

COLABORADORES

Caridad Atencio. (Cuba, 1963-). Poeta ensayista e investigadora. Licenciada en Filología por la Universidad de la Habana en 1985. Trabaja como investigadora del Centro de Estudios Martianos desde hace 25 años donde ostenta la categoría de investigadora auxiliar. Es autora de los poemarios *Los viles aislamientos* (1996), *Los poemas desnudos* (1995) y *Los cursos imantados* (2000), entre otros. Como ensayista ha publicado: *Recepción de Versos sencillos: poesía del metatexto* (2000), *Génesis de la poesía de José Martí* (2005), *Circulaciones al libro póstumo* (2005), *De algunos poetas románticos mexicanos en Martí* (2005), *Un espacio de pugna estética* (2006), *La saga crítica de Ismaelillo* (2008), *Del agua refluyente: sobre los versos de La Edad de Oro* (2011), *Los cuadernos de apuntes de José Martí o la legitimación de la escritura* (2012) y *José Martí: de cómo la poesía encarna en la historia* (2014). Posee la Distinción por la Cultura Nacional. Ha recibido el Premio Pinos Nuevos en poesía en 1996, el Premio Dador en el año 2000 en ensayo, y el Premio Calendario en ensayo en 1999. Obtuvo asimismo el Premio Razón de ser en 2002. Recibió el Premio Dador del Instituto Cubano del Libro en el género de Poesía durante el año 2002 y el de La Gaceta de Cuba en el 2005. Premio de la Crítica Literaria 2010. Premio Dador de Poesía 2013. Recibió la distinción Gitana Tropical en 2014.

Mario O. Ayala. Puertorriqueño (1971-). Posee un doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado el libro *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Aporta con la intrudcción a la publicación de los *Cuentos* de Manuel Zeno Gandía con el texto titulado “La síntesis ética en los cuentos de Manuel Zeno Gandía” (2016). Actualmente es Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico donde labora en una investigación sobre el libro *Cuentos y leyendas del cafetal*, de Antonio Oliver Frau.

Brenda Corchado Robles. Puertorriqueña. Doctora en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en el Recinto de Río Piedras, ha dedicado sus estudios a la lingüística. Su tesis doctoral se titula *Análisis contrastivo de la estructura preposición + sujeto + infinitivo en el habla culta de la generación joven de San Juan, Santo Domingo y La Habana* (2010). Actualmente se desempeña como profesora en la Universidad Interamericana de Puerto Rico de Arecibo.

Nadesha Karina González. Nació en Bayamón, pero creció en San Sebastián donde cursó sus estudios primarios y secundarios en el sistema público de enseñanza. Concluyó un grado asociado en Humanidades en la Universidad de Puerto Rico en Aguadilla y un bachillerato en Comunicación Pública en la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Cursó su maestría en New York University en Literatura Española y posee un doctorado en Filosofía y Letras del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Ca-

ribe. Ha impartido cursos sobre Literatura y Lengua en varios recintos de la Universidad de Puerto Rico y en la Universidad del Turabo del Sistema Universitario Ana G. Méndez. Además es periodista y ha laborado en diversos medios de comunicación del país y de Estados Unidos, tanto en radio y televisión como en prensa escrita.

Luce López-Baralt. Puertorriqueña. Es catedrática y Profesora Distinguida de literatura española y comparada en la Universidad de Puerto Rico (por la que, además, es doctora *honoris causa*); vicedirectora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Dominicana de la Lengua Española. Se le concedió la Orden de Isabel la Católica y el Premio Internacional Ibn ‘Arabi de Murcia. Ganó dos cátedras por oposición en las Universidades de Yale y de Brown pero las renunció ambas para volver a enseñar en su país. Ha sido profesora, investigadora visitante y conferenciante en varias universidades de Europa, las Américas, el Mediano Oriente y Asia y ha ocupado Cátedras honorarias en las Universidades de Granada, (España) Guadalajara, y Veracruz, (México), y Managua, entre otras. Ha escrito 27 libros de literatura española y árabe comparada, literatura aljamiado-morisca y misticismo, y más de 300 artículos. Su obra ha sido traducida a once idiomas, entre ellos el chino, el árabe, el persa, el hebreo y el urdú. Entre sus obras se encuentran: *San Juan de la Cruz y el Islam* (1985 y 1990); *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985-1989); *Un Kama Sutra español* (1992 y 1995); *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad* (1996, en colaboración con Lorenzo Piera); *Asedios a lo Indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1998); *Poemas de la vía mística* de Seyyed Hossein Nasr (2002) *El viaje maravilloso de Buluqiya a los confines del universo* (2004), «A zaga de tu huella». La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz (2006), y *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009). Ha editado la *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991, en colaboración con Eulogio Pacho); *Erotismo en las letras hispánicas* (1995, en colaboración con Francisco Márquez Villanueva); *Moradas de los corazones de Abu-l-Hasan al-Nuri de Bagdad* (traducción del árabe, 1999), *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009), *El cántico místico de Ernesto Cardenal* (2011); *Repensando la experiencia mística desde las islas extrañas* (2013), *Luz sobre luz* (2013), entre otros.

