

BIBLIOGRAFÍA DE EDGARDO RODRÍGUEZ JULIÁ

Este trabajo bibliográfico¹ recoge los escritos de y sobre el escritor puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá (n. 1946). Su quehacer literario consta de un número sustancial de libros, entre los cuales se destacan *La renuncia del héroe Baltasar* (1974), *Las tribulaciones de Jonás* (1981), *El entierro de Cortijo* (1983) y *La noche oscura del niño Avilés* (1984). Rodríguez Juliá también ha sido el autor de más de un centenar de artículos en distintos periódicos del país y se ha destacado por el manejo del género de la crónica. Asimismo, ha sido homenajeado en y fuera de Puerto Rico con premios como el Premio "Bolívar Pagán" del Instituto de Literatura Puertorriqueña (1981, 1986), el Premio de testimonio del Pen Club de Puerto Rico (1984), el Premio de novela del Pen Club de Puerto Rico (1985) y también el Concurso Internacional de Novela "Francisco Herrera Luque" (1995). Fue primer finalista del Premio Planeta-Joaquín Mortiz (1992) y es miembro de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española.

Su obra, enmarcada en la generación del 70, comparte fundamentalmente los postulados y preocupaciones de sus contemporáneos (Rosario Ferré, Ana Lydia Vega, Magali García Ramis, Manuel Ramos Otero, Juan Antonio Ramos, Edgardo Sanabria Santaliz, Carmelo Rodríguez Torres y Tomás López Ramírez). Según José Luis Vega,

no es raro que en Puerto Rico los primeros años de la década de los 70 se caractericen por un cierto aire de polémica cultural en torno a la función política y artística del escritor. Las revistas literarias de esos años, *Penélope o el otro mundo*, *Ventana*, *Zona de Carga y Descarga*, especialmente las últimas dos, participaron explícitamente en la discusión. La década del 70 es, además, un espacio en el que se cruzan estímulos históricos de diverso orden: la resaca de la Revolución Cubana y las polémicas literarias habidas en su seno (caso Padilla); los ramalazos de la guerra de Vietnam; los movimientos en pro de los derechos del negro, la mujer y el homosexual; la crisis política y económica del Estado Libre Asociado y el triunfo electoral de un partido asimilista; el auge editorial y publicitario de la narrativa hispanoamericana... En la década del setenta hubo un consenso espontáneo en este punto: la función primaria del escritor puertorriqueño es escribir bien y cada vez mejor, urdir un lenguaje de excelencia y eficiencia artística, un espejo pulido y perfecto donde la crisis personal y colectiva se refleje, donde la historia se mire su propio rostro.²

¹ He usado como base para este trabajo dos bibliografías importantes: Yvonne Sanavitis. "Bibliografía." *Las tribulaciones de Juliá*. Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 171-87 y Víctor Federico Torres. "Edgardo Rodríguez Juliá." *Narradores puertorriqueños del 70-guía biobibliográfica*. Ed. Víctor Federico Torres. San Juan: Editorial Plaza Mayor, 2001. 192-218.

² José Luis Vega. *Reunión de espejos*. Río Piedras: Editorial Cultural, 1983. 23-24.

Esta generación de escritores se distinguió por la confrontación crítica con el modelo narrativo del realismo social enriqueciéndolo de elementos experimentales y novedosos. Asimismo, se logró una apertura a temas como la sexualidad, la homosexualidad y la cuestión racial, hasta entonces no explorados a cabalidad en la literatura puertorriqueña. Del mismo modo, hay un rechazo a la solemnidad tanto de la historiografía como de la literatura puertorriqueñas que se logra mediante el humor, la ironía y la incorporación y exaltación del lenguaje popular. Además, los miembros de la Generación del 70 son los herederos inmediatos del proceso de modernización que sufre Puerto Rico en los años 50, por lo cual la escritura de los diferentes autores recoge el cambio que produjo ese proceso. El urbanismo es fundamental para entender los textos. En cuanto a sus influencias literarias se destaca la incorporación de técnicas y temas que distinguieron al boom hispanoamericano.

La presente bibliografía está compuesta de dos secciones básicas. La primera sección consta de la bibliografía activa, ordenada alfabéticamente. Se incluye tanto libros como artículos. Sin embargo, hay que recalcar que muchos de los artículos de Edgardo Rodríguez Juliá fueron publicados en diversos periódicos y revistas y, posteriormente, recogidos en libros de ensayos como *Caribeños* (2002), *Mapa de una pasión literaria* (2004) y *Musarañas de domingo* (2004). En este trabajo bibliográfico no se especifican estas repeticiones, sino que se considera cada escrito, ya sea artículo de periódico, o libro de ensayo, por separado. Asimismo, al clasificarse los libros de ensayos como unidades completas, no se cree necesario hacer un desglose de los ensayos que los componen.

La segunda sección se compone de la bibliografía pasiva, ordenada alfabéticamente y dividida por el libro sobre el cual tratan los artículos. Al final de esta sección, se incluye un apartado que trata sobre el autor y su obra de manera general, es decir, aquellos escritos que se acercan a la obra de Edgardo Rodríguez Juliá en su conjunto y no se concentran en un solo libro. Se incluyen libros, tesis, reseñas y artículos de crítica literaria.

Por otro lado, es importante señalar que Edgardo Rodríguez Juliá es un escritor prolífico, capaz de renovar su escritura y de abrirse paso a nuevos lectores. Prueba de ello es la publicación de sus últimas novelas, *Sol de medianoche* (1995) y *Mujer con sombrero Panamá* (2004), en las cuales se instala en el género de la novela negra. En ese sentido, no hay duda de que en el futuro próximo será necesario añadir nuevas fichas a esta bibliografía, inevitablemente provisional, correspondientes a nuevas publicaciones del autor o a nuevas lecturas críticas sobre su obra.

Melissa Figueroa Fernández
Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras

I. OBRA DEL AUTOR

A. LIBROS

1. CRÓNICAS

El entierro de Cortijo. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1983.

Las tribulaciones de Jonás. 1981. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1984.

Una noche con Iris Chacón. Río Piedras: Editorial Antillana, 1986.

2. CUENTOS

Bocetos de mi primera vida (inédito) 1970.

3. ENSAYOS

Cámara secreta (Ensayos apócrifos y relatos verosímiles de la fotografía erótica).
Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1994.

Campeche o los diablejos de la melancolía. Río Piedras: Editorial Cultural e Instituto
de Cultura Puertorriqueña, 1986.

Caribeños. San Juan: Editorial del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2002.

Elogio de la fonda. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 2001.

Mapa de una pasión literaria. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico,
2004.

Musarañas de domingo. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2004.

Peloteros. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.

Puertorriqueños. Álbum de la sagrada familia puertorriqueña desde 1898. Río Piedras:
Editorial Playor, 1988.

San Juan, ciudad soñada. San Juan/Wisconsin: Editorial Tal Cual/ University of Wis-
consin Press, 2005.

4. FICCIÓN NARRATIVA

Cartagena. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 1997.

Cortejos fúnebres (relatos). Río Piedras: Editorial Cultural, 1997.

El camino de Yyaloide. Caracas: Editorial Grijalbo, 1994.

El cruce de la Bahía de Guánica (cinco crónicas playeras y un ensayo). Río Piedras:
Editorial Cultural, 1989.

La noche oscura del niño Avilés. 1984. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto
Rico, 2004.

La renuncia del héroe Baltasar. 1974. Río Piedras: Editorial Cultural, 1986.

Mujer con sombrero Panamá. Barcelona: Ediciones Mondadori, 2004.

Sol de medianoche. 1995. Barcelona: Ediciones Mondadori, 1999.

B. ARTÍCULOS, ENSAYOS Y RESEÑAS

- "1898". *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 21 de julio de 1996: 4-7.
- "1998." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 23 de julio de 1989: 55-59.
- "A grandes trazos." *Cupey* 5 (1988): 8-10.
- "A mitad de camino." *Imágenes e identidades: El puertorriqueño en la literatura*. Ed. Asela Rodríguez de Laguna. Río Piedras: Huracán, 1986. 121-139.
- "A View from the Mangrove o los placeres del barroco caribeño." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 11 de julio de 1999: 18-19.
- "Aimé Césaire, el otro vate." *Diálogo* enero 1994: 22.
- "Aimé Césaire y Consuelo Gotay. Crónica de un encuentro." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 3 de octubre de 1993: 4-8.
- "America be not proud." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 11 de noviembre de 2001: 8-9.
- "At the Middle of the Road." *Images and Identities. The Puerto Rican in Two World Contexts*. Ed. Asela Rodríguez de Laguna. New Brunswick (U.S.A.) and Oxford (U.K.): Transaction Books, 1987: 117-29.
- "Biografía de una idea que enloqueció de amor." *Caribe* 3. 2 (2000): 5-14.
- "Bobby, el cabaret y tú." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de diciembre de 1997: 10-12.
- "Boleros. Frank, Tony y Luis Miguel." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 27 de octubre de 1996: 4-7.
- "Borges, Lezama Lima y la expresión Americana." *La Torre* 8 (octubre-diciembre 1988): 681-688.
- "Borges, Lezama Lima y la expresión Americana." *Cayey* 20 (1987): 25-35.
- "Borges, mi primera novela y yo." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 23 de enero de 2000: 16-17.
- "Borges, Nabokov, siempre Cervantes." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de abril de 1991: 4-8.
- "Bruce Chatwin. Aventurero, escritor y fotógrafo." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 10 de abril de 1994: 16-19.
- "Cámara secreta." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 18 de diciembre de 1994: 4-8.
- "Canelo." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de diciembre de 1996: 5-7.
- "Caserones." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 4 de septiembre de 1994: 4-7.
- "Cinco siglos, dos imágenes." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 11 de octubre de 1992: 9-11.
- "Ciudad letrada: ciudad del Caribe." *Primer Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Educación (31 de mayo, 1, 2 y 3 de junio de 2004 Ponce, Puerto Rico)*: 238-242.
- "Ciudad universitaria, ciudad letrada." *Ceiba* 4.1 (agosto-mayo 2004-2005): 6-13.
- "Cómo escribí *Puertorriqueños*." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 19 de marzo de

