

## COLABORADORES

**Elena GRAU-LLEVERIA.** Española. Obtuvo una licenciatura en lingüística hispánica en la Universitat Central de Barcelona. Su doctorado es de la University of Texas, en Austin, y actualmente tiene una posición de profesor asistente en el Departamento de Foreign Languages and Literatures en la University of Miami en Coral Gables. Ha publicado varios artículos sobre escritoras hispanoamericanas en revistas de literatura especializadas como *Crítica Hispánica*, *Neophylologus*, *Romance Notes*, *Iberorromania*, *Káñina* e *Hispanic Review*.

**Miguel Ángel NÁTER.** Puertorriqueño. Profesor de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Es autor del libro de poemas titulado *Ceremonial* y ha publicado varios artículos en periódicos y revistas literarias especializadas acerca de escritores como Octavio Paz, Jorge Cuesta, José María Arguedas, Fedor Dostoiesky y René Marqués, entre otros. Su tesis doctoral, "El espacio apocalíptico en las novelas iniciales de José Donoso", ha recibido varios premios.

**Pedro PÉREZ DEL SOLAR.** Peruano. Profesor en el Departamento de Estudios Romances de la Universidad de Cornell, NY. Se especializa en el estudio de las relaciones imagen-texto en la narrativa hispánica a partir del modernismo. Ha publicado artículos en *Quimera* y *The International Journal of Comic Art*.

**Susan CARVALHO.** Estadounidense. Profesora de estudios latinoamericanos en la Universidad de Kentucky y directora de la Escuela Española de Middlebury College. Es autora de varios artículos sobre el periodismo y la ficción de García Márquez, y, también, se especializa en la ficción contemporánea de mujeres hispanoamericanas. Su libro, *Taking her Place: Space and Power in Novels by Spanish American Women*, está ahora bajo revisión.

**Sara ORTEGA SIERRA.** Española. Estudiante de doctorado en la Universidad de Puerto Rico con especialidad en Literatura Española y doctoranda en Lenguas Romances en la Université Stendhal-Grenoble III. Su tesis doctoral, que versa sobre el género poético del *dezir* en la época de Juan II de Castilla, está siendo ultimada bajo la codirección de los Profesores Luce López-Baralt (UPR) y Vincent Serverat (Université Stendhal-Grenoble III). Ha publicado un ensayo en la *Revista de Estudios Hispánicos* sobre el género poético del episodio de la romería a Santa María del Vado, en el *Libro de Buen Amor*.

**Jennifer DUPREY.** Puertorriqueña. Estudiante doctoral en el Departamento de *Romance Studies* de Cornell University. Se especializa en Literatura Peninsular Moderna y contemporánea, con un particular interés en la literatura catalana.

Ha publicado en varias revista académicas especializadas y ha participado en diferentes congresos académicos.

**José E. SANTOS.** Puertorriqueño. Catedrático Auxiliar en el Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto Universitario de Mayagüez de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado sobre lingüística hispánica y literatura española en varias revistas de Puerto Rico, España y los Estados Unidos. Es autor del poemario *Pequeño cuaderno gris* (1987), del estudio crítico *El discurso dieciochesco español: Pensamiento y paradoja en Jovellanos, Cadalso y Forner* (2002) y de la colección de cuentos *Archivo de oscuridades* (2003).

**Antonio MARTÍN INFANTE.** Español. Licenciado en Ciencias de la Información (Periodismo) por la Universidad de Sevilla y en Humanidades por la de Huelva. Obtención del Diploma de Estudios Avanzados con el Trabajo de investigación "La primera producción poética de Juan Ramón Jiménez (antes de *Ninfeas* y *Almas de violeta*)" dentro del Programa de Doctorado *Literatura e Historia de las Mentalidades* del Departamento de "Filología Española y sus Didácticas" de la Universidad de Huelva. Profesor Asociado dentro de dicho Departamento durante el 2004. Ha publicado en varias revista académicas especializadas y ha participado en diferentes congresos académicos.

**José ALCÁNTARA ALMÁNzar.** Dominicano. Educador, sociólogo y escritor. Ha ejercido su carrera docente en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (1973), Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (1974-1984) y en el Instituto Tecnológico de Santo Domingo (1981-2001). Además de su actividad académica, ha realizado una amplia labor como narrador, ensayista y crítico literario. Desde 1996 es Director del Departamento Cultural del Banco Central de la República Dominicana. Su obra de creación se inicia en 1972 con *Antología de la literatura dominicana, Viaje al otro mundo, Callejón sin salida, Testimonios y profanaciones, Estudios de poesía dominicana, Imágenes de Héctor Incháustegui Cabral, Las máscaras de la seducción, Narrativa y Sociedad en Hispanoamérica, Hombre y sociedad, Presagios de la noche*, entre otros. Ha dictado numerosas conferencias en prestigiosas universidades de América y Europa.

