

## IN SITU **María Luisa Bombal (1910-1980)**

### Libros

- Bombal, María Luisa. *La amortajada*. Santiago de Chile: Nascimento, 1968. CLH / PQ / 8097 / .B67 / A8 / 1968
- . *La amortajada*. Santiago de Chile: Editorial Oribe, 1969. *Ex libris* José Juan Beauchamp.
- . *La amortajada*. Santiago de Chile: Editorial ORBE, 1973. CLH / PQ / 8097 / .B67 / A8 / 1973
- . *La última niebla*. Santiago de Chile: Nascimento, 1962. CLH / PQ / 8097 / .B67 / .U4 / 1962

### Tesis

- Arrillaga de la Torre, Elba. *María Luisa Bombal: Vida y obra*. Tesis de maestría: Universidad de Puerto Rico, 1964. [Programa Graduado de Estudios Hispánicos] NO está en el Seminario.
- Carreras Guzmán, Gisela R. “La travesía femenina en *La última niebla*, de María Luisa Bombal, *Salir (La balsa)*, *Cita capital*, *El contagio* y *Los conversos*, de Guadalupe Santa Cruz”. O-T-C

### O (Clips)

- Agoni Molina, Luis. “El motivo de la frustración en *La última niebla*, de María Luisa Bombal”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, CXXI, número 363, 1980; pp. 623-629.
- Agosín, Marjorie. “Las islas nuevas o la violación de lo maravilloso”. *Hispania* 67.4 (1984): 577-585.
- Campbell, Margaret V. “The Vaporous World of María Luisa Bombal”. *Hispania* 44.3 (1961): 415-420.
- Cavallori, Héctor Mario. Reseña. “Marjorie Agosín. *Las desterradas del paraíso. Protagonistas en la narrativa de María Luisa Bombal*”. *Hispanamérica* 13.39 (1984): 109-110.
- Cilleruelo, José Ángel. Reseña. “*Obras completas* de María Luisa Bombal”. *El Ciervo*, junio 2000; p. 46.
- Cortés, Darío A. “Bibliografía de y sobre María Luisa Bombal”. *Hispanic Journal* 1.1 (1980): 125-142.

- Díaz Solano, Carmen Rosa. "El tema del tiempo, de la muerte y del amor en *La amortajada* y *Corona de sombra*". *Educación* (Revista del Departamento de Instrucción Pública P.R.) 48 (1981): 139-152. [También se encuentra en anaque.]
- Fernández, Oscar. "El árbol y la hoja en tres cuentos: J. R. R. Tolkien, O. Henry y María Luisa Bombal". *Estudios Ibero-Americanos* 3.1 (1977): 93-107.
- Fernández, Franco. "Análisis de la novela *La última niebla*, de la escritora chilena María Luisa Bombal". *Repertorio Americano* 3 (octubre 1976-septiembre 1977): 53-59.
- Green, Georges K. Reseña. "Gladys B. Zaldívar (ed.) *Cinco aproximaciones a la narrativa hispanoamericana*". *Hispania* 62.1 (1979): 185-186. O (Clips): A-Literatura Siglo XX-Narrativa
- Guerra Cunningham, Lucía. "La marginalidad subversiva del deseo en *La última niebla*, de María Luisa Bombal". *Hispanamérica* 21.62 (1992): 53-63.
- Lira, Gloria G. "Entrevista con María Luisa Bombal". *Hispania* 68.1 (1985): 116-118.
- Matamoros, Blas. Reseña. "Celeste Kostopulos-Cooperman. *The Lyrical Vision of María Luisa Bombal*". *Cuadernos Hispanoamericanos* 481 (1990): 154.
- Natella, Arthur A. "Algunas observaciones sobre el estilo de María Luisa Bombal". *Explicación de Textos Literarios* (Sacramento) 3.2 (1974/75): 167-171.
- Partridge, Frances. "Sounds and Symbols. María Luisa Bombal *New Islands*". *Times Literary Supplement*, London, December 9, 1983, p. 1372.
- Peña Muñoz, Manuel. "Hernán Vidal. *La feminidad enajenada*". *La Estafeta Literaria* (España) 628 (1978): 3064.
- Rabago, Alberto. "Elementos surrealistas en *La última niebla*". *Hispania* 64.1 (marzo 1981): 31-40.
- Rodríguez Peralta, Phyllis. "María Luisa Bombal's Poetic Novel of Female Estrangement". *Revista de Estudios Hispánicos* 14.1 (enero 1980): 139-155.
- Seator, Lynette. "La creación del ensueño en *La última niebla*". *Armas y Letras* (Monterrey, Nuevo León, México) 4 (1965): 38-45.
- Sosnowski, Saúl. "El agua, motivo primordial en *La última niebla*". *Cua-*

*ernos Hispanoamericanos* 277-278 (1973): 365-374.

Torres-Rioseco, A. "El nuevo estilo en la novela". *Revista Iberoamericana* 3.5 (1941): 75-83.