- 1989: 18-20.
- "Copacabana." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de mayo de 1989: 19-20.
- "Corretjer, el discípulo rebelde." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 24 de noviembre de 1991: 4-9.
- "Crónica de los dos abuelos." *Caribe* 1.1 (1998): 34-55.
- "Cronistas." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 28 de agosto de 1994: 16-18.
- "Crossover, la frontera dudosa." *Caribe* 3. 1 (verano 2000): 5-14.
- "De cómo la guitarra se parece al Río Amazonas." *Ana María Rosado: guitarrista*. San Juan: Fundación Latinoamericana para la Música Contemporánea, 1986: 2-3.
- "De Oller a los cuarenta." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 12 de febrero de 1989: 7-11.
- "Dominicanos." *Inti* 43-44 (Spring-Fall 1996): 327-334.
- "Don Edmundo B. Fernández y la máquina del tiempo (semblanza)." *Cupey* 6 (enero-diciembre 1989): 20-43.
- "Don Quijote por Nabokov." *Inti* 45 (1997): 79-83.
- "Dos historias del jazz." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 1 de julio de 1990: 4-9.
- "El arte de los Espada." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 30 de octubre de 1994: 4-8.
- "El cantar del guardabosque." *El Nuevo Día* (En Grande) 14 de abril de 1996: 16.
- "El camino de Yyaloide." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 12 de febrero de 1994: 4-7.
- "El cruce de la Bahía de Guánica." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 20 de agosto de 1989: 16-19.
- "El cigarrillo, la lluvia y tú." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 23 de agosto de 1992: 4-7.
- "El cumpleaños de Aura en la zona sagrada." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 18 de julio de 1993: 4-8.
- "El desfile." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 11 de junio de 1989: 16-17.
- "El fogón del mago Melquíades." *El Nuevo Día* (En Grande) 10 de mayo de 1992: 22.
- "El final del Quijote." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 26 de mayo de 1991: 4-9.
- "El final del Quijote II." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 2 de junio de 1991: 16-18.
- "El hechizo del mar." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 13 de agosto de 1995: 5-8.
- "¿El Jonás de las tribulaciones?" *El Nuevo Día* (En Grande): 13.
- "El juego alegre." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 27 de noviembre de 1994: 9-11.
- "El Marcelo de siempre." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 15 de agosto de 1993: 13.
- "El mago de Macuto." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de enero de 1995: 4-8.
- "El Malecón de La Habana." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de mayo de 2000: 4.

- "El manicomio." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 1 de octubre de 1989: 9-11.
- "El mito del espacio perfecto en el barroco caribeño." *Hispanística* XX, 3 (1985): 113-119.
- "El mito y la cultura de los pueblos." *Brecha* 11. 2 (octubre 1966): 4.
- "El noble oficio del ilustrador." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 18 de junio de 1995: 12-15.
- "El Nueva York de Paul Auster." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de mayo de 1994: 4-8.
- "El ojo de la nostalgia, la fotografía de Héctor Méndez Caratini." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 28 de marzo de 2004: 4-9.
- "El padre Teodoro." *Caribán* I. 1 (septiembre-diciembre 1984): 2.
- "El paseo de Piñones." *El Nuevo Día* (En Grande) 21 de julio de 1991: 14.
- "El regreso del Cumbanchero. La música de Rafael Hernández." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 6 de diciembre de 1998: 12-15.
- "*El sol de medianoche*." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de noviembre de 1999: 18.
- "El sueño de Lou Brock." *El Nuevo Día* (Revista Domingo): 3-7.
- "El último tranvía." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 3 de diciembre de 1995: 16-18.
- "El uniforme de Brooklyn." *Conquista* (mayo 1966): 1.
- "El veranazo." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 12 de noviembre de 1989: 19-21.
- "Elogio de la fonda." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de mayo de 1995: 17.
- "Ensayo sobre Furito para ser leído con discman." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 29 de abril de 2001: 6-7.
- "Ensueño de Río." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de agosto de 1988: 17-18.
- "Escribir, oficio peligroso." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 6 de enero de 1991: 5-8.
- "Ese Los Ángeles de Raymond Chandler." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 25 de enero de 1998: 12-14.
- "Esperando a Peruchín." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de abril de 1995: 4-8.
- "Faro del mundo. Luz de América." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 1 de noviembre de 1992: 5-9.
- "Fiesta Navideña, 1956." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 18 de diciembre de 1988: 17.
- "Frida." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 19 de noviembre de 1990: 4-8.
- "Gerry Mulligan, un virtuoso del saxofón barítono." *El Nuevo Día* (En Grande) 5 de mayo de 1996: 18.
- "Guía del nuevo siglo." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 4 de abril de 1999: 4.
- "Hernández Acevedo: maestro de la luz." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 11 de diciembre de 1988: 16-18.

- “Historia y Literatura.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 2 de junio de 1996: 8-9.
- “Historias campesinas.” *Personalidad y literatura puertorriqueñas*. Ed. Hilda E. Quintana, María Cristina Rodríguez y Gladys Vila Barnés. Río Piedras: Plaza Mayor, 1996: 19-20.
- “Hostos romántico.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de enero de 1989: 6-10.
- “In Memoriam: Manuel Ramos Otero.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 1 de octubre de 1989: 10-11.
- “In Memoriam: David Rivé.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 20 de mayo de 1998: 70.
- “Ipanema.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 28 de mayo de 1989: 16-18.
- “Isla verde.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 11 de septiembre de 1988: 16-18.
- “Isleños: La literatura de Antonio Benítez Rojo.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 25 de marzo de 1990: 16-17.
- “José Campeche o los diablejos de la melancolía.” *Cupey* I. 2 (julio-diciembre 1984): 9-14.
- “José Luis en el recuerdo.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de febrero de 1999: 4.
- “La cámara: el ojo de la historia.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 15 de abril de 1990: 4-9.
- “La Casita Blanca.” *El Nuevo Día* (En Grande) 23 de septiembre de 1990: 14.
- “La Cena.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 24 de diciembre de 1989: 5-9.
- “La ciudad invisible.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 25 de septiembre de 1988: 13-14.
- “La estrategia del retrato.” Catálogo de la Exposición de Francisco Rodón. Museo de la Universidad de Puerto Rico, diciembre 1983.
- “La euforia del guardabosque.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de marzo de 1998: 6-7.
- “La función o misión de la Universidad.” *Brecha* 1.4 (mayo 1966): 4.
- “La isla verde.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de octubre de 1995: 18-19.
- “La isla al revés.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de febrero de 1993: 4-9.
- “La libertad imperfecta. Entrevista con Aimé Césaire.” *El Nuevo Día* (Domingo) 12 de septiembre de 1993: 4-8.
- “La locura de escribir.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 12 de mayo de 1996: 14.
- “La máquina del tiempo.” *Cupey* VI. 1-2 (enero-diciembre 1989): 20-43.
- “La Mirada del otro.” *Diálogo* (Zona Cultural) marzo 2002: 32-33.
- “La noche oscura de mi generación.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de agosto de 1994: 4-8.
- “La noche oscura del Niño Avilés (fragmento).” *El diario de Caracas* 27 de mayo de 1991: 51.
- “La noche oscura del Niño Avilés: Fragmento de una novela inédita.” *Avance* 21 de

abril de 1974: 46-48.

"La noche oscura del Niño Avilés (fragmento)." *Cambio* (enero-marzo 1977) [s.f.]

"La otra guitarra." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 29 de agosto de 2004: 7.

"La permanencia del pasado en las fotos de Jack Delano." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 6 de diciembre de 1982: 12-A.

"La pintura de Eloy Blanco." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 10 de julio de 1994: 4-8.

"La pintura playera de Carmelo Sobrino, o de cómo los puertorriqueños hemos descubierto los duendes del litoral." *Plástica* 10. 1 (marzo 1988): 14-20.

"La plena." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de abril de 1989: 6-11.

"La renuncia del héroe Baltasar: fragmento de una novela inédita." *Avance* 9 de septiembre de 1974: 34-36.

"La ruta de Povo." *Zona de Carga y Descarga* 9 (mayo-junio 1975): 24-25.

"La siesta de Nick Quijano." *Cupey* IV. 1 (enero-julio 1987): 13-16.

"La Terra Nostra de Carlos Fuentes." *Exégesis* I, 1 (septiembre-diciembre 1986): 2-4.

"La torre de Alberty." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 6 de junio de 1993: 12-15.

"La ultratumba." *Inti* 43-44 (Spring-Fall 1996): 321-325.

"La visión de Jack Delano." *El Nuevo Día* (En Grande) 26 de agosto de 1990: 13.

"La visión pictórica de Juan Álvarez O'Neill." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 21 de mayo de 1989: 6-11.

"Las cuitas de Jerry." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 16 de junio de 1996: 10-13.

"Las cuitas de Marc." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 13 de junio de 1999: 4.

"Las flores de Raimundo Figueroa." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 16 de marzo de 2003: 9.

"Las fotos de Jack Delano: un mundo de contrastes." *El Mundo* 5 de diciembre de 1982: 10-B.

"Las Piedras." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 18 de noviembre de 1994: 4.

"Las piscinas de La Habana." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 16 de abril de 2000: 4.

