

## BIBLIOGRAFÍA DE EMILIO DÍAZ VALCÁRCEL\*

### I. Obras de Emilio Díaz Valcárcel

#### A. CUENTOS

- "El negro Dolores." *Alma Latina* 19-xi-1949: 8-35.
- "Destino." *Alma Latina* 7-i-1950: 16.
- "El miedo." *Alma Latina* 11-ii-1950: 6.
- "El ladrón." *Alma Latina* 22-iv-1950: 19-20.\*\*<sup>1</sup>
- "Bohío." *Puerto Rico Ilustrado* 15-vii-1950: 20.
- "Gloria." *Alma Latina* 5-vii-1950: 22.
- "El abandono." *Puerto Rico Ilustrado* 25-xi-1950: 13-51.
- "Dos hombres." *Asomante* 7.1 (1951): 84-88. *El arte del cuento en Puerto Rico*. Ed. Concha Meléndez. Nueva York: Las Américas, 1961. 372-379.
- "Banzai." *El Mundo* 21-i-1956: 20.
- "Presencia del hijo." *El Mundo* 14-vii-1956: 12.
- "El soldado Damián Sánchez." *Asomante* 12.3 (1956): 25-29. *El arte del cuento en Puerto Rico*. Ed. Concha Meléndez. Nueva York: Las Américas, 1961; pp. 380-386. *Hoy* (La Habana, Edición dominical). 1.8: s.p.
- "La sangre nuestra." *El Mundo* 29-ix-1956: 26.
- "El regreso." *Antología de cuentos puertorriqueños*. Ed. Paul J. Cooke. Illinois: Monticello College, 1956; pp. 95-98. *Antología general del cuento puertorriqueño II*. Ed. Cesáreo Rosa Nieves. San Juan: Campos, 1959; pp. 439-442.
- "La calle termina aquí." *Artes y Letras* 8-viii-1957: 16.
- "La mente en blanco." *El Mundo* 21-xii-1957: 35. *El arte del cuento en Puerto Rico*. Ed. Concha Meléndez. Nueva York: Las Américas, 1961; pp. 386-395.
- "Los héroes." *Asomante* 14.1 (1958): 59-62.
- El asedio y otros cuentos*. México, D.F.: Arrecife, 1958.
- "Sol negro." *Asomante* 15.2 (1959): 32-38. *Humanismo* 8.55-56 (1959): 62-68.

---

<sup>1</sup> Colaboradores: Federico Acevedo, Ramón Luis Acevedo, Mayra Santos Febres, Matilde Albert Robatto, Teresita Morales y Mariaurely Rivera Torres.

*Índice de Artes y Letras* 14.36 (1960): 21-22. *Cuentos puertorriqueños de hoy*. Ed. René Marqués. San Juan: Club del Libro de Puerto Rico, 1959; pp. 241-252.

"Cuarto de soltero." *El Mundo* 7-xi-1959: 10.

"Chela." *Cuatro cuentos de mujeres*. San Juan: Departamento de Instrucción Pública, División de Educación de la Comunidad, 1959; pp. 49-60.

"El sapo en el espejo." *Cuentos puertorriqueños de hoy*. Ed. René Marqués. San Juan: Club del Libro de Puerto Rico, 1950; pp. 253-261.

"Sol negro." *Índice de Artes y Letras* 14.136 (1960): 21-22.

"El anzuelo." *La trampa*. San Juan: Departamento de Instrucción Pública, División de Educación de la Comunidad, 1961; pp. 22-28.

*Proceso en diciembre*. Madrid: Taurus, 1963.

"La muerte obligatoria." *Ocho cuentos de Puerto Rico*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1966; pp. 27-31; *Antología de lecturas*. Río Piedras: EDUPR, 1973; pp. 240-244.

"Napalm." *Casa de las Américas* 7.43 (1967): 31-37; *Puerto* 2 (1968): 62-71.

"El sueño de Pedro Grovas." *Asomante* 23.3 (1967): 41-44.

"Otra versión de Raskolnikov." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. 11.38 (1968): 24-27.

"El viaje." *Cuadernos Americanos* 27.5 (1968): 264-268.

*Napalm*. Madrid: Ediciones XYZ, 1971.

*Panorama (Narraciones 1955-1967)*. Río Piedras: Cultural, 1971.

"El asalto." *Lecturas puertorriqueñas*. San Juan: Plaza Mayor, 1972; pp. 267-275.

"Dos relatos de Nueva York." *Casa de las Américas* 12.70 (1972): 116-125.

"Cualquier domingo." *Sin Nombre* 6.4 (1976): 59-67.

"Una mujer que lo tiene todo." *Cupey* 1.1 (1983): 88-94.

"Supermán y la ninfa." *El Mundo* 26-xi-1989, *Puerto Rico Ilustrado*: 2-3.

"El agujero." *Antología de la literatura hispánica*. Ed. Matilde Colón. San Juan: Plaza Mayor, 1995.

## B. NOVELAS

*El hombre que trabajó el lunes*. México, D.F.: Era, 1966.

*Figuraciones en el mes de marzo*. Barcelona: Seix Barral, 1972.

*La invitación*. (Novela inédita premiada con mención honorífica en el Certamen de novela del Festival de Navidad del Ateneo Puertorriqueño, 1973).

