

# IN SITU

**IN SITU** Es un proyecto del Seminario Federico de Onís que pretende divulgar bibliografías de los documentos, tesis, libros primarios y secundarios que custodia el seminario. Incluye, además, la bibliografía de los recortes de periódicos y revistas que se encuentran en nuestra sala de lecturas, conocidos como O (Clips). Presentamos en esta ocasión las bibliografías de Horacio Quiroga, Juan Rulfo y María Luisa Bombal.

## IN SITU Horacio Quiroga (1878-1937)

### Libros

- Quiroga, Horacio. *El salvaje*. Buenos Aires: Imprenta Mercantil, 1920. *Ex libris* Federico de Onís.
- . *Las sacrificadas: Cuento escénico en 4 actos*. Imprenta Mercantil, 1920. *Ex libris* Federico de Onís.
- . *El más allá*. Buenos Aires: Losada, 1954. *Ex libris* Eladio Rivera.
- . *Pasado amor*. Buenos Aires: Losada, 1963.
- . *El salvaje y otros cuentos*. Buenos Aires: Losada, 1963. *Ex libris* José Juan Beauchamp.
- . *Obras inéditas y desconocidas*. Novelas cortas. Tomo I. Montevideo: Arca, 1967.
- . *Obras inéditas y desconocidas*. Novelas cortas. Tomo II. Montevideo: Arca, 1967.
- . *Obras inéditas y desconocidas*. Cuentos. Tomo IV. Montevideo: Arca, 1968.
- . *Obras inéditas y desconocidas*. Cuentos. Tomo V. Montevideo: Arca, 1967.
- . *Obras inéditas y desconocidas*. La vida en Misiones. Tomo VI. Montevideo: Arca, 1967.
- . *La gallina degollada y otros cuentos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1967. *Ex libris* José Juan Beauchamp.
- . *El desierto*. Buenos Aires: Losada, 1970. *Ex libris* Eladio Rivera.
- . *Los desterrados*. Buenos Aires: Losada, 1971. *Ex libris* José Juan Beauchamp.
- . *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. México: Ediciones Nuevomar, 1983. *Donación de* Miguel Ángel Náter.
- . *El hombre muerto*. Bogotá: Editorial Norma, 1989. *Donación de* Miguel Ángel Náter.

### Antologías

- . *Horacio Quiroga: Sus mejores cuentos*. Introducción, selección y notas de John A. Crow. México: Editorial CVLYVRA, 1943. *Ex libris* Margot Arce de Vázquez.

## Cartas

- . *Cartas inéditas de Horacio Quiroga*. Tomo I. Prólogo y notas de Arturo Sergio Visca. Montevideo: Talleres Gráficos de Impresora Uruguaya, 1959.
- . *Cartas inéditas de Horacio Quiroga*. Tomo II. Prólogo de Mercedes Ramírez de Rosiello. Ordenación y notas de Roberto Ibáñez. Montevideo: Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1959.

## Cuentos sueltos

- Quiroga, Horacio. “El almohadón de plumas”, “La gallina degollada”, “La insolación”. *Antología de la literatura hispánica contemporánea*. Selección y edición por Matilde Colón et al. Volumen II. San Juan: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1985. 73-90. CLH / PQ / .A86 / 1985 / v. 2

## Obra suelta

- Quiroga, Horacio. “Decálogo del perfecto cuentista”. *A propósito de Horacio Quiroga*. Bogotá: Editorial Norma, 1989.7-9.