"Las tribulaciones de Jonás (Veinte años después)." *Luis Muñoz Marín. Perfiles de su gobernación*. Ed. Fernando Picó. San Juan: Fundación Luis Muñoz Marín, 2003. 137-143.

"Las tribulaciones de Jonás (Veinte años después)." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de febrero de 2001: 14-15.

"Las voces de la tribu." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 26 de diciembre de 1993: 16-18.

"Literatura y natación." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de agosto de 1993: 9-11.

"Llegó el Obispo de Roma (I): Los mercaderes." *El Reportero* 8 de abril de 1985: 22-23.

- “Llegó el Obispo de Roma (II): Pueblo de Dios.” *El Reportero* 8 de abril de 1985: 28-29.
- “Llegó el Obispo de Roma (III): El Sacro Imperio.” *El Reportero* 10 de abril de 1985: 24-25.
- “Llegó el Obispo de Roma (IV): La bóveda del afecto.” *El Reportero* 11 de abril de 1985: 32-33.
- “Llegó el Obispo de Roma (V): Tú eres Pedro.” *El Reportero* 12 de abril de 1985: 24-25.
- “Llegó el Obispo de Roma (VI): Cordero de Dios.” *El Reportero* 13 de abril de 1985: 20-27.
- “Los atajos de Raymond Carver.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 27 de febrero de 1994: 18-19.
- “Los caprichos de Don Guango.” *El Nuevo Día* (En Grande) 17 de febrero de 1991: 10.
- “Los encantos de Morfeo.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 20 de abril de 1997: 5-7.
- “Los merecimientos de El Cuñao.” *El Nuevo Día* 7 de abril de 1991: 18.
- “Las modelos de Botello.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 27 de mayo de 1990: 4-9.
- “Los playeros de Salvador.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de septiembre de 1996: 14-16.
- “Los viejos también lloran.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 20 de octubre de 2002: 18.
- “Manuel Ramos Otero.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 21 de octubre de 1990: 10-11.
- “Mapa de una pasión literaria.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 21 de marzo de 1993: 5-9.
- “Mapa de una pasión literaria.” *Estudios* II, 4 (1994): 5-10.
- “Memento mori.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 31 de octubre de 1993: 4-7.
- “Memorias de un marinero en tierra.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 17 de marzo de 2002: 15.
- “Memorias de un profesor jubilado.” *Diálogo* noviembre 2001: 18-19.
- “Memorias de un profesor jubilado II.” *Diálogo* diciembre 2001: 24-25.
- “‘Memorias’, o la búsqueda de lo íntimo.” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de mayo de 1999: 4.
- “Méndez y su sabrosa compañía.” *El Nuevo Día* (En Grande) 28 de mayo de 1991: 22.
- “Mens sana in corpore sano.” *El Nuevo Día* (En Grande) 17 de septiembre de 1995: 14.
- “Mi detective privado (ensayo).” *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 15 de noviembre de 1995: 16-18.

- "Mi hijo, el Rapero." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 30 de marzo de 1997: 5-7.
- "Mr. Sísifo goes to Washington." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de noviembre de 1998: 4.
- "Nabokov frente a Don Quijote." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 25 de abril de 1993: 4-8.
- "Noches de estrellas." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de julio de 1995: 12-15.
- "Nuestra taza de oro." *El Nuevo Día* (En Grande) 29 de septiembre de 1991: 11.
- "Nuevo santoral." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 30 de octubre de 1988: 15.
- "Otro gran café." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de marzo de 1992: 16.
- "Oye cómo fue mi ritmo." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 18 de junio de 2000: 6-7.
- "Palés Matos, poeta nuestro." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 29 de marzo de 1998: 16-17.
- "Peloteros." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 20 de noviembre de 1994: 4-8.
- "Pedro Albizu Campos y Camilo Torres: la pequeña y la gran historia." *Brecha* (junio 1966): 6.
- "Piñones. Una crónica." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de septiembre de 1991: 4-9.
- "Pitiyanquis." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de octubre de 1994: 4-8.
- "Puerto Rico y el Caribe: historia de una marginalidad." *La Torre* III, 11 (julio-septiembre 1989): 513-29.
- "Puerto Rico y el Caribe." *Personalidad y literatura puertorriqueñas*. Ed. Hilda E. Quintana, María Cristina Rodríguez y Gladis Vila Barnés. Río Piedras: Plaza Mayor, 1996: 275-82.
- "Retrato del artista como un joven tenor." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 19 de junio de 1994: 16-18.
- "Reverón o la luz de la locura." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 5 de julio de 1992: 5-8.
- "Rosa con Gardenia: fragmento de la novela *Cartagena*." *Caribán* 3 (1989): 8-9, 32-33.
- "San Juan, ciudad lacustre." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de junio de 1992: 4-8.
- "San Juan: ciudad soñada." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 26 de agosto de 1996: 4-9.
- "Sebastiao Salgado. La humanidad como víctima." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 1 de marzo de 1992: 12-15.
- "Semblanza de un estadista radical, mi padre y el 1898." *Los arcos de la memoria. El '98 de los pueblos puertorriqueños*. Ed. Silvia Álvarez Curbelo, Mary Frances Gallart y Carmen I. Raffucci. San Juan: Postdata, 1998. 10-15.
- "Serie-Álbum familiar I: Salas campesinas." *El Reportero* (Viva) 5 de marzo de 1984: 14-15.

- “Serie-Álbum familiar II: Parejas.” *El Reportero (Viva)* 6 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar III: Llegaron los americanos.” *El Reportero (Viva)* 7 de marzo de 1984: 24-25.
- “Serie-Álbum familiar IV: El manco Cepeda.” *El Reportero (Viva)* 8 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar V: De soldados y policías.” *El Reportero (Viva)* 9 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar VI: Casino de primera y segunda.” *El Reportero (Viva)* 10 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar VII: Picnics y sportsmen.” *El Reportero (Viva)* 12 de marzo de 1984: 18, 27.
- “Serie-Álbum familiar VIII: Papito Cico.” *El Reportero (Viva)* 13 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar IX: Pobrecita, se quedará jamona.” *El Reportero (Viva)* 14 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar X: Tríos y anhelos, esa mujer solitaria.” *El Reportero (Viva)* 15 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar XI: Mujer en la calle.” *El Reportero (Viva)* 16 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar XII: Del quinceañero a la boda.” *El Reportero (Viva)* 17 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar XIII: Los nenes.” *El Reportero (Viva)* 19 de marzo de 1984: 18, 27.
- “Serie-Álbum familiar XIV: Fotógrafos de machina.” *El Reportero (Viva)* 20 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar XV: Retratos rotos.” *El Reportero (Viva)* 21 de marzo de 1984: 24-25.
- “Serie-Álbum familiar XVI: Cuqui y Eric, Papo y Ketty.” *El Reportero (Viva)* 22 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar XVII: Sobre galanes, soldados y pavos reales (I).” *El Reportero (Viva)* 23 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar XVIII: Sobre galanes, soldados y pavos reales (II).” *El Reportero (Viva)* 24 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar XIX: Bajo un palmar.” *El Reportero (Viva)* 26 de marzo de 1984: 16, 25.
- “Serie-Álbum familiar XX: Voy a cambiar el carro.” *El Reportero (Viva)* 27 de marzo de 1984: 20-21.
- “Serie-Álbum familiar XXI: Nueva York y otras sonrisas.” *El Reportero (Viva)* 28 de marzo de 1984: 22-23.
- “Serie-Álbum familiar XXII: Nos mudamos.” *El Reportero (Viva)* 29 de marzo de 1984: 24-25.

- "Serie-Álbum familiar XXIII: Mami lo sacó de Vanidades." *El Reportero* (Viva) 30 de marzo de 1984: 22-23.
- "Serie-Álbum familiar XXIV: Muchacha de la Gabriela." *El Reportero* (Viva) 31 de marzo de 1984: 20-21.
- "Simplemente una pasión." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 1 de mayo de 1994: 9-11.
- "Sobre galanes, soldados y pavos reales." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de enero de 1989: 6-11.
- "Sol de medianoche." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 23 de mayo de 1993: 4-8.
- "Tan lindo pie." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de marzo de 1992: 9-11.
- "Té en el Sahara." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 10 de marzo de 1991: 4-9.
- "Temporal." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de octubre de 1989: 4-9.
- "Tertulia diepálica: Palés y De Diego Padró." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 14 de octubre de 1990: 4-7.
- "The Great Theater of Caribbean Memory." Trad. Enrique Fernández. *Village Voice* 9 de agosto de 1988: [s. p.].
- "Tierra de héroes." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 22 de enero de 1995: 9-11.
- "Tina Modotti y el viaje psíquico de Edward Weston." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 25 de febrero de 1990: 8-10.
- "Todos contentos y yo también. Fragmento de la novela *Cartagena*." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de noviembre de 1997: 4-6.
- "Tradicición y utopía en el barroco caribeño." *Caribán* I. 2 (enero-abril 1985): 10-11.
- "Tradicición y utopía en el barroco caribeño." *Extramuros* I. 1 (1989): 1-8.
- "Tuta, Tita y Nadia." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 28 de enero de 1990: 8-10.
- "Un ciego no vive en la oscuridad." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 3 de diciembre de 2000: 14-15.
- "Un día en Harlem." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 31 de mayo de 1996: 13-15.
- "Un friquitín muellero." *El Nuevo Día* (En Grande) 1 de diciembre de 1991: 12.
- "Una fonda con valet parking." *El Nuevo Día* (En Grande) 8 de marzo de 1992: 16.
- "Una noche de jazz al fresco." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 20 de junio de 1993: 9-10.
- "Viaje a las raíces." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 2 de diciembre de 2001: 10-11.
- "Vírgenes, magos y escapularios." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 25 de octubre de 1998: 4.
- "Visitas al 'Dream Team'" *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 9 de marzo de 1997: 4-7.
- "Viva Ellington." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 2 de mayo de 1999: 6-8.
- "Zola y amante." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 8 de octubre de 1989: 12-15.