*Inventario*. Río Piedras: Cultural, 1975.

*Harlem todos los días*. México, D.F.: Nueva Imagen, 1978; San Juan: Huracán, 1978.

*Mi mamá me ama*. Barcelona: Seix Barral, 1981; 2ª-6ª ed. Río Piedras: Cultural, 1982.

*Dicen que de noche tú no duermes*. San Juan: Cultural, 1985.

*En el mejor de los mundos*. San Juan: Cultural, 1991.

*Taller de invenciones*. San Juan: Cultural, 1991.

*Laguna y Asociados*. Río Piedras: Plaza Mayor, 1995.

### C. TEATRO

*La defensa del licenciado Trompito*. Dir. E. López Neris. Teatro de Caguas, Caguas, Vito Puerto Rico. 1962.

*La sangre inútil*. Dir. E. López Neris. Teatro de Caguas, Caguas, Puerto Rico. 1962.

*Una sola puerta hacia la muerte*. Dir. E. López Neris. Teatro de Caguas, Caguas, Puerto Rico. 1962. WIPR Radio, San Juan. 1964.

### D. ENSAYOS Y ARTÍCULOS

"Spiks, cuento de Pedro J. Soto." *El Mundo* 15-xii-1956: 22.

"Apuntes sobre el desarrollo histórico del cuento literario puertorriqueño y la Generación del Cuarenta." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* 12.43 (1969): 11-17.

"Carta a Edwin Reyes." *Claridad* 11-iv-1971: 22.

"El padre Acosta y el origen del hombre en América." *Revista del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe* 1 (1985): 52-59.

"Tradición y cambio social en dos obras rurales de Florencio Sánchez." *Educación* 54 (1986): 146-158.

"José Luis Ramos Escobar, *Sintigo*." *Cupey* 3.1 (1986): 183-185.

Ed. "La literatura puertorriqueña de hoy." *El Sol* 25.4 (1982): s.p.

*La visión del mundo en la novela*. Río Piedras: EDUPR, 1982.

"Literatura y cine educativo." *Horizonte* 37.73-74 (1996): 181-190.

### E. ENTREVISTAS

"Narrativa puertorriqueña contemporánea." Por: Emilio Díaz Valcárcel. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, Biblioteca General. Videocasete. 1985.

**F. TRADUCCIONES**

- "Grandma's Wake." Trad. Cal Wageheim. *San Juan Review* 1.1 (1964): 26-28. *Imagining America: Stories from the Promised Land*. Ed. Wesley Brown y Army Lineg. Nueva York: Persea, 1991.
- "Black Sun." Trad. Virginia Matters. *San Juan Review* 1.9 (1964): 34-36. *Puerto Rico. La nueva vida. The New Life*. Ed. Nina Kaiden, Pedro J. Soto y Andrew Vladimir. Nueva York: The New York Renaissance, 1966; p. 64. *Rythm and Revolt: Tales of the Antilles*. Ed. Marcela Breton. New York: Plume, 1995. *Growing up Puerto Rican: An Anthology*. Ed. Joy De Jesús. New York: Morrow, 1997.
- "Damián Sánchez G.I." Trad. Lee Robinsoti. *San Juan Review* 2.8 (1965): 23-25.
- Schemes in the Month of March*. Trad. Nancy A. Sebastiani. New York: Bilingual P-Ed. Bilingue, 1979.
- Hot Soles in Harlem*. Trad. Tanya T. Fayen. Pittsburgh, Penn.: Latinoamerican Literary Review P, 1993.

**II. Estudios críticos sobre el autor****A. ARTÍCULOS**

- Acevedo, Federico y Ramón L. Acevedo. "Cursillo de crítica literaria: *Harlem todos los días* de Emilio Díaz Valcárcel." Universidad de Puerto Rico. Grabado 10 abril 1979.
- Acevedo, Ramón Luis. "Díaz Valcárcel, Emilio. *Harlem todos los días*." *Sin Nombre* 10.2 (1979): 115-117.
- Acosta Belén, Edna. "Encuentro con Emilio Díaz Valcárcel." *Plural* 99 (1979): 7-13.
- Acosta Montero, José. "Emilio Díaz Valcárcel. *Proceso en diciembre*." *El Diario Vasco* (San Sebastián) 24-xii-1963: s.p.
- Albornoz, Aurora. "Puerto Rico en su literatura." *Triunfo* 19-viii-1972: 4.
- Alegría Pons, Ricardo. "¿Resulta Yunito realmente tan exagerado?" *Claridad* 19-ii-1982, *En Rojo*: 8.
- Anderson Imbert, Enrique. "Emilio Díaz Valcárcel (1929)." *Historia de la literatura hispanoamericana II. Época contemporánea*. 5a ed., México y Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1966; pp. 364-365.
- Arias, Ron. "*Schemes in the Month of March*." *American Book Review* 2.5 (1980): s.p.
- Arrillaga, María. "Menos es más o la obsesión de Gerald Guinness", *Claridad* 12-iii-1982, *En Rojo*: 10-11.

