

Libros

- Avilés, Luis F. *Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los siglos de oro*. Madrid: Iberoamericana / Verfuert, 2017.
- Barradas, Efraín. *Para devorarte otra vez: nuevos acercamientos a la obra de Luis Rafael Sánchez*. Santo Domingo: Editorial Cielnaranja, 2017.
- Camacho Rivas, María de los Ángeles. *Con mi jirafa azul*. Santurce: Colección Guajana, 2015.
- Córdova Iturregui, Félix. *Ante la frontera del infierno: El impacto social de las huelgas azucareras y portuarias de 1905*. Río Piedras: Huracán, 2007.
- Hostos, Eugenio María. *Plácido*. Estudio preliminar de Ramón Luis Acevedo. San Juan: Instituto de Literatura Puertorriqueña, 2017.
- Meléndez, Concha. *Pablo Neruda, poeta del más acá*. Edición e introducción de Miguel Ángel Náter. San Juan: Tiempo Nuevo, 2017.
- Ortega, Eliana. *Habitar el paisaje: Tres poetas sudamericanas: Bellesi, Fariña, Valera*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2016.
- Piazza de la Luz, Ivonne. *El ciclo serrano de Mario Vargas Llosa: Historia de Mayta y Lituma en los Andes*. Prólogo de Mercedes López-Baralt. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2017.
- Rodríguez Nietzsche, Vicente. *Luz que no da sombra*. Selección y prólogo de Reynaldo Marcos Padua. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2013.
- . *Para tocar la música de tu amor*. San Juan: Los Libros de la Iguana, 2014.
- Royano Gutiérrez, Lourdes. *Los ideales de Cervantes en El Quijote*. México: Frente de Afirmación Hispanista, 2017.

Se han recibido los siguientes libros para REFERENCIA:

- Angelis, Enrico de. *Arte e ideología de la alta burguesía: Mann, Musil, Kafka, Brecht*. Traducción de Pilar Ruiz. Madrid: Akal Editor, 1971.
- Balibar, Renée / Dominique Laporte. *Burguesía y lengua nacional*. Traducción de Lluís María Todó. Barcelona: Editorial Avance, 1974.

- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Traducción de María Teresa Beguiristain. Madrid: Tecnos, 1991.
- Castagnino, Raúl H. *Teoría del teatro*. Buenos Aires: Editorial Pluss Ultra, 1967.
- Genette, Gérard. *Figures of Literary Discourse*. Translated by Alan Sheridan. New York: Columbia University Press, 1972.
- Marchescou, Mircea. *El concepto de literariedad*. Versión española de Laura Cobos. Madrid: Taurus, 1979.
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Traducción de Amaia Bárcena. Madrid: Cátedra, 1995.
- Puig, Luisa. *La estructura del relato y los conceptos de actante y función*. México: Universidad Autónoma, 1978.

Revistas (2017)

- Cuadernos Hispanoamericanos* (Madrid)
- Atenea* (Chile)
- Sigila* (Francia)
- Revista Chilena de Literatura* (Chile)
- Revista de Occidente* (Fundación José Ortega y Gasset)
- Revista de Historia* (Universidad Nacional de Costa Rica)
- Anuario de Estudios Lingüísticos* (Cuba)
- Casa de las Américas* (Cuba)
- El Ciervo* (Barcelona)
- Cuadernos del Sur* (Argentina)
- Anuario de Estudios Filológicos* (Universidad de Extremadura)
- Revista de literatura* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid)
- Islas* (Revista de la Universidad Central, Cuba)
- Hispania* (Estados Unidos)
- Centro* (Journal of the Center for Puerto Rican Studies)
- Ciencia y Sociedad* (República Dominicana)
- Iichiko* (Japón)
- Colonial Latin American Review* (Estados Unidos)
- Comparative Literature* (Universidad de Oregón)

Confluencia (Universidad de Northern Colorado)
Caravelle (Université Toulouse, Francia)
Bulletin of Spanish Studies (Estados Unidos)
Cahiers des Amériques Latines (Universidad de la Sorbona)
Suplemento Cultural (Costa Rica)
Anales Valentinianos (Valencia)
ALPHA (Universidad de los Lagos, Chile)
Anales de Literatura Chilena (Chile)
Norte (México)
Cuadernos de Investigación Filológica (Universidad de La Rioja)
Estudios (México)
Anuario de Estudios Americanos