## Libros sobre Horacio Quiroga

- Feliciano Fabre, M[ariano] A. *Horacio Quiroga, narrador americano*. Prólogo de Concha Meléndez. San Juan: Editorial Cordillera, 1963. *Ex libris* Jorge Luis Porras Cruz. Autografiado y dedicado.
- Flores, Ángel. *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976.
- Martínez Estrada, Ezequiel. *El hermano Quiroga y cartas de Horacio Quiroga a Martínez Estrada*. Montevideo: Arca, 1968. *Ex libris* José Juan Beauchamp.
- Reck, Hanne Gabrielle. *Horacio Quiroga: Biografía y crítica*. México: Ediciones de Andrea, 1966.
- Rela, Walter. *Horacio Quiroga: Guía bibliográfica*. Montevideo: Editorial Ulises, 1967.
- Rodríguez Monegal, E[mir]. *El desterrado: Vida y obra de Horacio Quiroga*. Buenos Aires: Losada, 1968. *Ex libris* Hugo Rodríguez Vecchini; otro *Ex libris* José Juan Beauchamp.

**Tesis**

- Feliciano Fabre, Mariano. *Los cuentos de Horacio Quiroga*. Tesis de maestría: Universidad de Puerto Rico, 1952.
- Siem de Brandt, Silvia. *El mundo animal en la obra de Horacio Quiroga*. Tesis de maestría: Universidad de Puerto Rico, 1980.

**Artículos en revistas (en anaquel)**

- Acevedo, Ramón Luis. “Kipling, Quiroga y los cuentos de animales”. *Revista de Estudios Hispánicos* (San Juan, PR), (1979): 77-84. O-Per-Revista de Estudios Hispánicos
- Alonso, Carlos J. “Muerte y resurrecciones de Horacio Quiroga”. *La Torre* (San Juan, PR), 7.27-28 (1993): 301-317. O-Per-La Torre
- Arias, Salvador. “Variaciones sobre un tema obligado en un cuento de Horacio Quiroga”. *Casa de las Américas* 16.98 (1976): 113-118. O-Per-Casa de las Américas
- Baumann, H. G. Reseña. “Cartas inéditas de Horacio Quiroga. Prólogo y notas de Arturo Sergio Viscu. Montevideo, 1959.” *Revista Hispánica Moderna* 27 (1961): 174. O-Per-Revista Hispánica Moderna
- Beauchamp, José Juan. “Subdesarrollo, ideología y visión del mundo en los relatos de ambiente de Horacio Quiroga”. *Revista de Estudios Hispánicos* (San Juan, PR), (1979): 85-120. O-Per-Revista de Estudios Hispánicos
- Calderón Salas, Minor. “Reflexiones acerca de la estética, los cuentos y la crítica literaria en (de) la obra de Horacio Quiroga”. *Repertorio Americano* 12 (2001): 70-78. O-Per-Repertorio Americano
- Echevarría, Evelio. “Jack London y Horacio Quiroga”. *Revista Iberoamericana* 53.140 (1987): 635-642. O-Per-Revista Iberoamericana
- Feliciano, Mariano. “Horacio Quiroga, narrador americano”. *Revista de Estudios Generales* (UPR) 9.16 (1966): 121-124. O-Per-REG
- . “Coloquio sobre Horacio Quiroga: Palabras iniciales”. *Revista de Estudios Hispánicos*, 6 (1979): 69-70. O-Per-Revista de Estudios hispánicos
- Gomes, Miguel. “Quiroga, Rivera y la formación del canon mundonovista”. *Atenea* 477 (1998): 135-162. O-Per-A
- Holland, Horacio. “«Doctoring» in Quiroga”. *Confluencia* (University of Northern Colorado) 9.2 (1994): 64-72. O-Per-Confluencia