- Arroitia Juaregui, Marcelo. "Madrid y un Mundo." *El Alcázar* 24-v-1972, S: 4.
- \_\_\_\_\_. "La literatura castellana en 1972." *La Nueva España* 27-xii-1972: 26.
- "Ateneo ofrece coloquio hoy de libros de Díaz Valcárcel: *Proceso en diciembre.*" *El Mundo* 19-vi-1964: 7.
- "Ateneo premia cuento 'La última sombra'." *El Mundo* 16-ii-1957: 24.
- "Ateneo presenta libro de cuentos." *El Mundo* 17-vii-1964: 28.
- "Autor puertorriqueño publica nueva novela." *El Mundo* 11-ii-1981: 7-B.
- "Ayer, el escritor Díaz Valcárcel y el filme ruso *Los corceles de fuego.*" *Diario de Cádiz* 25-vii- 1972: 13.
- Barradas, Efraín. "Comentarios a un comentario. La novela de Emilio Díaz Valcárcel." *Claridad*. 20-viii-1972: 21.
- \_\_\_\_\_. ¿Por qué su mama no lo ama?" *Claridad* 14-v-1982, *En Rojo*: 8-9.
- Barrios, Mario A. "Díaz Valcárcel, escritor perenne." *El Nuevo Día* 30-xii-1998: 104.
- Berríos Gabriel, Nelson. "Díaz Valcárcel y el amor." *El Mundo* 8-xii-1985: 78-82.
- Beauchamp, José Juan. "*Figuraciones en el mes de marzo y el boom.*" *Penélope* 1.3-4 (1973): 4-11.
- Béjar, Eduardo C. "Beyond the Puerto Rican Monotheme: The Postmodern Novels of Emilio Díaz Valcárcel." *MHLS* 11 (1988): 65-71.
- \_\_\_\_\_. "*Harlem todos los días: el exilio del nombre/el nombre del exilio.*" *Revista Iberoamericana* (1959):162-163; (1993): 329-343.
- Bertelloni, María Teresa. "Emilio Díaz Valcárcel y la novela total." *Plural* 23.277 (1994): 36-39.
- Cabrera, Alba Raquel. "Viajará a Nueva York. Dan beca Guggenheim a escritor Díaz Valcárcel." *El Mundo* 14-i-1964: 3.
- Campos, Jorge. "Emilio Díaz Valcárcel. Puerto Rico y Corea." *Ínsula* 20.226 (1965): 11.
- \_\_\_\_\_. "Dos novelas recientes." *Ínsula* 37.428-429 (1982): 18.
- Candelario, Andrés. "Asimilismo y lucha de clases." *El Nuevo Día* 21-ii-1982, *En Grande*: 11.
- \_\_\_\_\_. "Hacia una nueva crítica literaria." *El Nuevo Día* 20-ii-1983, *En Grande*: 10.
- Carpio, Campio. "Emilio Díaz Valcárcel. *Napalm.*" *Universidad Nacional del Litoral* 80 (1970): 348-349.
- Castillo, Fausto. "Y la patria, ¿dónde?" *El Nuevo Día* 13-vi-1978: s.p.
- Chevigny, Bell. "In Search of Lumining Exit." *The Bilingual Press* 39.7 (1979): s.p.

- "Circula en Puerto Rico nueva novela: *Harlem todos los días*." *El Mundo* 15-vi-1978: 10-A.
- Cordero, Salvador. "La sombra del monstruo del norte." *Diario* (Barcelona) s.f.: s.p.
- Corujo, Ricardo. "El encuentro con nuestra cultura." *La Hora* 7-13-iii-1974: 18.
- Crescioni, Gladys. "El libro de más venta actualmente en Puerto Rico." *El Mundo* 14-ii-1979: 14-A.
- \_\_\_\_\_. "Encuentro cultural. Nueva obra de Díaz Valcárcel." *El Mundo* 14-iii-1989: 8-B.
- \_\_\_\_\_. "Encuentro cultural. Una ardiente polémica." *El Mundo* 14-ii-1982: 8-B.
- \_\_\_\_\_. "El puertorriqueño emigrado en la novela." *Opiniones Latinoamericanas* (mayo 1979): s.p.
- Cruz, Roberto. "Nuestra realidad política y una novela (*Figuraciones en el mes de marzo*)." *La Hora* 15-xii-1972: 18-19.
- Cruzarna, Santiago. "Una novela escrita desde las márgenes del protagonista." *La Unidad* 9-vi-1972: s.p.
- Cuevas, Diana. "Una época de oro en la cultura puertorriqueña." *El Mundo* 27-v-1984; 3-vi-1984: 4-D.
- Curutchet, Juan Carlos. "*Figuraciones en el mes de marzo*." *Cuadernos Hispanoamericanos* 40.268 (1972): 202-203.
- \_\_\_\_\_. "Una gran novela puertorriqueña." *Revista Bel* (1972): s.p.
- Alessandro, María Elena. "Sobre la literatura de Emilio Díaz Valcárcel." *Claridad* 3-i-1997, *En Rojo*: 25.
- Dalmau de Sánchez, María M. "Bibliografía de Emilio Díaz Valcárcel." *Revista de Estudios Hispánicos* 3.1-2 (1973): 81-89.
- "Del Ateneo Puertorriqueño. Laudo del Certamen de cuentos." *El Mundo* 17-i-1959: 26.
- "Desde Puerto Rico Emilio Díaz Valcárcel nos escribe." *Scriptura* 1.4 (1981): 113-114.
- "Diálogo con Emilio Díaz Valcárcel." *Avance* 22-iv-1974: 39-41.
- "Díaz Valcárcel disertará en la Carnegie." *El Vocero* 9-xii-1997: 44.
- "Díaz Valcárcel en el Club Caleta." *Diario de Cádiz* 25-vii-1972: s.p.
- "Díaz Valcárcel y la literatura de Puerto Rico." *Arriba* 17-viii-1972: 21.
- Díaz Quiñones, Arcadio. "Letras y libros. ¿Alta traición?." *El Reportero* 2-iii-1982: 22.
- Donoso Pareja, Miguel. "Bitácora latinoamericana. *Figuraciones en el mes de*

