeninas en la obra de Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 143-158.
- Jesús Castro, Tomás de. "Sobre Concha Meléndez *Entrada en el Perú*." *La Correspondencia de Puerto Rico*, 1941.
- Jiménez Lugo, A. "Esquinazi-Mayo escritor cubano encomia obra de Concha Meléndez." *El Mundo* 4 de julio de 1959: 7.
- Julio, Silvio. "Escritores Antillanos." Livrería H. Antunes, Río de Janeiro [s.f.]: 233-267.
- _____. *El Mundo* 6 de enero de 1946: 4, 15.
- Kejlarova, Inge. "Sobre Concha Meléndez *La novela indianista en Hispanoamérica*." *Philologica Pragensia. Praha* VI, 435 (1963).
- Laguerre, Enrique. "Concha Meléndez y la Universidad." (Porfolio de Impresiones). *El Mundo* 11 de febrero de 1940.
- _____. "Concha Meléndez y los dos polos culturales de América." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. XIX, 70 (1976): 1-5.
- _____. "Entrevista a la doctora Meléndez." *Puntos de Partida* (programa radial) 19 de septiembre de 1954.
- _____. "Homenaje a Concha Meléndez." *Prensa Literaria* II, 2 (1964).
- _____. "Puerto Rico en la obra de Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 199-207.
- Le Gentil, G. "Amado Nervo por Concha Meléndez." *Revue Critique et de Littérature* 6, 15 mars 1927.
- Liceaga, José Antonio. "Ribera Chevrement es el poeta que mejor representa herencia española dijo Dra. Meléndez en su cursillo." *La Torre*, 21 de febrero de 1945.
- Liljegren. "Concha Meléndez: *La novela indianista en Hispanoamérica*." *Literaturblatt für germanische und romanische Philologie*. Spalte. (1937): 49.

- López Suria, Violeta. "Recordación a Concha Meléndez." *El Mundo* 3 de julio de 1983: 5-B.
- Mans, Cynthia Pearl. "Puerto Rico in Pictures and Poetry." Caldwell, The Caxton Printers (1941): 179-187.
- Mañach, Jorge. "Concha Meléndez." *Acción* 22 de noviembre de 1940: 8.
- Marqués, René. "Prólogo a *Cuentos puertorriqueños de hoy*." Club del Libro de Puerto Rico, México, 1959.
- Martínez Capó, Juan. "Concha Meléndez: arte y erudición." *El Mundo* 3 de julio de 1983: 5-B.
- _____. "Cuentos hispanoamericanos." *El Mundo* 30 de enero de 1954.
- _____. "El arte del cuento en Puerto Rico de Concha Meléndez." *Asomante* XVIII, 4 (1962): 85-88.
- _____. "Comentarios a *Figuración de Puerto Rico*." *Asomante* XVI, 1 (1960): 73-77.
- _____. "Concha Meléndez: arte y erudición." *El Mundo* 3 de julio de 1983: 5-B.
- "La escena literaria. Concha Meléndez *Amado Nervo*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 28 de marzo de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Asomante*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 13 de junio de 1971: 18.
- "La escena literaria. Concha Meléndez *Ciudad abierta a los tiempos*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 24 de septiembre de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Entrada en el Perú*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 23 de mayo de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *La inquietud sosegada. Poética de Evaristo Ribera Chevremont*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 4 de julio de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *La novela indianista en Hispanoamérica*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 11 de abril de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Literatura de Ficción en Puerto Rico-Cuento y Novela*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 16 de enero de 1972: 22.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Literatura hispanoamericana*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 5 de julio de 1969: 22.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Moradas de poesía en Alfonso Reyes*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 1973: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Pablo Neruda, residente en la tierra y amor de América*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 8 de abril de 1973: 24.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Palabras para oyentes*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 26 de septiembre de 1971.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Personas y Libros*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 5 de diciembre de 1971: 18.

- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Poetas hispanoamericanos diversos*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 31 de octubre de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Signos de Iberoamérica*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 2 de mayo de 1971: 18.
- Martínez, Luis. "Entre Libros. Concha Meléndez *Ciudad abierta a los tiempos*." *El Nuevo Día* 25 de marzo de 1972.
- _____. "Entre Libros. Concha Meléndez *Palabras para oyentes*." *El Nuevo Día* 30 de octubre de 1971: 19.
- _____. "Entre Libros. Concha Meléndez *Palabras para oyentes*." *Horizontes*, Puerto Rico XIV, 28 (1971): 183-203.
- _____. "Entre Libros. Concha Meléndez *Personas y libros*." *El Nuevo Día* 27 de noviembre de 1971.
- _____. "Entre Libros. Concha Meléndez *Poetas hispanoamericanos*." *El Nuevo Día* 6 de noviembre de 1971: 23.
- _____. "Entre Libros. La novela en Puerto Rico." *El Nuevo Día* 5 de febrero de 1972.
- _____. "Entre Libros. Pablo Neruda." *El Nuevo Día* 13 de noviembre de 1971.
- Méndez Ballester, Manuel. "Una puertorriqueña ilustre." *El Nuevo Día* 3 de mayo de 1971: 17.
- Miranda, Armando A. "Grandes poetisas de América." *El Mundo* 1973.
- Montañez, Rafael. "Bibliografía puertorriqueña." *Asomante* (Puerto Rico Ilustrado) 4 de marzo de 1944, XXXV, 1171: 11.
- Morales, Ángel Luis. "Concha Meléndez y el ensayo de crítica literaria." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XII, 45 (1969): 4-7.
- _____. "La doctora Concha Meléndez." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XIII, 48 (1970): 27-38.
- _____. "Presentación de la Dra. Concha Meléndez." *El Mundo* 18 de mayo de 1964.
- Montañez, Rafael. "Bibliografía Puertorriqueña." *Puerto Rico Ilustrado* XXXV, 1171 (1944): 11.
- Negrón Muñoz, Ángela. "Concha Meléndez" *Mujeres de Puerto Rico. Desde el período de colonización hasta el primer tercio del siglo XX*. Puerto Rico: Imprenta Venezuela, 1935: 249- 251.
- _____. "Hablando con Concha Meléndez, Catedrática de la Universidad de Puerto Rico." *El Mundo* 1 de julio de 1932.
- _____. "Nuestras poetisas. Concha Meléndez." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) XXI, 1071 (1930): 3.
- Núñez, Estuardo. "Al margen de la obra de Concha Meléndez." *Revista Hispánica Moderna* III (1937): 282-284.
- _____. "Crítica hispanoamericana: Concha Meléndez en Lima." *La Prensa* 18 de julio de 1937.
- P.V.F. "Sobre Concha Meléndez. *Asomante*." *El Universal* 31 de enero de 1944.

- Padilla de García, Nieves. "Una obra, un editor, un archivo. Panorámica de la obra de Concha Meléndez." *Sin Nombre* XIV, 2 (1984): 9-30.
- Padilla de Sanz, Trina. "Concha Meléndez: su libro." *Puerto Rico Ilustrado*, XIV, 701 (1923): 3.
- Padró, Humberto. "Alfonso Reyes, flechador de ondas." *La Democracia* 24 de abril de 1934: 4.
- Palau de Nemes, Graciela. "Repercusión de *La novela indianista en Hispanoamérica* por Concha Meléndez." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 101-116.
- Pedreira, Antonio S. "Concha de viaje." *Summer School News* agosto de 1930: 7.
- _____. "Notas críticas a *Signos de Iberoamérica*." *Aclaraciones y críticas*, 1941: 255-260.
- _____. *El Mundo* 31 de enero de 1937.
- _____. *Repertorio Americano* 8 de enero de 1938.
- Pedro, Alberto. "Mirador del Yunque." *Alma Latina*, XIV, 415 (1943): 11.
- _____. "Mirador del Yunque: Introducción a la segunda parte." *Alma Latina*, XV, 459 (1944): 17.
- Peña Berrenechea, Enrique. "Concha Meléndez: fervor americanista." *Repertorio de Honduras* octubre de 1939.
- Quintero, Luisa A. "Concha Meléndez asegura que existe una unidad, una manera de ser hispanoamericana." *El Diario de Nueva York*, 10 de agosto de 1949.
- _____. "Concha Meléndez, investigadora sagaz de la literatura hispanoamericana realiza obra que tiene dimensión continental." *La Prensa* 8 de julio de 1962.
- Quiñones, Samuel R. "El homenaje rendido a Concha Meléndez en el Ateneo." *El Mundo* agosto de 1932.
- _____. "Una vida de abundancia espiritual. Concha Meléndez." *El Imparcial* 5 de septiembre de 1972: 12-A.
- Rambas, Alberto. "Concha Meléndez *Signos de Iberoamérica*." *La Nueva Democracia* julio de 1937.
- Reyes Padró, Carmen. "Cinorama de Concha Meléndez." *El Mundo* 31 de octubre de 1956.
- _____. "Dra. Concha Meléndez recibe Premio Club Cívico de Damas por su obra *El arte del cuento en Puerto Rico*." *El Mundo* 20 de septiembre de 1962.
- _____. "¿Qué papel desempeñaron las féminas del mundo durante el 1962?" *El Mundo* 31 de diciembre de 1962.
- Ríos, Laura. "Concha Meléndez." *El Mundo* 18 de junio de 1978: 8-B.
- Rivera de Álvarez, Josefina. "Concha Meléndez." *Diccionario de Literatura puertorriqueña*. Tomo II, vol. 2. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1974: 958-965.
- Robles de Cordona, Mariana. "Concha Meléndez." *Búsqueda y plasmación de Nuestra personalidad. Antología crítica del ensayo puertorriqueño desde sus orígenes hasta la generación del treinta*. San Juan: Editorial Club de la Prensa, 1958: 267- 269.

