

COLABORADORES

Jim Alexander ANCHANTE ARIAS (Perú, 1979) es Licenciado en Literatura Latinoamericana de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Master en Literatura Hispanoamericana de la Pontificia Universidad Católica del Perú y, gracias a la obtención de la beca franco-peruana “Raúl Porras Barrenechea”, está estudiando el Doctorado en Estudios Iberoamericanos en la Universidad de Montaigne (Bordeaux 3 – Francia). Ha publicado el ensayo literario *Poesía, ser y quimera: estudio de La mano desasida de Martín Adán* (Ediciones Vicio Perpetuo / Vicio Perfecto, 2012). Sus campos de investigación son la poesía y la narrativa hispanoamericana contemporánea. Actualmente es docente en la Universidad Nacional Agraria La Molina y en la Universidad San Ignacio de Loyola.

Emilio Ricardo BÁEZ RIVERA. Puertorriqueño. Doctor en Filosofía y Letras con concentración en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, España (2005), y director del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde trabaja como catedrático asociado. Cuenta con más de una docena de artículos sobre literatura colonial e hispanoamericana contemporánea, publicados en actas de congresos internacionales y en revistas arbitradas como *Thémata*, *ALPHA*, *Bibliotheca Salmanticensis*, *Revista de Estudios Hispánicos (UPR)*, *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española*, entre otras. Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable (Iberoamericana/Vervuert 2012) es su primer libro que recibió mención honorífica en el certamen del Instituto de Literatura Puertorriqueña. Ha publicado también *Visiones y experiencias extraordinarias de la primera mística novohispana. Autobiografía de una pasionaria del amor de Cristo* (Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica 2013), una edición paleográfica con estudio introductorio del diario espiritual de la mística criolla más antigua de la Nueva España (México) e Hispanoamérica colonial, y su tercer libro, *Jorge Luis Borges, el místico (re)negado*, saldrá a principios de 2017 bajo el sello de la editorial Biblioteca Nueva, de Madrid. En 2014 asumió el nombramiento de Visiting Scholar en el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University.

Guissela GONZALES FERNÁNDEZ. Profesora Asociada de Literatura de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana con estudios de Doctorado en la misma especialidad. Es autora del libro *El dolor americano: Literatura y periodismo en Gamaliel Churata* (2009) y forma parte de un colectivo de investigación que ha publicado *Sol indio: Estudios sobre la poesía de Efraín Miranda* (2012). Actualmente, ejerce la cátedra de Literatura en la Universidad Decana de América, espacio en el que ha venido dictando cursos de literatura peruana, latinoamericana y literatura italiana. Es miembro del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la misma casa de estudios donde desarrolla proyectos vinculados al área andina. Ha participado como conferencista

y ponente en una serie de eventos nacionales e internacionales y ha publicado diversos artículos en revistas especializadas del medio.

Odi GONZALES JIMÉNEZ. Nació en Cuzco, Perú. Doctor en literatura peruana y latinoamericana, es estudioso de la tradición oral quechua, poeta, traductor y profesor universitario en Perú y Estados Unidos. En 1992, mereció el *Premio Nacional de Poesía César Vallejo* y el Premio de Poesía de la universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima. Ha publicado los libros de poesía *Juego de niños* (1989), *Valle sagrado* (1993), *Almas en pena* (1998), *Tunupa/El libro de las sirenas* (2002), *La escuela de Cusco* (2005), *Avenida sol/Greenwich village* (2009). Asimismo, tiene los libros de investigación *El condenado o alma en pena en la tradición oral andina* (1995), *Tapi parwa: 22 poemas quechuas de KilkuWarak'a* (2000), *Elegía Apu Inka Atawallpaman: Primer documento de la resistencia Inka (Siglo XVI)*, de 2014. Traducida al inglés por la poeta norteamericana Lynn Levin, el libro de poesía *La escuela de Cusco/Birds on the kiswar tree* fue publicado en Nueva York (2Leaf Press, 2014).

Luce LÓPEZ-BARALT. Puertorriqueña. Es catedrática y Profesora Distinguida de literatura española y comparada en la Universidad de Puerto Rico (por la que, además, es doctora *honoris causa*); vicedirectora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Dominicana de la Lengua Española. Se le concedió la Orden de Isabel la Católica y el Premio Internacional Ibn 'Arabi de Murcia. Ganó dos cátedras por oposición en las Universidades de Yale y de Brown pero las renunció ambas para volver a enseñar en su país. Ha sido profesora, investigadora visitante y conferenciante en varias universidades de Europa, las Américas, el Medio Oriente y Asia y ha ocupado Cátedras honorarias en las Universidades de Granada, (España) Guadalajara, y Veracruz, (México), y Managua, entre otras. Ha escrito 27 libros de literatura española y árabe comparada, literatura aljamiado-morisca y misticismo, y más de 300 artículos. Su obra ha sido traducida a once idiomas, entre ellos el chino, el árabe, el persa, el hebreo y el urdú. Entre sus obras se encuentran: *San Juan de la Cruz y el Islam* (1985 y 1990); *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985-1989); *Un Kama Sutra español* (1992 y 1995); *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad* (1996, en colaboración con Lorenzo Piera); *Asedios a lo Indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1998); *Poemas de la vía mística* de Seyyed Hossein Nasr (2002) *El viaje maravilloso de Buluqiya a los confines del universo* (2004), «A zaga de tu huella». La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz (2006), y *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009). Ha editado la *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991, en colaboración con Eulogio Pacho); *Erotismo en las letras hispánicas* (1995, en colaboración con Francisco Márquez Villanueva); *Moradas de los corazones de Abu-l-Hasan al-Nuri de Bagdad* (traducción del árabe, 1999), *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009), *El cántico místico de Ernesto Cardenal* (2011); *Repensando la experiencia mística desde las ínsulas extrañas* (2013), *Luz sobre luz* (2013), entre otros.