- marzo." *El Día* 23-vii-1973: s.p.
- "Emilio Díaz gana tercer premio en Certamen de cuentos Festival Navidad auspiciado por Ateneo con 'La última sombra'." *El Mundo* 8-xii-1956: 27.
- "Emilio Díaz Valcárcel. Autor puertorriqueño publica nueva novela." *El Mundo* 11-ii-1981: 7-B.
- "Emilio Díaz Valcárcel dictará conferencia en escuela Corozal sobre el cuento en Puerto Rico." *El Mundo* 15-i-1969: 42.
- "Emilio Díaz Valcárcel. *En el mejor de los mundos*." *Diálogo* 1-x-1991: 38.
- "Emilio Díaz Valcárcel. *Figuraciones en el mes de marzo*." *Nac* 25-vi-1972, Suplemento literario: 5.
- "Emilio Díaz Valcárcel. *Laguna y Asociados*." *Claridad* 26-v-1996, *En Rojo*: 20.
- Encarnación, Ángel. "Emilio Díaz Valcárcel y el asedio a la realidad." *Diálogo* 1-xii-1986 : 26.
- "Escritor ofrece conferencia." *El Mundo* 26-iii-1974: 10-A
- Fabra Barreiro, Gustavo. "Díaz Valcárcel. Una poética del compromiso." *Informaciones de las Artes y las Letras* 4-v-1972: s.p.
- "Feria del libro. El finalista de Biblioteca Breve." *ABC* 19-iii-1972: 44.
- "*Figuraciones en el mes de marzo*." *La Voz de Galicia* 16-vii-1972: s.p.
- Friedman, Robert. "Puerto Rico's Best Writers in English." *The San Juan Star* 24-i-1978, *Portfolio*: 1.
- García Ramis, Magali. "Declaraciones en el mes de julio." *Avance* 2.52 (1973): 48-49.
- Gil de Lamadrid, Antonio. "*Figuraciones en el mes de marzo* dramatiza al boricua atomizado por sociedad colonial." *DRNY* 3-x- 1972: 2
- González, José Emilio. "*Dicen que de noche tú no duermes*." *La Torre* 2.7 (1988): 55-61.
- \_\_\_\_\_. "El asedio." *El Mundo* 4-vii-1959: 9.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Proceso en diciembre*." *Asomante* 20.4 (1964): 57-62.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Figuraciones en el mes de marzo*." *Sin Nombre* 3.1 (1972): 106-108.
- \_\_\_\_\_. "*Figuraciones en el mes de marzo: ¿Novela o antinovela?*" *Río Piedras* 5-6 (1974-1975): 113-124.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Inventario*." *Claridad* 9-viii-1975, *En Rojo*: 7.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Harlem todos los días*." *Claridad* 18-viii-1978, *En Rojo*: 7.

- González Maldonado, Edelmira. "Sobre Emilio Díaz Valcárcel. *Harlem todos los días*." *Educación* 49-50 (1981): 181-183.
- Guinness, Gerald. "A Saga of Socio-political Comment." *The San Juan Star* 22-ix-1996: s.p.
- \_\_\_\_\_. "Mi mamá me ama." *The San Juan Star* 7-ii-1982: 10.
- \_\_\_\_\_. "Our consecrated authors." *The San Juan Star* 7-ii-1982: 10-11.
- \_\_\_\_\_. "Taller' A Parody of the Ineptitude of Students." *The San Juan Star* 6-ii-1994, *Venue*: 4.
- \_\_\_\_\_. "What are Puerto Rican Writers Up To?" *The San Juan Star* 1-x-1978: 10-11.
- "*Harlem todos los días*." *Claridad* 23-vi-1978, *En Rojo*: 14.
- Herrera Sobek, María. "Identidad cultural e interacción dinámica entre texto y lector destinatario en *Mi mamá me ama*." *Explicación de Textos Literarios* 15:2 (1986): 123-137.
- "The Hot and the Cool" *Times* (London) 22-ix-1971: s.p.
- Ibargoyen, Saúl. "Otra versión del infierno: *Harlem todos los días*." *Hispanoamericano* 73.1899 (12-15 septiembre 1978): 54.
- \_\_\_\_\_. "Otra versión del infierno (Emilio Díaz Valcárcel. *Harlem todos los días*)." *Plural* 6.86 (1978): 68-69.
- "ICP abrirá taller de narrativa." *Claridad* 16-iii-1976: 16.
- "ICP abrirá taller de narrativa." *El Nuevo Día* 17-iii-1976: 50.
- Irizarry, Estelle. "El ingreso de Puerto Rico en 'la nueva narrativa' por el camino del lenguaje." *IV Congreso de la Nueva Narrativa Hispanoamericana. Memorias* 1 (1974): 41-44.
- Isla, Santos. "Intensidad en Díaz Valcárcel, burguesía en Puerto Rico." *Excelsior* 3-iii-1982: s.p.
- \_\_\_\_\_. "La cubana Nivaria Tejera y su 'arriesgada experiencia poética'." *Pueblo* mayo de 1971: s.p.
- Joset, Jacques. "Figuraciones del poeta roto: sobre *Laguna y Asociados* de Emilio Díaz Valcárcel." *1898-1998, Fines de siglo, Historia y literatura hispanoamericanas*. Lieja, Belgica: Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de L'université de Liège, 2000; pp. 119-128.
- Laguerre, Enrique A. "Resumen histórico del relato en Puerto Rico." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* 1.1 (1958): 12-14.
- Landro, Roque. "El escritor puertorriqueño Emilio Díaz Valcárcel." *El Correo Gallego* 10-viii-1972: s.p.
- "Laudo del jurado: los cuentos premiados por Ateneo." *El Mundo* 16-ii-1957: 24.