- _____. (Con Margot Arce) "Veinticinco años del ensayo puertorriqueño (1930-1955)." *Asomante* XI, 1 (1955): 12.
- Rodríguez Chicharro, César. "La novela indianista en Hispanoamérica." *La novela indigenista mexicana*. México: Universidad Veracruzana, 1973: 94-150.
- Rodríguez Morales, Luis M. "Concha Meléndez: Medalla de Oro del Instituto de Cultura." *El Mundo* 12 de febrero de 1966: 25.
- Rodríguez, Ramón. "Escritora Concha Meléndez sufre una operación." *El Mundo* 10 de marzo de 1982: 8-C.
- Rosario Ramos, Tomás. "Concha Meléndez." *Asomante* XXXIV, 1 (1986): 29-30.
- Rusell, Dora Isela. "Mujeres ilustres de Puerto Rico." *El Día* (Suplemento Dominical, Montevideo) 24 de junio de 1963. [En Caraballo aparece como 1962. No fue posible corroborar el dato.]
- Salgado, María A. "Perfil de Concha en sus autorretratos." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 127-142.
- Sánchez, Luis Alberto. "Indagaciones sobre la novela indianista." *Hoy*, Santiago de Chile, 1935.
- _____. *El Mundo* 8 de febrero de 1936.
- Sierra Berdecía, Fernando. "Concha Meléndez y la Universidad Interamericana." *El Mundo* 28 de enero de 1940.
- Solá, María. "Concha Meléndez y Pablo Neruda: encuentros y desencuentros entre la crítica y el escritor." *La Torre* XXXII, 124-125 (1984): 117-126.
- Tild, Juan. "La vie en Amérique Latine." *Revue de L'Amérique Latine* septiembre de 1927: 252.
- Valbuena Briones, Ángel y L. Hernández Aquino. *Nueva poesía de Puerto Rico (Antología)*. Madrid, 1952; pp. 41-44.
- Valle, Rafael Heliodoro. "Concha Meléndez: Doctora en Letras." *Revista de Revistas*, julio de 1932.
- _____. *La opinión* 19 de julio de 1932.
- _____. "Diálogo con Concha." *La Opinión* 30 de enero de 1954.
- _____. *El Nacional* 30 de junio de 1954.
- _____. "Libros y editores." *El correo del Parra*, México, 1944.
- Venegas Filardi, Pascual. "Concha Meléndez: Entrada en el Perú." *La Verónica*, 1941.
- "Presencia de Concha Meléndez: Meridiano cultural." *El Universal* 21 de febrero de 1960: 20.
- Vientós Gastón, Nilita. "Un libro de Concha Meléndez: *El arte del cuento en Puerto Rico*." *El Mundo* 16 de octubre de 1962: 8.
- _____. "Palabras de presentación en homenaje que rinde la Asociación de Graduadas de la Universidad de Puerto Rico a Concha Meléndez." *El Mundo* 31 de octubre de 1950: 8.
- Zahori. "Pablo Neruda por Mario de Lellis (Sobre: *Pablo Neruda en su extremo imperio*)." *Idea*, Lima, abril-junio de 1958.

Zavala de Cabanillas, Iris. "Escritora sigue su labor como maestra, pero ahora su texto es la Biblia." *El Mundo* 15 de noviembre de 1958: 9.

RESEÑAS SOBRE LIBROS DE LA AUTORA

Araujo-Costa, Luis. *Psiquis doliente*. *La Época*, 1923.