**Luce LÓPEZ-BARALT.** Puertorriqueña. Profesora de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Autora de estudios sobre literatura aljamiada y del Siglo de Oro español en revistas europeas y americanas. Algunos de sus libros son: *San Juan de la Cruz y el Islam, Huellas del Islam en la literatura española: de Juan Ruiz a Juan Goytisolo, Asedios a lo indecible: San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante*. Es editora de los libros *Sadilíes y alumbrados* de Miguel Asín Palacios, *Un Kama sutra español*

y *El viaje maravilloso de Buluqiyâ a los confines del universo*. También es coeditora de libros: *Obra completa de san Juan de la Cruz*, *El sol a medianoche* y *Esteban López-Giménez: Crónica del 98*. Publicó su traducción anotada de las *Moradas de los corazones*, de Abu-l-Hassan-al-Nuri de Bagdad. Recientemente ha publicado dos libros sobre José Hierro: *Entre libélulas y ríos de estrellas: José Hierro y el lenguaje de lo imposible* y *Guardados en la sombra: textos de la prehistoria de José Hierro*. Tiene en prensa, *Hacia islas imposibles y luminosas: el epistolario de José Hierro y Juan Ramón Jiménez (1949-1953)* y *A zaga de tu huella: acerca de la enseñanza de lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz*.

**José Luis ABELLÁN.** Español. Pensador, ensayista y profesor. Ha ejercido la docencia en Puerto Rico, Irlanda del Norte y, actualmente, como profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Es el Presidente del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid. Entre su obra se destacan: *Historia crítica del pensamiento español* (5 volúmenes, 1979-1992), *Miguel de Unamuno a la luz de la Psicología*, *Ortega y Gasset en la filosofía española*, *Ideas para el Siglo XXI*, *La filosofía de Antonio Machado*, *Historia del pensamiento español*, *El exilio filosófico en América*, *El 98 cien años después*, *El problema de España y la cuestión militar* y *Ortega y Gasset y los orígenes de la transición democrática*. En 1981 recibió el premio Nacional de Ensayo.

**Adna RODRÍGUEZ DE MIRABAL.** Puertorriqueña. Profesora de literatura en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es autora de la obra *La cuestión feminista en los ensayos de Emilia Pardo Bazán*; y ha publicado diversos artículos sobre el feminismo en España y Puerto Rico. Ha participado en diversos congresos académicos.

**Mercedes LÓPEZ-BARALT.** Puertorriqueña. Tiene dos maestrías, una en literatura de la Universidad de Puerto Rico y otra en antropología, de Cornell, donde obtuvo su doctorado. Es autora de *El mito taíno*, *El retorno del Inca rey*, *Icono y conquista: Guaman Poma de Ayala*, *La iconografía política del Nuevo Mundo*, *La gestación de Fortunata y Jacinta*, *Guaman Poma, autor y artista*, *El barco en la botella: La poesía de Luis Palés Matos*, *Sobre ínsulas extrañas: el clásico de Pedreira anotado por Tomás Blanco* y de una edición de las cartas de Arguedas, preparada en colaboración con John Murra, y una edición anotada de los *Comentarios y La Florida del Inca* Garcilaso de la Vega. Ha sido profesora visitante en las universidades de Cornell (Nueva York), Emory (Atlanta), Simón Bolívar (Quito), así como de la Casa de América de Madrid. Es miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua y correspondiente de la de Madrid, ha recibido la Medalla del Instituto de Cultura Puertorriqueña y un Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Puerto Rico, donde se

desempeña como catedrática y donde dirigió el Seminario Federico de Onís. Fue nombrada Humanista del Año en el 2001 por la Fundación Puertorriqueña de las Humanidades. Ha escrito los estudios introductorios de una edición reciente de la poesía de Clara Lair y de otra del Canto de la locura de Francisco Matos Paoli. La Editorial de la U.P.R. publicó en el 2004 su libro *Literatura puertorriqueña del siglo veinte: Antología*.

**Carmen I. PÉREZ MARÍN.** Puertorriqueña. Catedrática del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras donde imparte cursos de literatura hispanoamericana y española. Ha publicado artículos sobre autores hispanoamericanos entre los que se destacan: Julián del Casal, Gioconda Belli, Rosario Ferré, Marcela Serrano, Ana Lydia Vega y Octavio Paz.

**Melissa FIGUEROA FERNÁNDEZ.** Puertorriqueña. Estudiante de Maestría del Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente trabaja en su tesis sobre el escritor Edgardo Rodríguez Juliá. Colabora con la sección "Solapas" del mensuario *Diálogo*. Ha publicado artículos en varias revistas literarias.