- "Los cuentos premiados por el Ateneo. (Laudo del Jurado.)" *El Mundo* 16-ii-1957: 24.
- "La Prensa recomienda *Figuraciones en el mes de marzo*." *La Prensa* 3-v-1972: s.p.
- Lewis, Marvin A. "Harlem todos los días." *Revista Chicano-Riqueña* 8.2 (1980): 60-62.
- \_\_\_\_\_. Review of *Schemes in the Month of March* by Emilio Díaz Valcárcel. *Revista Chicano-Riqueña* 8.4 (1980): 81-82.
- López Nieves, Luis. "Entrevista al novelista Emilio Díaz Valcárcel." *Claridad* 28-vi-1975, *En Rojo*: 1-5.
- Lovler, Ronnie. "Emilio Díaz Valcárcel: A Writer's Return." *The San Juan Star* 26-iii-1974, *Portfolio*: 1-2.
- Lugo Ortiz, Agnes. "Figuraciones del cuerpo lesbiano: nacionalismo y ansiedad en la narrativa puertorriqueña de los años cincuenta." *Iberoamericana* 21.67-68 (1999): 99-119.
- Maier, Carol. "Putting the U.S. Stamp on the Puerto Rican Psyche." *The San Juan Star* 14-iii-1984: 27.
- Maldonado Denis, Manuel. "El asedio y otros cuentos de Emilio Díaz Valcárcel." *El Mundo* 16-iii-1963: 2-S.
- \_\_\_\_\_. "Proceso en diciembre." *El Mundo* 1-vi-1964: 18.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Proceso en diciembre*." *Casa de las Américas* 4.27 (1964): 106-108.
- \_\_\_\_\_. "El hombre que trabajó lunes." *El Mundo* 30-ix-1967: 28.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel: un narrador puertorriqueño." *Marcha* 23-vi-1967: 31.
- Manrique, Miguel. "Puerto Rico, un país, un personaje." *Cuadernos Hispanoamericanos* 136.407 (1984): 184-188.
- Marra López, José R. "Emilio Díaz Valcárcel. *Proceso en diciembre*." *Ínsula* 19.206 (1964): 9.
- Marqués, René, ed. "Emilio Díaz Valcárcel." *Cuentos puertorriqueños de hoy*. Río Piedras: Cultural, 1968; pp. 233-237.
- \_\_\_\_\_, ed. "Los autores: Emilio Díaz Valcárcel." *Cuatro cuentos de mujeres* (1959). San Juan: Departamento de Instrucción Pública División de Educación a la Comunidad (DIVECO), 1967; p. 62.
- Martín, Dolores M. "Puerto Rican Pariah. *Schemes in the Month of March*." *The Washington Post* 6-xii-1979: s.p.
- Martínez Capó, Juan. "Cuéntame tu vida, Mary." *El Mundo* 15-vi-1986: 44.
- \_\_\_\_\_. "El asedio y otros cuentos." *El Mundo* 31-i-1959: 25.