II. OBRA SOBRE EL AUTOR**A. LIBROS Y TESIS**

- Alejandro López, Agnes. "Novela policial, "ciudad de pesadilla" y *ethos* urbano en dos textos puertorriqueños contemporáneos." Tesis de Maestría. Centro de Estudios Avanzados y del Caribe, 2003.
- Duchesne Winter, Juan, ed. *Las tribulaciones de Juliá*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992.
- García Turull, Leilani. "Cronistas y rituales dramáticos: performance y espectáculo en la crónica de Carlos Monsiváis y Edgardo Rodríguez Juliá." Tesis doctoral. University of Wisconsin-Madison, 1999.
- González, Eduardo. "Discurso, identidad nacional y literatura en Edgardo Rodríguez Juliá." Tesis doctoral. University of Maryland, College Park, 1998.
- González, Rubén. *La historia puertorriqueña de Rodríguez Juliá*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997.
- Kim Jung, Chang Min. "Los conflictos culturales en la última novelística puertorriqueña (1970-1989)." Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 1993.
- Maduro Nieves, Grisel. *Cultura e Identidad en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá*. Montevideo: Editorial Latina, 2002.
- _____. Refiguración e interpretación de la identidad nacional en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá. Tesis doctoral. City University of New York, 2000.
- Manas, Rita. "Transformación de la historia y la intertextualidad como armas de desmitificación en la novelística de Edgardo Rodríguez Juliá." Tesis doctoral. Rutgers University, 1990.
- Martell Morales, Jaime . "Tradición y transgresión en la obra de Edgardo Rodríguez Juliá. Tesis doctoral. State U of New York, Stony Brook, 2000.
- Pérez Ortiz, Melanie. *Between Lettered, Popular and Mass Culture: Intellectuals and the Public Sphere in México and Puerto Rico: A Reading of the Works of Carlos Monsiváis, Cristina Pacheco, Edgardo Rodríguez Juliá and Ana Lydia Vega*. Tesis doctoral. Stanford University, 1999.
- Quiñones Castillo, Julia. "Historia y ficción en *La renuncia del héroe Baltasar*." Tesis de Maestría. Centro de Estudios Avanzados y del Caribe, 1986.
- Rodríguez Castro, María Elena. "Escatologías: las crónicas mortuorias de Edgardo Rodríguez Juliá." "La escritura de lo nacional y los intelectuales puertorriqueños". Tesis doctoral. Princeton University, 1987.
- Ruiz Comba, Israel. "Las novelas y crónicas de Edgardo Rodríguez Juliá: narrar la nación en (frente) a la postmodernidad." Tesis doctoral. Brown University, 1995.
- Santini, Carmen Hilda. "Novela histórica en Puerto Rico: género y realización textual." Tesis doctoral. Universidad de Puerto Rico, 1999.
- Smith, Sara Ann. "Lost Body Writing in Latin America's Contemporary Historical Novel." Tesis doctoral. Michigan State U, 2001.
- Sawyer Schapero, Douglas. "Los afronegrismos léxicos en la producción lingüística actual: un acercamiento a las narrativas de Juan Antonio Ramos, Edgardo Rodríguez Juliá y Ana Lydia Vega. Tesis de Maestría. Universidad de Puerto Rico, 1993.

B. ARTÍCULOS, ENSAYOS Y RESEÑAS POR OBRAS SOBRE EL AUTOR

BOCETOS DE MI PRIMERA VIDA

Arce de Vázquez, Margot. "Edgardo Rodríguez Juliá: *Bocetos de mi primera vida*." *Claridad* 8 al 14 de enero de 1999: 18.

_____. "Edgardo Rodríguez Juliá: *Bocetos de mi primera vida*." *Margot Arce de Vázquez. Obras completas*. Vol. 1 Ed. Hugo Rodríguez Vecchini. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1998: 545-46.

LA RENUNCIA DEL HÉROE BALTASAR

Barradas, Efraín. "*La renuncia del héroe Baltasar*." *Sin Nombre* VII. 1 (1976): 69-71.

Cabanillas, Francisco. "La política de la ficción: *La renuncia del héroe Baltasar*." *Actas Irvine* 92. *Asociación Internacional de Hispanistas*. Ed. Juan Villegas. Irvine: University of California, 1994. 285-92.

Díaz Quiñones, Arcadio. "La fabulación histórica de Edgardo Rodríguez Juliá." *Zona de Carga y Descarga* 9 (1975): 26.

García Calderón, Myrna. "Palimpsestos de falsedad en *La renuncia del héroe Baltasar*." *Lecturas desde el fragmento: escritura contemporánea e imaginario cultural en Puerto Rico*. Berkeley: Latinoamericana, 1998. 135-41.

González, Rubén. "*La renuncia del héroe Baltasar*: la utopía del rencor." *Cupey* VIII (1991): 84-100.

González Torres, Rafael A. "*La renuncia del héroe Baltasar*." *El Mundo* 15 de enero de 1978: 7-B.

Halloran, Vivian Nun. "White Fear and Black Disunity in Edgardo Rodríguez Juliá's *La renuncia del héroe Baltasar*." *Monographic Review/Revista Monográfica* 5 (1999): 201-10.

Irizarry, Estelle. "Exploring Conscious Imitation of Style with Ready-Made Software." *Computers and the Humanities* 23. 3 (1989): 227-33.

_____. "Metahistoria y novela: *La renuncia del héroe Baltasar* de Edgardo Rodríguez Juliá." *La Torre* III. 9 (enero-marzo 1989): 55-67.

Martell Morales, Héctor J. "Edgardo Rodríguez Juliá y su reproche injustificado a 'En Rojo'." *Claridad* (En Rojo) 13 al 19 de noviembre de 1981: 11.

Martínez Capó, Juan. "Libros de Puerto Rico. Ed. Rod. Juliá *La renuncia del héroe Baltasar*." *El Mundo* 18 de enero de 1976: 5-B.

Martínez-Márquez, Alberto. "Negociar la (im)posible identidad de *La renuncia del héroe Baltasar* de Edgardo Rodríguez Juliá." *El Cuervo* 14, 28 (julio-diciembre 2002): 22-28.

Meléndes, Joserramón. "Narsiso descubre la renuncia del éroe en trasero del reino de este mundo." *Reintegro* 3. 2 (agosto-diciembre 1983): 10-11.

Olszewski, Lawrence. "*The Renunciation*." *Library Journal* agosto de 1997: 135.

- Padua, Reynaldo Marcos. "La renuncia del héroe Baltasar." *Boletín de la Sociedad de Autores Puertorriqueños* (enero-marzo 1975): 15-16.
- Paravisini, Lizabeth. "La renuncia del héroe Baltasar: parodia, mito e historia." *Plural* 4. 1-2 (enero-diciembre 1983): 101-08.
- Perkowska-Alvarez, Magdalena. La reflexión metahistórica en *La renuncia del héroe Baltasar* o donde la novela (histórica) y una conferencia cruzan sus caminos. *Aleph*, 17 (2003): 37-51.
- Robles Ríos, José Rafael. "La renuncia del héroe Baltasar." *Claridad* (En Rojo) 27 de septiembre de 1975: 6.
- Santini, Carmen Hilda. "La renuncia del héroe Baltasar y la ficcionalización de la historia." *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico) XXVII. 2 (2000): 319-31.
- Santos, José. "Retórica e identidad en Puerto Rico: discurso y equilibrio en Rodríguez Juliá y Rodríguez Vecchini." Primer Congreso Virtual Humanístico del Caribe 2002. <<http://cuhwww.upr.clu.edu/~cvhc/josesantos.htm>>
- Smith, Sara Ann. "Violencia y heterotopía en *La renuncia del héroe Baltasar*." *La Torre* IX. 33 (enero-marzo 1995): 71-88.
- Steinberg, Sybil S. "The Renunciation." *Publishers Weekly* 25 de agosto de 1997: 43-44.
- Suárez Galbán, Eugenio. "La renuncia del héroe Baltasar." *Ínsula* 372 (noviembre 1977): 10.
- Vega, José Luis. "El héroe Baltasar y la ética de la destrucción." *Claridad* 14 de junio de 1975: 11.
- _____. "Una novela filosófica de un autor puertorriqueño." *Avance* 3. 149 (1975): 60-61.