Mercedes López-Baralt. Puertorriqueña. Miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia de la Lengua Española. Doctorada por Cornell, la Universidad de Puerto Rico le otorgó un Doctorado Honoris Causa y la distinción de Profesora Emeritus. También es Profesora Honoraria de la Universidad de San Marcos de Lima. Entre sus estudios se cuentan: *Literatura puertorriqueña del siglo XX: Antología*; *Para decir al Otro: literatura y antropología en nuestra América*; *Orfeo mulato: Palés ante el umbral de lo sagrado*; **Ícono y conquista: Guamán Poma de Ayala**; *El Inca Garcilaso, traductor de culturas*, y *Una visita a Macondo (Manual para leer un mito)*. Acaba de terminar el estudio titulado *Miguel Hernández, poeta plural*.

Stanislas Mbassi. (Camerún, 1968-). Doctor en teoría literaria, literatura comparada, artes y cultura por la Universidad de Gradana, España. Su tesis doctoral se titula “Aproximación sociocrítica a *Los de abajo*, de Mariano Azuela” (2013). Actualmente es profesor en la Escuela Normal Superior de Yaoundé I, República de Cameroun.

Miguel Ángel Náter. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialidad: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Es, además, poeta y tiene a su haber seis libros publicados: *Ceremonial*, *Esta carne proscrita*, *La queja de los besos negros*, *El jardín en luto*, *Nadie es poeta en su tierra* y *Más de Sodoma*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

Landy Negrón Aponte. Puertorriqueño (1990-). Obtuvo un bachillerato en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto en Cayey (2013). Durante sus años de bachillerato pudo ampliar su formación, principalmente en la mística española, como alumno de intercambio en la Fundación José Ortega y Gasset en Toledo, España (2012). Actualmente es estudiante de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Sara Ortega Sierra. Nació en Barcelona, España. Sus años formativos fueron en la Université Stendhal-Grenoble III (Francia) donde se licenció en filología hispánica (1997) y cursó un máster en Estudios Románicos (1999). Tras una transferencia a la Universidad de Puerto Rico, se recibe en 2006 con un doble doctorado otorgado por la Universidad Stendhal y la Universidad de Puerto Rico. Su tesis doctoral, codirigida por los profesores Luce López-Baralt (UPR), Vicente Serverat (Universidad Stendhal) y Bernard Darbord (Universidad de Nanterre), se titula *El dezir en la época de Juan II de Castilla (1405-1454): definición y tipología de un género cancioneril*. Sus áreas de investigación incluyen la poesía cancioneril del siglo XV, las clasificaciones femeninas en la Edad Media, la novela picaresca, y breves incursiones en el teatro y la narrativa española contemporánea y la narrativa puertorriqueña decimonónica. Sus trabajos de investigación han sido publicados en revistas académicas como *Encuentros*, *Realitas*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *LEMIR*, *Cayey*, *Encuentros*, *Analecta Malacitana*, *Prologus Baenensis* y en obras colectivas. Al presente, ejerce de catedrática asociada en lenguas modernas en Lee University, en el estado de Tennessee.

Rosalía Pérez González. Española. Completó estudios doctorales en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras con una tesis titulada *El misticismo proteico de Clara Janés, poeta poliartística* (2012).

María D. Villanúa Vega. Con una maestría y un doctorado del Departamento de Estudios Portugueses y Brasileños de Brown University, la Dra. María D. “Lolita” Villanúa Vega es catedrática asociada del Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Su tesis de maestría se titula “Metafiction and the (Dis)Articulation of (Self)Repression in Two Brazilian Novels of the 1970’s: *A festa* by Ivan Angelo and *Confissões de Ralfo* by Sérgio Sant’Anna” y la de doctorado, “O escritor no palco: representação e performance em três romances brasileiros contemporâneos”. Sus áreas de investigación son la didáctica de la lengua portuguesa, la literatura y la cultura brasileñas contemporáneas, la teoría y práctica de la metaficción, y la integración del arte como herramienta pedagógica en el salón de clases. Lolita Villanúa es la fundadora y directora de Andanza, compañía puertorriqueña de danza contemporánea.

Fabio Zamarreño. Ha sido profesor auxiliar de lengua y literatura españolas en Wesleyan University (Connecticut-USA) durante el curso 2015/16. Actualmente estudia un Máster en Gestión de los Recursos Humanos en la Universitat Oberta de Catalunya. Asimismo, es graduado en Lengua y Literatura españolas por la Universidad Complutense de Madrid, donde también ha cursado un Máster de Investigación Literaria y otro Máster para la Formación del Profesorado. En esa institución recibió diversas becas de colaboración que lo llevaron a desempeñar tareas como profesor auxiliar y gestor de estadísticas de estudiantes internacionales. En cuanto a su faceta investigadora, ha pronunciado comunicaciones y publicado diversos artículos y reseñas, centrados fundamentalmente en la relación epistolar entre Américo Castro y Pedro Salinas. Estos hallazgos nacen de su Trabajo Final de Maestría “«Cada página lograda es una letra al más allá»: Estudio de la correspondencia Américo Castro-Pedro Salinas”, que recibió la Matrícula de Honor concedida en su promoción.