Arias, Augusto. "Signos de Iberoamérica." *El Comercio* 28 de junio de 1937.

_____. "Estudios hispanoamericanos." *El Comercio* 5 de junio de 1944.

_____. "La inquietud sosegada." *El Comercio*, 1959.

Arroyo-Costa, Luis. "Sobre *Psiquis doliente*." *La Época*, 1963.

Babín, María Teresa. "Concha Meléndez. *Figuración de Puerto Rico y otros estudios*." *Revista Iberoamericana* XXV (1960): 168-169.

Barrera, Isaac Jr. *El tema de nuestra expresión*." *El Comercio* 9 de octubre de 1939.

_____. "La novela indianista en Hispanoamérica." *El Comercio* 22 de julio de 1935.

_____. "Signos de Iberoamérica." *El Comercio* 28 de febrero de 1938.

Betancourt Cuartas, B. "Entrada en el Perú." *Universidad Católica Bolivariana* VIII 27-28 (1942): 507.

Córdova de Brashi, Julia. "Concha Meléndez. *Cuentos hispanoamericanos*." *La Torre* II, 7 (1954): 179-180.

Entralgo, Elías. "Concha Meléndez *La inquietud sosegada*." *Universidad de la Habana* enero-junio de 1947: 373- 374.

Enwistle, W.J. "Concha Meléndez *Amado Nervo*." *Bulletin of Spanish Studies* 1927: 44.

Feliciano, Mariano. "Concha Meléndez. *Moradas de poesía en Alfonso Reyes*." *Sin Nombre* I, 1 (1974): 78- 80.

Ferrer Canales, José. "Concha Meléndez *Signos de Iberoamérica*". *Puerto Rico Ilustrado* enero de 1938.

H.K.L. "Concha Meléndez *La inquietud sosegada*. *Poética de Evaristo Ribera Chevremont*." *Books Abroad*, 1948.

Hernández, José M. "Concha Meléndez *La novela indianista en Hispanoamérica*." *Books Abroad*, enero 1938.

Hernández Aquino, Luis. "Concha Meléndez: *Figuración de Puerto Rico y otros ensayos*." *La Torre* VII, 28 (1959): 193-195.

J.A.R. "Concha Meléndez *Figuración de Puerto Rico y otros estudios*. *El Universal* 31 de marzo de 1960.

Kejlarova, Inge. "Concha Meléndez: *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*." *Philologica Pragensia. Praha*. VI (1963): 435.

Lazo, Raimundo. "Concha Meléndez *Signos de Iberoamérica*." *Lyceum* II, 8 (1937).

Marín, Juan. "Concha Meléndez. *Signos de Iberoamérica*." *El Diario Austral* 31 de enero de 1938: 3.

_____. *El Magallanes* abril de 1938.

- Martínez Capó, Juan. "Concha Meléndez: *Asomante (Estudios Hispanoamericanos)*." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 13 de junio de 1971: 18.
- _____. "Concha Meléndez: *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*." *El Mundo* (Suplemento) 11 de abril de 1971: 18.
- _____. "La escena literaria. Concha Meléndez *Entrada al Perú*." *El Mundo* el 26 de noviembre 1971 y 23 de diciembre de 1971: 18.
- Patout, Paulette. "Concha Meléndez. *Moradas de poesía en Alfonso Reyes*." *Caravelle* 24 (1975): 103-105.
- P.V.F. "Concha Meléndez: *Asomante*." *El Universal (Caracas)* 31 de enero de 1944.
- R.L. "Concha Meléndez. *Signos de Iberoamérica*." *Lyceum* II, 8 (1937).
- Ribera Chevremont, Evaristo. "Concha Meléndez: *Entrada en el Perú*." *Revista Iberoamericana* V, 10 (1942): 415-417.
- _____. *La Nueva Democracia* marzo de 1942.
- Silva Castro, Raúl. "Concha Meléndez. *La novela indianista en Hispanoamérica*." *El Mercurio*, Santiago de Chile, 23 de septiembre de 1935.
- Valle, Rafael Heliodoro. "*Entrada en el Perú*." *Books Abroad* 1944.
- _____. "*Signos de Iberoamérica*." *La Nueva Democracia* marzo de 1939.
- Venegas Filardi, Pascual. "Concha Meléndez. *Asomante*." *El Universal* 31 de enero de 1960.
- Werner, Ernst. "Concha Meléndez. *Amado Nervo*." *Besprechungen und Anzeigen-Sonderdruck zur Zeitschrift*, 1927.