LAS TRIBULACIONES DE JONÁS

- Candelario, Andrés. "¿El Jonás de las Tribulaciones?" *El Nuevo Día* (En Grande) 18 de octubre de 1981: 13.
- Crescioni, Gladys. "Edgardo Rodríguez Juliá, *Las tribulaciones de Jonás*." *El Mundo* 13 de septiembre de 1981: 7-D.
- _____. "Encuentro cultural." *El Mundo* 13 de septiembre de 1981: 9-D.
- Gelpí, Juan. "Las tribulaciones de Jonás ante el paternalismo literario." *La Torre* V. 19 (julio-septiembre 1991): 297-313.
- _____. "Las tribulaciones de Jonás ante el paternalismo literario." Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 95-115.
- _____. "Las tribulaciones de Jonás ante el paternalismo literario." *Literatura y paternalismo en Puerto Rico*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1993. 45-60.
- _____. "Otro modo de lectura: respuesta a un artículo sobre las crónicas de Rodríguez Juliá." *Postdata* 6-7 (1993): 23-28.
- _____. "Otro modo de lectura: respuesta a un artículo sobre las crónicas de

- Rodríguez Juliá." *Polifonía salvaje: ensayos de cultura y política en la posmodernidad*. Ed. Irma Rivera Nieves y Carlos Gil. San Juan: Editorial Postdata y Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995: 222-36.
- González, Rubén. "El patriarcado, un fantasma vencido." *Cupey* 10. 1-2 (enero-diciembre 1992): 83-92.
- _____. "Las tribulaciones de Jonás: la historia detrás de la historia." *La Torre* V. 18 (abril-junio 1991): 133-55.
- Guinness, Gerald. "Clouded overview." *The San Juan Star* (Sunday Magazine) 28 de marzo de 1993: 13.
- "Las tribulaciones de Jonás." *El Mundo* 28 de junio de 1981: 6-B.
- López, Ileana. "Rodríguez Juliá: tras el signo de la puertorriqueñidad." *El Mundo* 23 de abril de 1984: 7-B.
- Martínez, Jan. "Conversación con Edgardo Rodríguez Juliá. Mito y utopía del autor de *Las tribulaciones de Jonás*." *Claridad* (En Rojo) 29 de julio al 4 de agosto de 1988: 16-17.
- Martínez Capó, Juan. "Las tribulaciones de Jonás: dos análisis." *El Mundo* 13 de septiembre de 1981: 9-D.
- Matilla-Rivas, Alfredo. "De las niguas a Hollywood: Sobre *Las tribulaciones de Jonás*." *Cupey* 5. 1-2 (1988): 30-44.
- Monserraté Vilá, Alberto. "Las tribulaciones de Jonás." *Cupey* I, 2 (julio-diciembre 1984): 235-41.
- Pagán de Soto, Gladys. "Las tribulaciones de Jonás." *El sol* 28. 3-4 (1984): 40.
- Picó, Fernando. "Muñoz Marín as Charlemagne." *San Juan Star* 8 de julio de 1981: 17.
- Ríos Ávila, Rubén. *La raza cómica del sujeto en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Callejón: 2002.
- Rodríguez Castro, María Elena. "Cartas al padre: Discursos pronunciados por Luis Muñoz Marín el día de Luis Muñoz Rivera en Barranquitas (1950-1963)." *Luis Muñoz Marín. Perfiles de su gobernación*. Ed. Fernando Picó. San Juan: Fundación Luis Muñoz Marín, 2003. 343-371.
- _____. "Memorias conjeturales: las crónicas mortuorias." *Las tribulaciones de Juliá*. Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 65-92.
- Rosario Natal, Carmelo. "Temas históricos de Puerto Rico." *El Mundo* 4 de octubre de 1981: 9-C.
- Sánchez Vilella, Roberto. "Una ballena y otros misterios." *Reintegro* 2 (marzo-diciembre 1981): 36.
- Vega, Ana Lydia. "Les tribulations de Jonás ou l'héroïsme en crise." *Amérique Latine* 14 (abril-junio 1983): 88.
- Velázquez, Ismaro. "Las tribulaciones de Muñoz." *El Nuevo Día* 11 de febrero de 1982: 45.
- Vientós Gastón, Nilita. "Una nueva visión del libro de Rodríguez Juliá." *El Nuevo Día*

(En Grande) 23 de mayo de 1982: 15.

Zervigón, Pedro. "Jonás: un libro polémico, apasionante y audaz." *El Reportero* (Viva) 8 de diciembre de 1981: 25.

EL ENTIERRO DE CORTIJO

Aparicio, Frances R. "Entre la guaracha y el bolero: un ciclo de intertextos musicales en la nueva narrativa puertorriqueña." *Revista Iberoamericana* LIX. 162-163 (enero-junio 1993): 73-89.

_____. *Listening to Salsa. Gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures*. Connecticut: Wesleyan University Press, 1998.

Benítez, Marimar. "El Velorio y *El entierro de Cortijo* de Rodríguez Juliá." *El Reportero* (Viva) 26 de noviembre de 1983: 23.

Caballero Wagüemert, María M. "Puertorriqueños en la calle: *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Ficciones isleñas*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1999. 147-164.

Candelario, Andrés. "De Lloréns a Puerto Rico en un solo entierro." *El Nuevo Día* (En Grande) 17 de julio de 1983: 11.

_____. "De Lloréns a Puerto Rico en un solo entierro." *Oriente* 2. 3 (1983): 177-179.

Duchesne Winter, Juan. "Multitud y tradición en *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Narraciones de testimonio en América Latina: cinco estudios*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1992. 181-208.

_____. "Multitud y tradición en *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista Iberoamericana* (Número dedicado a la literatura puertorriqueña) LIX. 162-163 (enero-junio 1993): 222-37.

_____. "Multitud y tradición en *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Pedro Lastra o la erudición compartida. Estudios de literatura dedicado a Pedro Lastra*. Eds. Mario A. Rojas y Roberto Hozuen. Puebla: PREMIA, 1988: 171-190.

"*El entierro de Cortijo*." *El Mundo* 8 de mayo de 1983: 12-B.

Encarnación, Ángel M. "Reseña: Rodríguez Juliá, Edgardo. *El entierro de Cortijo*." *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico) (Número dedicado a Alejo Carpentier) X (1983): 149-154.

Flores, Juan. "La venganza de Cortijo: nuevos trazos de la cultura puertorriqueña." *La venganza de Cortijo y otros ensayos*. Río Piedras: Ediciones Huracán, 1997. 17-46.

García-Turull, Leilani. "Hibridación cultural en *El entierro de Cortijo*: rituales dramáticos y la crónica del espectáculo." *Revista Universidad de América* 9.2 (diciembre 1997): 93-100.

Gilard, Jacques. "*El entierro de Cortijo*." *Caravelle* 48 (1987): 217-219.

González, Aníbal. "Sobre: Edgardo Rodríguez Juliá, *El entierro de Cortijo*." *Sin Nombre* XIII, 4 (julio-septiembre 1983): 82-86.

- Guinness, Gerald. "El entierro de Cortijo." *The San Juan Star* (Sunday Magazine) 8 de mayo de 1983: 4.
- Hernández, Mark. A. "Cortijo's Wake/ El entierro de Cortijo." *The Americas* 61.1 (julio 2004): 133-134.
- Irizarry, Guillermo. "La dinámica racial y el discurso antropológico en *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Milenio* 4 (2000): 177-188.
- Maldonado Denis, Manuel. "El entierro de Cortijo." *El Reportero* (Viva) 18 de julio de 1983: 6.
- Martínez Capó, Juan. "El entierro de Cortijo." *El Mundo* (Libros de Puerto Rico) 5 de junio de 1983: 8-B.
- Pérez Torres, Yazmín. "La mirada del etnógrafo: el collage de la raza en *El entierro de Cortijo* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Morada de la palabra. Homenaje a Luce y Mercedes López-Baralt*. Vol. II. Ed. William Mejías López. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2002. 1300-1313.
- Ramírez Mattei, Aida Elsa. "El entierro de Cortijo: un libro de actualidad." *Plural* 2. 2 (julio-diciembre 1983): 169-171.
- Ramos Rosado, Marie. "El desentierro de Cortijo: Polémica en torno a las elecciones de 1988." *Homines* XIV-XV. 1-2 (septiembre 1990-septiembre 1991): 291-294.
- Ríos Ávila, Rubén. "De la bastardilla a la bastardía en *El entierro de Cortijo*." *Postdata* 14 (sept. 1999): 25-28.
- _____. "El arte de dar lengua en Puerto Rico." *Polifonía salvaje: ensayos de cultura y política en la posmodernidad*. Ed. Irma Rivera Nieves y Carlos Gil. San Juan: Editorial Postdata y Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1995: 328-336.
- _____. *La raza cómica del sujeto en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Callejón: 2002.
- Rodríguez Castro, María Elena. "Memorias conjeturales: las crónicas mortuorias." *Las tribulaciones de Juliá*. Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 65-92.
- Sancholuz, Carolina. "Nación, escritura y duelo: sobre tres crónicas de Edgardo Rodríguez Juliá." *Orbis Tertius* 3.6 (1998): 133-154.
- Solá, María. "De cómo y por qué enterramos a Cortijo con extremos de ternura y extravío." *Claridad* (En Rojo) 5 al 11 de agosto de 1983: 18, 23.

LA NOCHE OSCURA DEL NIÑO AVILÉS

- Aira, César. "La noche oscura del Niño Avilés." *Nómada* 3 (junio 1997): 30-32.
- Alegre Barrios, Mario. "Continúa la saga del Niño Avilés." *El Nuevo Día* 11 de enero de 1995: 77.
- Aponte Alsina, Marta. "Impresiones sobre *La noche oscura del Niño Avilés*." *Claridad* (En Rojo) 23 al 29 de marzo de 1984: 18.
- Arrillaga, María. "Nota sobre la novela puertorriqueña de hoy: Pedro Juan Soto, Luis