Valdivieso, Mercedes. "Social Denunciation in the Language of *El Arbol [The Tree]*, by María Luisa Bombal". *Latin American Literary Review* 4.9 (Fall-Winter 1976): 70-76. [Faltan las notas al calce.]

Williams, Lorna V. "The Shrouded Woman: Marriage and its Constraints in the Fiction of María Luisa Bombal". *Latin American Literary Review* 5.20 (Summer 1982): 21-30.

### Artículos y reseñas en revistas (en anaquel)

Acevedo, Ramón Luis. "Lucía Guerra-Cunningham. *La narrativa de María Luisa Bombal: una visión de la existencia femenina*". *Revista de Estudios Hispánicos* (UPR), volumen VIII, 1981; pp. 175-182. O-Per-Revista de Estudios Hispánicos

Astudillo Olivares, Richard. Reseña. "Carreño Rubí. *Leche amarga: violencia y erotismo en la narrativa del siglo XX (Bombal, Brunet, Donoso, Eltit)*. Santiago de Chile: Cuatro Propio, 2007". *Atenea* 500 (2009): 143-147. O-Per-Atenea

Baker, Armand f. "El tiempo y el proceso de individuación en *La última niebla*". *Revista Iberoamericana* 135-136 (1986): 393-415. O-Per-Revista Iberoamericana

Bastos, María Luisa. "Relectura de *La última niebla*, de María Luisa Bombal". *Revista Iberoamericana* 132-133 (1985): 557-564. O-Per-Revista Iberoamericana

Carreño Bolívar, Ribí. "Una escena crítica: estereotipos e ideologías de género en la recepción crítica de Marte Brunet y María Luisa Bombal". *Anales de Literatura Chilena* 3.3 (2002): 43-51. O-Per-Anales de Literatura Chilena

Ibacache, María Luisa. Reseña. "Gloria Gálvez Lira. María Luisa Bombal: realidad y fantasía". *Hispanamérica* 51 (1988): 108-111. O-Per-Hispanamérica

Lugo, Félix. "El tránsito mortuorio como forma estructural en *La amortajada*". *El Cuervo* (Universidad de Puerto Rico, Recinto de Aguadilla) 8 (julio-diciembre de 1992): 11-18. O-Per-El Cuervo

Montalvo, Yolanda. "La huella de Bécquer en la obra de María Luisa

- Bombal”. *La Torre* (Universidad de Puerto Rico) 5.20 (1991): 443-459. O-Per-La Torre
- Mora, Gabriela. “Rechazo del mito en Las islas nuevas, de María Luisa Bombal”. *Revista Iberoamericana* 51.132-133 (1985): 843-865. O-Per-Revista Iberoamericana
- Spanos, Tony. “Spatial Relations in the Fiction of María Luisa Bombal”. *Revista de Estudios Hispánicos* (P.R.) 17-18.1-2 (1990-91): 259-266. O-Per-Revista de Estudios Hispánicos
- Travolto, Bárbara. “Los espacios antagónicos en *La última niebla*, de María Luisa Bombal”. *Cuaderno Internacional de Estudios Hispánicos y Lingüística* (San Juan, P. R.) 1.1 (2001): 69-74. O-Per-Cuaderno

### Artículos en libros (en anquel)

- Adams, Michael Ian. “María Luisa Bombal: Alienation and the Poetic Image”. *Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier*. Austin and London: University of Texas Press, 1975; pp. 15-35. REF / PQ / 7081 / .A4 / 1975
- Arroyo Vázquez, Elsa R. y María Solá. “*La amortajada* de María Luisa Bombal, novela en contra del romance”. *Ni víctimas ni bárbaras. Lecturas feministas de algunos clásicos hispanoamericanos*. San Juan: Plaza Mayor, 2003. 59-78. REF / PQ / 8081 / .A7 / N4
- De Zubiaurre Wagner, María Teresa. “Busco algo que se parezca a la marea”: escritura femenina en *La última niebla*, de María Luisa Bombal”. En Gutiérrez de Velasco, Luzelena, Gloria Prado y Ana Rosa Domenella (compiladoras). *De pesares y alegrías: Escritoras latinoamericanas y caribeñas contemporáneas*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1999. 289-307. REF / PQ / 7081 / .A1 / 1999
- Náter, Miguel Ángel. “La imaginación insomne: las tres novelas de María Luisa Bombal”. *Incitaciones del infierno: La poética de la “sumersión” en algunas narraciones hispanoamericanas del siglo XX*. San Juan: Casa de los Poetas Editores, 2011. 80-110.

- . “María Luisa Bombal, autor (*La mujer desnuda*, de Armonía Sommers; *La sobreviviente* y *El alma y los perros*, de Clara Silva, y *El estanque*, de Estela Canto)”. *Incitaciones del infierno: La poética de la “sumersión” en algunas narraciones hispanoamericanas del siglo XX*. San Juan: Casa de los Poetas Editores, 2011. 162-210.

*Trabajo realizado por Miguel Ángel Náter, Ph. D.  
Director  
Seminario Federico de Onís*