- \_\_\_\_\_. "El hombre que trabajó lunes." *El Mundo* 27-v-1967: 28.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *El hombre que trabajó lunes.*" *El Mundo* 26-x-1968, SS: 20.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Inventario.*" *El Mundo* 29-viii-1976: 6-B.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *Mi mamá me ama.*" *El Mundo* 11-iii-1982: 13-B.
- \_\_\_\_\_. "Figuraciones en el mes de marzo." *El Mundo* 12-xi-1972, SS: 18.
- \_\_\_\_\_. "Harlem todos los días." *El Mundo* 6-viii-1978: 9-D.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. La visión del mundo en la novela." *El Mundo* 28-xi-1982: 12-13.
- \_\_\_\_\_. "17 del taller (Antología de cuentos y relatos)." *El Mundo* 4-xi-1979: 12-13.
- Marzán, Julio, "Postal Picaresque. *Schemes in the Month of March.* Emilio Diaz Valcárcel." *Review* 27. (1980): 116-117.
- Matilla Rivas, Alfredo. "Signos claves para el mejor entendimiento de *Mi mamá me ama.*" *Explicación de Textos Literarios* 12.2 (1983-1984): 49-57.
- Meléndez, Concha. "Emilio Díaz Valcárcel. *El hombre: que trabajó el lunes.*" *Puerto* 2 (1968): 104-105.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel." *El arte del cuento Puerto Rico.* Nueva York: Las Américas, 1961; pp. 367-372.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel." *Literatura de ficción en Puerto Rico: cuento y novela.* San Juan: Cultural, 1971; pp. 59-61.
- Meléndez Ramírez, Héctor Rafael. "La primera salida sin chaperona." *Avance* 11-iv-1971: 22.
- Méndez, José L. "La estructura social y literatura puertorriqueña." *Homines* 8.1 (1984): 445-455.
- Méndez de Penedo, Lucrecia. "Sobre Emilio Díaz Valcárcel. *Mi mamá me ama.*" *Cultura* 3.2 (1982): 167-169.
- Menton, Seymour. "De Emilio Díaz Valcárcel. *El asedio y otros cuentos.*" *El Mundo* 7-ix-1959: 12.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *El asedio y otros cuentos.*" *Hispania* 42.3 (1959): 429-430.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel. *El asedio y otros cuentos.*" *Armas y Letras* 2.2 (1959): 89-91.
- Miller, John C. "The Emigrant and New York City: A Consideration of Four Puerto Rican Writers." *MELUS* 5:3 (1978): 82-99.
- "*Mi mamá me ama* ante la crítica mexicana." *El Mundo* 29-v-1982: 4-B.
- "*Mi mamá me ama*, por Emilio Díaz Valcárcel." *El Mundo* 21-ii-1982: 8-B.

- "*Mi mamá me ama* recibe excelentes críticas en España y en Nicaragua." *El Mundo* 3-vii-1983: 11-A.
- Miranda, Julio E. "Emilio Díaz Valcárcel, finalista del Biblioteca Breve." *Madrid* 26-v-1971: s.p.
- \_\_\_\_\_. "Entrevista con Emilio Díaz Valcárcel." *Claridad* 11-iii-1971: 22.
- \_\_\_\_\_. "El problema de la identidad nacional ha tomado en Puerto Rico proporciones alucinantes." *Madrid* 31-iii-1971: s.p.
- Molina, Juan Manuel. "Hilos, agujas y una otra puntada." *Siempre (S La Cultura en México)* 989 (1972): 14-15.
- Mondéjar, Pluvio. "*Figuraciones en el mes de marzo*." *Criba* 107 (1972): s.p.
- Montalvo, Yolanda. "Sátira de la americanización en el Caribe: dos ejemplos literarios: *La consagración de la primavera* y *Mi mamá me ama*." *Actas del Décimo Congreso de la Asociación de Hispanistas*. Barcelona: s.e., 1992.
- Montero, Mayra. "Dicen que Díaz Valcárcel..." *El Mundo* 27-i-1985: 106.
- Morán, Carlos Roberto. "*Figuraciones en el mes de marzo* de Emilio Díaz Valcárcel." *Sin Nombre* 3.3 (1973): 75-81.
- Nolla Conde, Olga. "Emilio Díaz Valcárcel. *Figuraciones en el mes de marzo*." *Zona de Carga y Descarga* 1. 1 (1972): 20.
- Orthmann, Nora G. y Claridad L. de Velázquez. "Entrevista con Emilio Díaz Valcárcel." *Hispanamérica* 9.25-26 (1980): 61-67.
- \_\_\_\_\_. "Entrevista con Emilio Díaz Valcárcel." *Educación* 47 (1980): s.p.
- Pánico, Marie Joan. "Conversación con Emilio Díaz Valcárcel." *The Bilingual Review* 7.2 (1980): 165-174.
- \_\_\_\_\_. "Entrevista con Emilio Díaz Valcárcel." *Areito* 7.28(1981): 43-45.
- \_\_\_\_\_. "Emilio Díaz Valcárcel: nueva novela enfoca miseria viven boricuas en Nueva York." *El Mundo* 8-iv-1978: 1, 18-A.
- \_\_\_\_\_. "*Harlem todos los días*." *Book Review* 8.2 (1979-1980): 230-231.
- \_\_\_\_\_. "*Harlem todos los días*." *Canales* (1979): 59-60.
- \_\_\_\_\_. Review of *Harlem todos los días* by Emilio Díaz Valcárcel. *Explicación de textos literarios* 8.2 (1979-80): 230-231.
- Parrilla Sotomayor, Eduardo E. "La discusión sobre la cultura en *Figuraciones en el mes de marzo*." *Cupey* 1.2 (1984): 71-79.
- \_\_\_\_\_. "Los textos de la realidad fragmentada: *Figuraciones en el mes de marzo* de Emilio Díaz Valcárcel." *Anales del Caribe* (1989): 127-169.
- "Participación en las ferias del libro de Guadalajara y Santiago." *Diálogo* 1-xi-1996: 39.
- Pérez, Emma. "Reportaje sobre Díaz Valcárcel." *Bohemia* 8-xi-1959: s.p.