- Rafael Sánchez, Carmelo Rodríguez Torres, Edgardo Rodríguez Juliá. *Revista de Estudios Generales* 1.1 (enero-junio 1987): 65-71.
- Benítez Rojo, Antonio. "Niño Avilés, o la libido de la historia." *La Torre* III. 12 (octubre-diciembre 1989): 587-608.
- _____. "Niño Avilés, o la libido de la historia." *La isla que se repite. El Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover: Ediciones del Norte, 1989. 277-304.
- Camayd-Freixas, Erik. La penetración del texto: seudocrónica testimonial en *La noche oscura del Niño Áviles* de Edgardo Rodríguez Juliá vista desde *Infortunios de Alonso Ramírez* de Sigüenza y Góngora. *Caribe* 3.1 (2000): 26-50.
- _____. "Penetrating Texts: Testimonial Pseudo-Chronicle in *La noche oscura del Niño Áviles* by Edgardo Rodríguez Juliá seen from Sigüenza y Góngora's *Infortunios de Alonso Ramírez*." Juan-Navarro, Santiago (ed.) and Young, Theodore Robert (ed.). *A Twice-Told Tale: Reinventing the Encounter in Iberian/Iberian American Literature and Film*. Newark, DE/London, England: U of Delaware Press, Associated UP, 2001. 169-192.
- Cruz Martes, Camille. "La nostalgia de la historia en *La noche oscura del Niño Avilés*." *Inti* 45 (1997): 249-254.
- Curet, José. "Un oficio del siglo dieciocho." *El Mundo* 22 de abril de 1984: 7-B.
- Daroqui, María Julia. "Pesadillas, relecturas y miradas oblicuas de la historia." *Las pesadillas de la historia en la narrativa puertorriqueña*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana, 1990. 87-104.
- Duchesne Winter, Juan. "Una lectura en *La noche oscura del Niño Avilés*." *Cuadernos Americanos* 259. 2 (1985): 219-224.
- "Edgardo Rodríguez Juliá traducido al francés." *El Nuevo Día* (En Grande) 22 de septiembre de 1991: 10.
- González, Aníbal. "Una alegoría de la cultura puertorriqueña: *La noche oscura del Niño Avilés*, de Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista Iberoamericana* LII. 135-136 (abril-septiembre 1986): 583-590.
- González, Rubén. "*La noche oscura del Niño Avilés*." *Plural* 204 (septiembre 1988): 96-102.
- _____. "*La noche oscura del Niño Avilés*: la subversión de la historia." *Revista Crítica Literaria Latinoamericana* 13. 25 (1987): 121-129.
- _____. "*La noche oscura del Niño Avilés*: la subversión de la historia." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* XXIV. 89 (julio-septiembre 1985): 39-44.
- Grau, María Mercedes. "*La noche oscura del Niño Avilés*, versión nueva y traducción." *Diálogo* marzo de 1992: 43.
- "*La noche oscura del Niño Avilés*." *El Mundo* 14 de marzo de 1984: 7-B.
- Martínez Márquez, Alberto. "De la utopía histórica a la utopía textual: *La noche oscura del Niño Avilés* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Osa Mayor* 8 (otoño 1994): 3-10.
- "Nueva edición de *La noche oscura del Niño Avilés*." *Claridad* 7 al 13 de junio de 1991: 23.

- “Nueva edición de *La noche oscura del Niño Avilés*.” *Diálogo* agosto 1991: 39.
- Ortega, Julio. “Las dos mejores novelas hispanoamericanas del 84: dos variaciones barrocas”. *Revista de Filología (Universidad de la Laguna)* (1986): 241-243.
- _____. “Dos versiones barrocas: Sarduy y Rodríguez Juliá.” *Reapropiaciones. Cultura y nueva escritura en Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991. 63-67.
- Picó, Fernando. “*La noche oscura del Niño Avilés*.” *The San Juan Star* (Sunday Magazine) 11 de marzo de 1984: 4.
- Ríos Ávila, Rubén. *La raza cómica del sujeto en Puerto Rico*. San Juan: Ediciones Callejón: 2002.
- _____. “Los hijos de Melodía.” *Diálogo* abril 1992: 32-33.
- Rodríguez de Laguna, Asela. “*La noche oscura del Niño Avilés*.” *Melus* 13 (1986): 143-147.
- Santini Rivera, Carmen Hilda. “La noche oscura del niño Avilés: la importancia del mito y la utopía en la construcción de lo histórico.” *Milenio* 4. (2000): 189-203.
- Torres, Juan Antonio. “*La noche oscura del Niño Avilés*.” *Cupey* I. 1 (enero-junio 1984): 121-122.
- Trelles, Carmen Dolores. “Noche difícil: *La noche oscura del Niño Avilés*.” *El Nuevo Día* (En Grande) 1984 [s.f.]
- Vázquez, Carmen. “El mito de Nueva Venecia en *La noche oscura del Niño Avilés* de Edgardo Rodríguez Juliá.” *Hispanística* XX. 3 (1985): 103-112.
- Zanetti, Susana. “Las historias fingidas de *La noche oscura del Niño Avilés* de Edgardo Rodríguez Juliá.” *Estudios* II. 4 (1994): 11-29.

UNA NOCHE CON IRIS CHACÓN

- Aparicio, Frances R. *Listening to Salsa. Gender, Latin Popular Music, and Puerto Rican Cultures*. Connecticut: Wesleyan University Press, 1998.
- Cabanillas, Francisco. “La puertorriqueñidad según Edgardo Rodríguez Juliá.” *Cincinnati Romance Review* 12 (1993): 151-159.
- Delgado-Costa, José. “El posboom y *Una noche con Iris Chacón*.” *Morada de la palabra. Homenaje a Luce y Mercedes López-Baralt*. Vol. I. Ed. William Mejías López. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 2002. 575-585.
- Ferré, Rosario. *El coloquio de las perras*. San Juan: Editorial Cultural, 1990.
- Guinness, Gerald. “Just the Thing for Insomnia.” *The San Juan Star* (Sunday Magazine) 2 de noviembre de 1986: 8.
- Guízar Alvarez, Eduardo. Narración subalterna en *Llegó el Obispo de Roma* de Edgardo Rodríguez Juliá. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 26. 51 (2000): 215-229.
- Martínez Capó, Juan. “*Una noche con Iris Chacón*.” *Homines* 12. 1-2 (marzo 1988-enero 1989): 399-400.
- _____. “Una vedette, un Papa y un cerro.” *El Mundo* 10 de mayo de 1987: 12.

- Ortiz Jiménez, Juan. "Enjuicia a Iris Chacón." *Teve Guía* (agosto 1986): 32.
- Ramos Otero, Manuel. "De la colonización a la culonización." *Cupey* 8 (1991): 1-2.
- Ruiz, Reynaldo. "La crítica social en *Una noche con Iris Chacón*." *Bilingual Review/Revista Bilingüe* 16.1 (1991): 78-82.
- Socorro, Milagros. "El género de la crónica y la crónica de lo venéreo. Notas en torno a *Una noche con Iris Chacón*." *Estudios* 2. 4 (1994): 31-42.
- Velásquez, René. "*Una noche con Iris Chacón*." *Revista/Review Interamericana* 18.1-2 (s.f.): 154-56.

CAMPECHE O LOS DIABLEJOS DE LA MELANCOLÍA

- Benítez, Marimar. "El Campeche de Edgardo Rodríguez Juliá." *El Reportero* (Viva): [s.f]
- Guinness, Gerald. "Campeche." *The San Juan Star* (Sunday Magazine) 16 de noviembre de 1986: 64.
- Hernández, Carmen Dolores. "Una imagen del pasado: *Campeche o los diablejos de la melancolía*." *El Nuevo Día* (En Grande) 5 de octubre de 1986: 12.
- _____. "*Campeche o los diablejos de la melancolía*." *De aquí y de allá* (Libros de Puerto Rico y del extranjero). San Juan: Biblioteca de Autores Puertorriqueños, 1988. 23-26.
- _____. "*Campeche o los diablejos de la melancolía*." *Revista del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe* 3 (1986): 174-175.
- Martínez Capó, Juan. "Campeche: la tristeza del mulato asombroso." *El Mundo* 26 de abril de 1987: 12.
- Sotomayor, Áurea María. "Imágenes para ser contadas." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 22 de enero de 1989: 22-23.
- _____. "Imágenes para ser contadas: lectura de textos de Edgardo Rodríguez Juliá (Fragmento de "Escribir la mirada")." *Postdata* 4 (1992): 1-13.

PUERTORRIQUEÑOS. ÁLBUM DE LA SAGRADA FAMILIA PUERTORRIQUEÑA DESDE 1898

- Benítez, Marimar. "Álbum familiar de Edgardo Rodríguez Juliá." *El Reportero* 3 de marzo de 1984: 23.
- Cancel Ortiz, Rafael. "La familia puertorriqueña en el álbum de Rodríguez Juliá." *Revista/Review Interamericana* 19. 3-4 (1989): 129-134.
- Guinness, Gerald. "Family album of an insolently egalitarian isle." *The San Juan Star* (Sunday Magazine) 23 de abril de 1989: 2-5.
- Hernández, Carmen Dolores. "El Álbum de todos nosotros." *El Nuevo Día* (En Grande) 22 de enero de 1989: 12.
- Maldonado Denis, Manuel. "*Puertorriqueños*." *El Mundo* 13 de febrero de 1989: 23.

EL CRUCE DE LA BAHÍA DE GUÁNICA (CINCO CRÓNICAS PLAYERAS Y UN ENSAYO)

Caballero, María. "Llegaron los americanos. El 98 en la narrativa puertorriqueña." *Cuadernos Hispanoamericanos* 577-578 (1998): 293-298.

Guinness, Gerald. "Image and Reality in Edgardo Rodríguez Juliá." *The San Juan Star (Sunday Magazine)* 2 de junio de 1991: 14-15.

Perivolaris, John D. "Heroes, Survivors and History: Edgardo Rodríguez Juliá and Puerto Rico's 1898." *Modern Language Review* 94. 3 (julio 1999): 691-700.

Vega, José Luis. "Realidad y utopía para leer a Edgardo Rodríguez Juliá." *El Nuevo Día (En Grande)* 19 de noviembre de 1989: 17.

CÁMARA SECRETA (ENSAYOS APÓCRIFOS Y RELATOS VEROSÍMILES DE LA FOTOGRAFÍA ERÓTICA)

Guinness, Gerald. "When naked is not nude." *San Juan Star* 19 de febrero de 1995: 12-13.