Mercedes LÓPEZ-BARALT, puertorriqueña. Miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española. Doctorada por Cornell, la Universidad de Puerto Rico le otorgó un Doctorado Honoris Causa y la distinción de Profesora Emeritus. También es Profesora Honoraria de la Universidad de San Marcos de Lima. Entre sus estudios se cuentan: *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*; *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*; *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*; **Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala**; *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, y *Una visita a Macondo (Manual para leer un mito)*. Acaba de terminar el estudio titulado *Miguel Hernández, poeta plural*.

Miguel Ángel NÁTER (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís y de la *Revista de Estudios Hispánicos* del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico.

Landy NEGRON APONTE. Puertorriqueño (1990-). Obtuvo un bachillerato en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto en Cayey (2013). Durante sus años de bachillerato pudo ampliar su formación, principalmente en la mística española, como alumno de intercambio en la Fundación José Ortega y Gasset en Toledo, España (2012). Actualmente es estudiante de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Ivonne PIAZZA DE LA LUZ. Ejerce a modo de profesora en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo su Doctorado en Filosofía y Letras en la misma universidad. Ha publicado ensayos críticos y ha participado en conferencias y congresos internacionales con temas de literatura hispanoamericana. Su libro en torno a la obra del nobel peruano: *Tengo ante mí la montaña: el ciclo serrano de Mario Vargas Llosa* (en prensa, *Cuadernos de América sin nombre*, Universidad Alicante).

Agustín PRADO ALVARADO. Peruano. Estudio en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha sido Asesor de la Dirección de la Casa de la Literatura Peruana. Actualmente labora en la Universidad ESAN y en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Elías RENGIFO DE LA CRUZ (Piura, 1968) es profesor del Departamento Académico de Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha concluido sus estudios de maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana y está cursando sus estudios de doctorado en el mismo campo. Desarrolla los cursos de crítica literaria y literatura de tradición oral. Realiza investigaciones en estos campos y ha publicado recientemente “Do Kay Pacha ao Hanan Pacha: o projeto contístico de José María Arguedas” (2016), capítulo del libro *Tinkuy, encontró com a literatura e crítica peruanas*, organizado por Roseli Barros Cunha. Curitiba/Brasil: CRV; “Los libros del Tío Lino. Tradición impresa, libro de la comunidad y mitos andinos” (2016), en las actas del I Congreso Métodos Fronteiriços: objetos míticos, insólitos e imaginários, Universidade Federal de Rondônia. Ha sido ponente en congresos de literatura en universidades de Perú, Brasil, México, Bolivia y Argentina, así como organizador de congresos internacionales en torno a José María Arguedas, Guaman Poma de Ayala, Nicomedes Santa Cruz y Mitos Prehispánicos Latinoamericanos. Es miembro de la Cátedra de la Lengua Quechua y del Instituto de Investigaciones Humanísticas de la Universidad San Marcos.

Helena USANDIZAGA. Se doctoró en Semiótica en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París con una tesis dirigida por A. J. Greimas, y es también doctora en Filología Románica. Desde 1994, es profesora titular de Literatura Hispanoamericana en la Universitat Autònoma de Barcelona. Sus líneas de investigación son la poesía peruana contemporánea y la literatura andina. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro sobre estos temas, y es editora y coautora de los libros sobre mitos prehispánicos en la literatura *La palabra recuperada* (Iberoamericana-Vervuert, 2006), *Palimpsestos de la antigua palabra* (Peter Lang, 2013) y *Fragmentos de un nuevo pasado* (Peter Lang, 2015). Ha preparado la edición de *El Pez de Oro*, de Gamaliel Churata (editorial Cátedra, 2012). Desde 2003, ha sido investigadora principal en varios proyectos sobre mitología prehispánica en la literatura latinoamericana, y es directora de la revista *Mitologías hoy. Revista de pensamiento, crítica y estudios literarios latinoamericanos*.

Marcel VELÁZQUEZ CASTRO. Licenciado y Magíster en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde cursó el doctorado en Historia. Además, es candidato a Doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar. Enseña en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de La UNMSM, así como en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dirigió el Instituto de Investigaciones Humanísticas de San Marcos (2011-2013). Es autor de los siguientes libros: *El revés del marfil. Nacionalidad, etnicidad, modernidad y género* en la literatura peruana (2002), *Las máscaras de la representación. El sujeto esclavista y las rutas del racismo* (2005) y *La mirada de los gallinazos. Cuerpo, fiesta y mercancía en el imaginario sobre Lima* (2013). Recibió el Premio Nacional de Ensayo Federico Villarreal (2001) y el Primer Premio del Concurso Nacional de Ensayo Jorge Basadre Grohmann (2004). Ha editado *La república de papel. Política e imaginación social en la prensa peruana del siglo XIX* (2009) y con Ulrich Mücke *Autobiografía del Perú republicano. Ensayos sobre historia y la narrativa del yo* (2015).