- Pérez Rivera, Ofelia. "Un libro (sobre Emilio Díaz Valcárcel, *El hombre que trabajó el lunes*)." *Revista de Cultura Ecos* 5.2 (1967): 5.
- Pope, Randolph D. "Dos novelas álbum: *Libro de Manuel de Cortázar* y *Figuraciones en el mes de marzo* de Díaz Valcárcel." *The Bilingual Review* 1.2 (1974): 170-184.
- "Prensa Cuba elogia obra de Díaz Valcárcel." *El Mundo* 13-xi-1959: 2.
- "Prensa extranjera elogia *Harlem todos los días*." *El Nuevo Día* 2-v-1981: 39.
- "Presentan libro Díaz Valcárcel." *El Mundo* 16-vii-1964: 38.
- "Presentan libro Díaz Valcárcel." *El Mundo* 21-vii-1964: 4.
- "*Proceso en diciembre*. Crítica española elogia libro de Díaz Valcárcel." *El Mundo* 27-vi-1966: 15.
- "*Proceso en diciembre*. Prensa española elogia libro de Díaz Valcárcel." *El Mundo* 30-vii-1965: 10.
- "Puerto Rico al trasluz." *Primera Página* 4-v-1972: s.p.
- "Puerto Rico ingresa al boom." (Citando el semanario *Imagen* de Venezuela) *Claridad* 13-viii-1972: 23.
- "Puerto Rico y su literatura." *Triunfo* 19-viii-1972: 7.
- Quiles de la Luz, Lillian. "Emilio Díaz Valcárcel." *El cuento en la literatura puertorriqueña*. Río Piedras: EDUPR, 1968; pp. 129-130.
- Ramos Escobar, José L. "La interferencia lingüística en *Mi mamá me ama* de Emilio Díaz Valcárcel." *Plural* 13.152 (1984): 15-19.
- Reyes, Edwin. "Emilio Díaz Valcárcel. *Figuraciones*, cartas, comentarios." *Claridad* 17-ix-1972: 4.
- Rivera, Daniel R. "*Laguna y asociados*. Enfrentamiento entre la publicidad y la poesía." *Claridad* 6-ix-1996, *En Rojo*: s.p.
- Rivera, Ludmilia. "Contra el pesimismo literario conversan cuatro escritores." *Claridad* 16-viii-1975, *En Rojo*: 3-5.
- . "Cuatro autores y una editorial." *Claridad* 23-vi-1978, *En Rojo*: 4-5.
- Rodríguez, Ambrosio. "*Cupey*, homenaje a Emilio Díaz Valcárcel. *Claridad* 21-viii-1987, *En Rojo*: 25.
- Rodríguez Díaz, R. "*Napalm*. Emilio Díaz Valcárcel. *Reseña de Literatura, Arte y Especialidades* 43 (1971): 148-149.
- Rodríguez, Rafael. "Apuntes sobre el último decenio de la narrativa puertorriqueña: el cuento." *Revista del Instituto de Estudios Puertorriqueños de Brooklyn College*. 2.1 (1972): 16-25.
- Rodríguez, Ramón. "González cree obra de Díaz Valcárcel ha renovado técnica narrativa de Puerto Rico." *El Mundo* 5-viii-1973: 18-A.
- . "Existencialismo. En última Valcárcel." *El Mundo* 15-vi-1973: 18-A.

- . "Catalogan obra *Mi mamá me ama* entre las grandes novelas actuales." *El Mundo* 19-iv-1982: 6-B.
- Rodríguez Seda, Asela. "En torno a *Inventario* de Díaz Valcárcel." *Revista del Instituto de Cultura* 1972 (1976): 4-6.
- Rodríguez Torres, Carmelo. "La nueva novela en Puerto Rico." *Penélope* 1.3-4 (1973): 31-39.
- . "Las raíces encontradas." *Plural* 2a época. 6-7 (1982): 80-81.
- Rosa Nieves, Cesáreo y F. Franco Oppenheimer. "Emilio Díaz Valcárcel." *Antología general del cuento puertorriqueño II*. San Juan: Campos, 1959; p. 437.
- Ruffinelli, Jorge. "Entre el guetto y la locura." *Marcha* 34 (1973): 29.
- Sanabria Santaliz, Edgardo. "Entrevista a Emilio Díaz Valcárcel." *El Mundo* 30-iv-1989: 22-23.
- Sánchez, Elba Ivelisse. "Trece preguntas a Emilio Díaz Valcárcel." *La Hora* 14-20-ii-1974: 21.
- Sancho, F. "La primera novela hispanoamericana sobre España." *Correo de Andalucía* marzo 1972: s.p.
- Santín, Miguel A. "Trasfondo." *El Mundo* 25-i-1968: 7.
- Santori López, Mara. "Lo nuevo de Díaz Valcárcel." *El Nuevo Día* 16-iii-1996: 77.
- "Sobre Emilio Díaz Valcárcel. *Napalm*." *Hoja del Lunes* 17-v-1971: s.p.
- Soto, Pedro Juan. "Las nuevas voces. El sí, el no de Díaz Valcárcel." *El Mundo* 9-v-1959: 30.
- . "A solas con Pedro Juan Soto." *Río Piedras* 1973: s.p.
- Tolentino Martínez, Jaime. "*Mi mamá me ama* de Emilio Díaz Valcárcel, cómo se satiriza una visión distorsionada de Puerto Rico." *Cuadernos Americanos* 42.1 (1984): s.p.
- Torre, José Ramón de la. "Cuatro puertas a una fábula. Sobre *Figuraciones en el mes de marzo* de Emilio Díaz Valcárcel." *Penélope* 1.3-4 (1973): 12-23.
- Torres, Artemio. "Puerto Rico entra en el boom." *La Hora* 15-ix-1972: 18-19.
- Trelles, Carmen Dolores. "Una novela de peso pluma." *El Nuevo Día* 13-x-1985, *En Grande*: 12.
- . "Crónicas de los cincuenta: *En el mejor de los mundos* de Emilio Díaz Valcárcel." *El Nuevo Día* 25-viii-1991, *En Grande*: 12.
- Valencia, Antonio. "Ambiente y estilo en un área común." *Arriba* 11-vi-1972: s.p.
- Venegas Filardo, Pascual. "Narrativa sobre Emilio Díaz Valcárcel: *Harlem todos los días*." *El Universal* 11-ix-1978: 1-2, 18.