Hernández, Carmen Dolores. "Dos libros de Rodríguez Juliá." *El Nuevo Día (En Grande)* 15 de enero de 1995: 10.

Ortega, Julio. "Cámara secreta de Rodríguez Juliá." *Diálogo* febrero de 1995: 63.

West, Alan. "Cámara secreta." *Libroguía* 1. 3 (enero-marzo 1996): 42-44.

EL CAMINO DE YVALOIDE

Alegre Barrios, Mario. "Continúa la saga del Niño Avilés." *El Nuevo Día* 11 de enero de 1995: 77.

Hernández, Carmen Dolores. "Dos libros de Rodríguez Juliá." *El Nuevo Día* 15 de enero de 1995: 10.

SOL DE MEDIANOCHE

Cercas, Javier. "El enigma es la identidad." *El Nuevo Día (Revista Domingo)*: 17.

Echavarría, Arturo. "El amor/desamor en la novela puertorriqueña: desde *La charca*, de Manuel Zeno Gandía hasta *Sirena Selena vestida de pena*, de Mayra Santos Febres." *Primer Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Educación (31 de mayo, 1, 2 y 3 de junio de 2004 Ponce, Puerto Rico)*: 184-197.

Guinness, Gerald. "A Private-Eye Thriller." *The San Juan Star* 20 de octubre de 1996: 13.

Hasendonck, Kristian van. "El arte de bregar en dos novelas puertorriqueñas contemporáneas: *Sirena Selena vestida de pena* y *Sol de medianoche*." *Revista de Estudios Hispánicos* XXX. 1 (2003): 141-152.

_____. "Apuntes sobre el existencialismo en *Sol de medianoche* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Caribe* 6. 2 (Winter 2003-2004): 46-64.

López-Baralt, Mercedes. "I hate to see that evening sun go down: los múltiples rostros del *Sol de medianoche*, de Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista de Estudios Hispá-*

nicos (Puerto Rico) XXVII. 2 (2000): 363-374.

Paniagua, Tere. "¿Quién no se acuerda de La Playita?" *El Nuevo Día* (Por Dentro) 7 de noviembre de 1999: 79.

Pérez, Marcos. "Sol de medianoche." *Claridad* 26 de noviembre al 2 de diciembre de 1999: 25.

Rosado Rodríguez, José A. "El género policial en Puerto Rico: el periodismo investigativo, el encubrimiento y el enigma histórico." *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico) XXVII. 2 (2000): 351-362.

PELOTEROS

Delgado Esquilín, Gloribel. "Edgardo Rodríguez Juliá: recuerdos de un viejo baúl." *El Nuevo Día* 2 de marzo de 1997: 53.

CARTAGENA

"Cartagena, novela urbana y adúltera." *Diálogo* noviembre 1997: 44.

Cruz-Martes, Camille. "Las trampas del deseo masculino en *Cartagena* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Primer Congreso Virtual Humanístico del Caribe 2002*. <<http://cuhwww.upr.clu.edu/~cvhc/camillecruz.htm>>.

Delgado Esquilín, Gloribel. "El mar como lienzo." *El Nuevo Día* 29 de septiembre de 1997: 56.

_____. "Presentan *Cartagena*." 22 de noviembre de 1997: 109.

Gutiérrez Vega, Hugo. "Notas sobre la novela *Cartagena* de Edgardo Rodríguez Juliá." *La Torre* IV. 11 (enero-marzo 1999): 207-217.

Torres Caballero, Benjamín. "*Cartagena*." *La Torre* IV. 11 (enero-marzo 1999): 223-228.

CORTEJOS FÚNEBRES (RELATOS)

Torres Caballero, Benjamín. "En el litoral de Isla Verde." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 7 de marzo de 1999: 18.

ELOGIO DE LA FONDA

García Cuevas, Eugenio. "Rodríguez Juliá: escritura, crónica y fondas." *El Nuevo Día* (Por Dentro) 20 de mayo de 2001: 80-81.

Torres Caballero, Benjamín. "De fondas, friquitines y lechoneras: la función de la comida en la obra de Edgardo Rodríguez Juliá." *La Torre* II. 6 (octubre-diciembre 1997): 523-537.

_____. "Para comer en puertorriqueño: la función de la comida en la obra de Edgardo Rodríguez Juliá." *Elogio de la fonda*. Río Piedras: Editorial Plaza Mayor, 2001. 136-182.

CARIBEÑOS

Aponte Alsina, Marta. "Moradas. *Caribeños* de Edgardo Rodríguez Juliá." *Claridad* (En Rojo) 28 de febrero al 6 de marzo de 2003: 18-19.

Cosme, Wanda. "Reseña sobre: Edgardo Rodríguez Juliá. *Caribeños*." *Diálogo* (Zona Cultural) noviembre 2003: 46.

Hernández, Carmen Dolores. "El Caribe esencial y circunstancial." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 16 de febrero de 2003: 14.

Pérez Rivera, Tatiana. "Mirada al Caribe en crónica." *El Nuevo Día* (Arte y Cultura) 23 de enero de 2003: 76.

MUJER CON SOMBRERO PANAMÁ

Clavell Carrasquillo, Manuel. "Fracatán de catástrofes *metropolitanas*..." *El Nuevo Día* (Revista Domingo): 29 de agosto de 2004: 14-15.

Cosme, Wanda. "Novela negra de Juliá." *Diálogo* (Zona Cultural) enero-febrero 2005: 30.

MAPA DE UNA PASIÓN LITERARIA

Hernández, Carmen Dolores. "Pluma y pasión." *El Nuevo Día* (Revista Domingo): 15 de febrero de 2004: 14.

Redacción de Por Dentro. "Pasión literaria en la EDUPR." *El Nuevo Día* (Arte y Cultura) 18 de abril de 2004: 30.

SAN JUAN, CIUDAD SOÑADA

Clavell Carrasquillo, Manuel. "Reseña sobre: Edgardo Rodríguez Juliá. *San Juan, ciudad soñada*. San Juan: Editorial Tal Cual, 2005." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 15 de mayo de 2005: 15.

GENERAL-SOBRE EL AUTOR Y SOBRE SU OBRA

Acosta-Cruz, María. "Para que no sean adversarios: Una lectura feminista de Edgardo Rodríguez Juliá." *Confluencia* 7. 1 (otoño 1991): 43-53.

Alegre Barrios, Mario. "Bitácora de un romance literario." *El Nuevo Día* (Flash) 2 de diciembre de 2003: 67.

_____. "Educación a distancia." *El Nuevo Día* (Por Dentro) 16 de marzo de 1998: 61.

_____. "La identidad más allá de las fronteras." *El Nuevo Día* (Flash) 3 de diciembre de 2003: 85.

Arrillaga, María. "Nota sobre la novela puertorriqueña de hoy: Pedro Juan Soto, Luis Rafael Sánchez, Carmelo Rodríguez Torres, Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista de Estudios Generales* I.1 (enero-junio 1987): 65-71.

Borrás, Gloria. "El cronista hecho crónica." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 14 de

- junio de 1987: 10-13.
- Caballero Wangüemert, María M. "La repercusión literaria del 98 en Puerto Rico". *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 15.1 (1999): 187-200.
- _____. "Rodríguez Juliá: fundación literaria de los orígenes y crónica cotidiana." *Ficciones isleñas*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1999. 30-31.
- _____. "Rodríguez Juliá: una ojeada sobre Puerto Rico: entre la burla y la compasión." *Revista Iberoamericana* LVIII. 159 (abril-junio 1992): 367-378.
- _____. "Rodríguez Juliá: una ojeada sobre Puerto Rico: entre la burla y la compasión." *Ficciones isleñas*. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1999. 129-145.
- Cancel, Mario R. "De Rodríguez Juliá a Daniel Torres: dos textos porno-eróticos." *Luciérnaga* 2. 6 (1996): 2-5.
- Crescioni, Gladys. "Una entrevista con el autor de 'Llegó el Obispo de Roma'." *El Reportero* 6 de abril de 1985: 15-17.
- Cruz Martes, Camille. "Hemisferios de la caribeñidad. Entrevista a Edgardo Rodríguez Juliá." *Inti* 49-50 (1999): 341-352.
- "Cuatro miradas a Rodríguez Juliá." *Diálogo* abril 1993: 52.
- _____. "Oficio de lector." *El Reportero* (Viva) 16 de junio de 1981: 18.
- Díaz Royo, Antonio T. "Trials and Tribulations of a Generation." *San Juan Star* (*Portfolio*) 9 de septiembre de 1981: 9.
- Droz, Vanessa. "Rodríguez Juliá: el escritor de los entierros." *El Mundo* 9 de octubre de 1983: 7-B.
- Duchesne Winter, Juan. "Del prólogo al Pórtico: criticar un texto llamado Rodríguez Juliá." *Las tribulaciones de Juliá*. Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 13-29.
- Encarnación, Ángel. "La vocación del urbanismo literario (Reacción a la entrevista de Edgardo Rodríguez Juliá)." *Claridad* (En Rojo) 12 al 18 de octubre de 1986: 41.
- Fuente, José Luis de la. "De la autobiografía de Hispanoamérica a la biografía de Puerto Rico." *Cuadernos Hispanoamericanos* 648 (junio 2004): 27-38.
- García Calderón, Myrna. "El espacio intersticial y transitorio de la nueva crónica puertorriqueña." *RCrLL* XXIII. 45 (1997): 293-306.
- García Passalacqua, Juan Manuel. "La conciencia del país." *El Nuevo Día* 28 de octubre de 1986: 41.
- _____. "Puerto Rico y el Caribe." *El Mundo* 27 de abril de 1987: 17.
- Gómez, Miguel. "Reseña sobre: Rubén González-*La historia puertorriqueña de Rodríguez Juliá*". *Atenea* (Chile) 488 (2003): 179-182.
- González Rodríguez, Eduardo. "Dos posesas (escritura e historia) en las obras de Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista de Estudios Hispánicos* (Puerto Rico) XXVII. 2 (2000): 299-318.
- González, Rubén. "Las lecturas de Rodríguez Juliá." *Cupey* 10 (1993): 160-176.