- Vega, José Luis. "Emilio Díaz Valcárcel: *Laguna y Asociados*." *Revista Estudios Hispánicos* 24.1 (1997): 295-298.
- . "Publican obras de Emilio Díaz Valcárcel." *El Nuevo Día* 22-vii-1985: 72.
- Wagenheim, Cal, ed. "Emilio Díaz Valcárcel. *Cuentos: An Anthology of Puerto Rican's Short Stories*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1971; p. 8.
- Yasant, Basillo. "Crítica de libros." Radio Madrid. Cadena SER, Madrid. 26-iii-1972.
- Zervigón, Pedro. "Diálogo con Emilio Díaz Valcárcel." *El Reportero* 18-vi-1981: 24.
- . "Figuraciones en el mes de marzo cumple veinte años." *El Nuevo Día* 28-viii-1992: 113.
- . "Las dos novelas de Emilio." *El Reportero* 22-vi-1981: 25.

## B. TESIS ACADÉMICAS

- Alvarado Noa, Alberto. "Sociedad, lenguaje y cultura en *Harlem todos los días*." Tesis de Maestría en Artes, Universidad de Puerto Rico, 1985.
- Arzola Rivera, Hada. "Narrativa de Emilio Díaz Valcárcel: tres personajes en conflicto." Tesis de Maestría, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez, 1984.
- Báez Fumero, José Juan. "Estructura y sentido en *Harlem todos los días*." Tesis de Maestría, Universidad Católica, Recinto de Ponce, 1985.
- Bernabé Ramos, Gloria. "Análisis semiótico y estructuralista de la novelística de Emilio Díaz Valcárcel." Disertación doctoral, Ann Arbor, Michigan, 1982.
- Casanova Sánchez, Olga. "La novela puertorriqueña contemporánea. Pedro Juan Soto y Emilio Díaz Valcárcel." Disertación doctoral, Universidad de Nueva York, 1977.
- Chang Min, Kim Jung. "Los conflictos culturales en la última novelística puertorriqueña." Disertación doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- Fajardo Heyliger, Zoraida. "La narrativa de Emilio Díaz Valcárcel." Disertación doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 1989.
- González-Ferreira, Norman. "The Puerto Rican Experience on the Mainland: A Thematic Study of the Fiction of René Marqués, Pedro Juan Soto and Emilio Díaz Valcárcel (1951-1979)." Tesis doctoral, New York University, 1991.
- Hernández Colón, Marilú. "Un ciclo de la narrativa puertorriqueña: *Los cuentos*

- de la guerra de Corea* de Emilio Díaz Valcárcel." Tesina Facultad de Estudios Generales, Universidad de Puerto Rico, 1980.
- Jusino Campos, Edgardo. "Estructuras narrativas en *Los amos benévolo*s, *Figuraciones en el mes de marzo* y *El francotirador*." Disertación doctoral, Universidad de Puerto Rico, 1987.
- Marey, Elena. "L'exil portoricain sous un jour nouveau." Tesis de Maestría, Université de Paris, 1982.
- Marrero Cintrón, Sonia. "El mundo fragmentado de la novela puertorriqueña contemporánea." Disertación doctoral, University of Connecticut, 1982.
- Nieves Colon, Mirna. "El héroe intelectual en dos novelas del Caribe: *Los pasos perdidos* de A. Carpentier y *Figuraciones en el mes de marzo* de E. Díaz Valcárcel." Disertación doctoral, New York University, 1986.
- Parrilla Sotomayor, Eduardo. "Las ideas de M.M. Bajtín y la estética del mundo abierto: reflexiones sobre *Figuraciones en el mes de marzo*." Tesis de Maestría, UNAM, 1987.
- Rivera Anaya, Francés. "Alienación y mutilación existencial en *Harlem todos los días*." Tesis de maestría, SUNY, 1996.
- Rivera Sosa, Aida L. "Técnicas narrativas experimentales en la nueva novela puertorriqueña, 1971-1981." Disertación doctoral, Universidad de Miami, 1986.
- Torres, José A. "Narrativa de Emilio Díaz Valcárcel." Tesis de Maestría, Kent State University, 1994.