- Guinness, Gerald. "Rodríguez Juliá maps the geography of memory." *The San Juan Star* (Sunday Magazine) abril de 1989: 4-5.
- Hernández, Carmen Dolores. "Edgardo Rodríguez Juliá. Es apasionante haber vivido en un país en transformación." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 16 de febrero de 2003: 9-12.
- _____. "Los libros de 2003." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 4 de enero de 2004: 14-15.
- Irizarry, Estelle. "El escritor Rodríguez Juliá como lector de cuadros." *Caribán II*. 3-4 (1988): 17-18.
- _____. "Entrevista con Edgardo Rodríguez Juliá." *El Reportero* 23 de abril de 1984 [s. p.].
- Maduro, Grisel. "Edgardo Rodríguez Juliá: más allá de la ilusión y la verdad." *Diálogo* (Zona Cultural) diciembre-enero 2004-05: 26-27.
- _____. "Los puntos de encuentro entre mirar, escuchar y la letra en la narrativa de Edgardo Rodríguez Juliá." *Centro. Journal of the Center for Puerto Rican Studies*. XIV. 2 (Fall 2002): 115-125.
- Maldonado Denis, Manuel. "Rodríguez Juliá y lo cotidiano." *El Reportero* 25 de noviembre de 1986: 15.
- Martell Morales, Jaime. "Edgardo Rodríguez Juliá: de la intrahistoria a la renuncia como escritura." *Horizontes XL*. 78 (abril 1998): 73-90.
- _____. "Entre Antonio S. Pedreira y Edgardo Rodríguez Juliá: una morfología cultural." *Ceiba* 3. 1 (agosto 2003-mayo 2004): 18-27.
- _____. "Notas sobre la autorrepresentación del intelectual en la crónica de Edgardo Rodríguez Juliá." *Ceiba* 4.1 (agosto-mayo 2004-2005): 14-17.
- Martínez, Jan. "Escritor sale en defensa de Albizu." *Claridad* (En Rojo) 5 al 11 de agosto de 1988: 22-32.
- Núñez Miranda, Armando. "La escritura y las ganas de vivir. Entrevista con Edgardo Rodríguez Juliá." *Diálogo* noviembre 2000: 16-17.
- "Obra sobre la escritura de Rodríguez Juliá." *El Nuevo Día* 24 de abril de 1997: 100-01.
- Ortega, Julio. "Edgardo Rodríguez Juliá." *Reapropiaciones. Cultura y nueva escritura en Puerto Rico*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1991. 123-162.
- _____. "Edgardo Rodríguez Juliá: crónica de entierros, ficción de nacimientos." *Revista Enlace* 5-6 (diciembre 1985): 30-38.
- _____. "Edgardo Rodríguez Juliá: la historia bajo acecho." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 29 de julio de 1990: 9-11.
- Pérez-Ortiz, Melanie A. "Del voyeur al mirón: la palabra es la técnica objetificante en los textos de Edgardo Rodríguez Juliá." *Revista Iberoamericana* LXVI. 192 (julio-septiembre 2000): 511-532.
- Phaf, Ineke. "Rodríguez Juliá, o las metamorfosis del Volkydoméstico." *Iberoamericana* 21. 3-4 (1997): 19-22.

- Picó, Fernando. "Edgardo, danos más libros." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 6 de marzo de 1994: 10.
- Ramos Otero, Manuel. "Los cordiales ajos de la discordia." *Claridad* (En Rojo): 2 al 8 de septiembre de 1988: 19-22.
- Ríos Avila, Rubén. "La invención de un autor: escritura y poder." *Las tribulaciones de Juliá*. Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 33-62.
- _____. "Edgardo Rodríguez Juliá: biógrafo del amor a medias." *Caribán* (1991).
- _____. "Edgardo Rodríguez Juliá." *Dictionary of Literary Biography*. 145. Eds. William Luis y Ann González. Detroit: Gale Research Inc, 1994. 263-268.
- _____. "El apetito y el asco." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 12 de noviembre de 1989: 20-23.
- _____. "La invención de un autor: escritura y poder en Edgardo Rodríguez Juliá." LIX. 162-163 (enero-junio 1993): 203-219.
- Rincón, Carlos. "Las imágenes en el texto: entre García Márquez y Roberto Bolaños. De la alegoría del tiempo al universo de las imágenes." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 28.56 (2002): 19-37.
- Rodríguez, Jorge. "En búsqueda iluminada." *El Vocero* (Escenario) 10 de mayo de 2004; E14-E15.
- Rodríguez, Néstor E. "Las tribulaciones del cronista: la historia como redención en *La noche oscura del Niño Avilés*." *La Torre* V. 17 (julio-septiembre 2000): 449-461.
- Rodríguez Castro, María Elena. "Las máscaras del cronista." *Latin American Studies Association* (LASA) XV Congress Papers. diciembre 1989.
- Rodríguez Vera, Aníbal. "Los fascículos de Juliá." *El Reportero* 22 de marzo de 1984: 12.
- Ruiz Comba, Israel. "Edgardo Rodríguez Juliá y las paradojas de la autoridad narrativa." *La Torre* IV. 12 (abril-junio 1999): 449-468.
- _____. "Las novelas y crónicas de Edgardo Rodríguez Juliá: las paradojas de la re-escritura crítica del discurso de la identidad nacional." *Narradores puertorriqueños del 70-guía biobibliográfica*. Ed. Víctor Federico Torres. San Juan: Editorial Plaza Mayor, 2001. 219-227.
- Salgado, César A. Archivos encontrados: Edgardo Rodríguez Juliá o los diablejos de la historiografía criolla. *Cuadernos Americanos* 13.1.
- _____. El entierro de González: con(tra)figuraciones del 98 en la narrativa ochentista puertorriqueña. *Revista Iberoamericana* 64. 184-185 (1998): 413-439.
- Sanavitis, Yvonne. "Bibliografía." *Las tribulaciones de Juliá*. Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 171-187.
- Santos, José E. "Juegos de la identidad puertorriqueña: La 'renuncia' de Rodríguez Juliá y el 'vaivén' de Rodríguez Vecchini como espacios de equilibrio discursivo." *Atenea* 21. 1-2 (ene-dic. 2001): 91-100.
- Soto-Crespo, Ramón E. *The Pains of Memory: Mourning the Nation in Puerto Rican*

- Art and Literature." *Modern Language Notes* 117. 2 (2002): 449-480.
- Sotomayor, Aurea María. "Dos obras importantes de 1988." *El Mundo* (Puerto Rico Ilustrado) 8 de enero de 1989: 21.
- _____. "Escribir la mirada." Ed. Juan Duchesne Winter. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1992. 119-167.
- Tineo, Gabriela. "Entre las preguntas y las crónicas: repensando la identidad puertorriqueña." *Celehis* III. 6-8 (1996): 619-626.
- "Tinta en los laureles." *El Nuevo Día* 13 de enero de 1995: 18.
- Torres Caballero, Benjamín. "Edgardo Rodríguez Juliá: la época playera o la crisis de la medianía." *La Torre* 7. 24 (2002): 225-252.
- _____. "La dinámica del erotismo en la obra de Edgardo Rodríguez Juliá." *Anuario de Letras (México)* 40 (2002): 293-330.
- _____. "Para llegar a la isla verde" como "imaginario cultural". *Anuario de Letras (México)* 34 (1996): 239-272.
- Torres, Víctor Federico. "Edgardo Rodríguez Juliá." *Narradores puertorriqueños del 70-guía_biobibliográfica*. Ed. Víctor Federico Torres. San Juan: Editorial Plaza Mayor, 2001. 192-218.
- Torres Santiago, José Manuel. "En defensa de Albizu Campos: José Manuel Torres Santiago responde a Rodríguez Juliá." *Diario El Prensa* 7 de agosto de 1988: [s.p.].
- _____. "Entrevista a Manuel Torres Santiago. Escritor en defensa de Albizu." *Claridad* (En Rojo): 12 al 18 de agosto de 1988: 12.
- Trelles, Carmen Dolores. "Edgardo Rodríguez Juliá, finalista del Premio Planeta/Joaquín Mortiz." *El Nuevo Día* (En Grande) 31 de enero de 1993: 10.
- _____. "La ambigüedad temática en Rodríguez Juliá." *El Nuevo Día* (En Grande) 6 de diciembre de 1987: 10.
- _____. "¿Un cambio para Rodríguez Juliá?" *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 10 de julio de 1988: 20-21.
- Uribe, Lilián. "Reseña sobre: Rubén González. *La historia puertorriqueña de Rodríguez Juliá*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1997." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* XXIV. 48 (1998): 260-261.
- Vázquez Zapata, Larissa. "De religiosidad popular caribeña." *El Nuevo Día* (Revista Domingo) 30 de agosto de 1998: 86.
- _____. "Hogar de la palabra impresa." *El Nuevo Día* (Por Dentro) 14 de noviembre de 1998: 104-105.
- Vega, Ana Lydia. "Protocolo para candidatos al habla." *Claridad* (En Rojo) 19 al 25 de agosto de 1988: 15.
- Vega, José Luis. "Una novela filosófica de un autor puertorriqueño." *Nuevo Avance Ilustrado* 1 al 15 de julio de 1975: 60-61.
- Villaverde, Fernando. "Rodríguez Juliá y la realidad puertorriqueña." *El Miami Herald* 25 de julio de 1982: 11-12.