- Huyke Freiría, Isabel. “Sobre el proceso creativo en Horacio Quiroga: «El desierto» y «El hombre muerto»”. *Revista de Estudios hispánicos (UPR)*, año VI (1979): 71-76. O-Per-R
- Quiroga, Horacio. “Carta inédita a Leopoldo Lugones, fechada el 7 de octubre de 1912”. En “Homenaje a Rubén Darío”. Recopilación y notas de Emir Rodríguez Monegal. *Mundo Nuevo* (París) 7 (1967): 10. O-Per-Mundo Nuevo
- Leante, César. “Un cuento perfecto”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 443 (1987): 89-97. O-Per-Cuadernos Hispanoamericanos
- Lyon, Ted. “El engaño de la razón: Quiroga, Borges, Cortázar, Viñas”. *Texto Crítico* (Universidad Veracruzana) 2.4 (1976): 116-126. O-Per-Texto Crítico
- Martul Tobío, L. “Ejes conceptuales del pensamiento de Horacio Quiroga”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 443 (1987): 73-87. O-Per-Cuadernos Hispanoamericanos
- Maura, Antonio. “Canudos y otras historias nordestinas”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 443 (1987): 101-116. O-Per-Cuadernos Hispanoamericanos
- Paoli, Roberto. “El perfecto cuentista: comentario a tres textos de Horacio Quiroga”. *Revista Iberoamericana* 58.160-161 (1992): 953-974. O-Per-Revista Iberoamericana
- Romano, Eduardo. “Horacio Quiroga, ¿el primer escritor rioplatense de vanguardia?”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 529-530 (1994): 20-32. O-Per-Cuadernos Hispanoamericanos
- Salazar Alvarado, Jorge. “Una lectura heideggeriana del cuento *El hombre muerto* de Horacio Quiroga”. *Repertorio Americano* 11 (2001): 21-36. O-Per-Repertorio Americano
- Speratti-Piñero, Emma Susana. “Horacio Quiroga, precursor de la relación cine-literatura en la América Hispánica”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 36.2 (1988): 1239-1249. O-Per-Nueva Revista de Filología Hispánica
- Teodorescu, Paul G. “El camino de la ideología sociopolítica de Horacio Quiroga”. *Ideologies & Literature* 3.12 (1980): 16-74. O-Per-Ideologies & Literature
- Urrutia Artieda, María Alex. “Notas sobre Horacio Quiroga”. *Revista Iberoamericana* 2.3 (1940): 191-197. O-Per-RevIb

Verdevoye, Paul. "Ayer y anteayer". *Lo imaginario y lo fantástico en Enrique Anderson Imbert, Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández, Silvina Ocampo y Armonía Somers*. Río de la Plata, Culturas I, Santo Domingo, República Dominicana, 1985. 3-19. REF / PQ / 7600 / R56 / 1985

### Artículos en libros (en anaquele)

- Alazraki, Jaime. "Relectura de Horacio Quiroga". *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Enrique Pupo Walter, editor. Madrid: Castalia, 1973. Pp. 64-80. REF / PQ / 7082 / .S5 / C88 / 1973.
- . "Variaciones del tema de la muerte". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 157-170.
- Arias, Salvador. "Variaciones sobre un tema obligado en un cuento de Horacio Quiroga". *A propósito de Horacio Quiroga*. Bogotá: Editorial Norma, 1989. 21-35.
- Boule-Chrostoufrou, Annie. "La selva y sus conflictos: Los animales". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 125-127.
- Bratosevich, Nicolás. "La efectividad del mito". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 63-81.
- . "Los desterrados como libro". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 253-268.
- . "Horacio Quiroga o la efectividad del mito". Ángel Flores (ed.). *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México: Premia Editora, 1985. 99-111.
- Conte, Rafael. "Los precursores [Rómulo Gallegos, Ricardo Güiraldes, José Eustaquio Rivera, Horacio Quiroga, Roberto Arlt, Ciro Alegría y José María Arguedas]". *Lenguaje y violencia. Introducción a la narrativa hispanoamericana*. Madrid: Al-Borak, 1972. 73.
- Conteris, Hiber. "El amor, la locura, la muerte". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 151-156.

- Correa, Gustavo Luis. "La selva y sus conflictos: Los trabajadores". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 129-149.
- Cvitanovic, Dinko. "La selva y sus conflictos". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 119-124.
- Etcheverry, José E[nrique]. "La retórica del cuento". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 171-181.
- . "El almohadón de plumas: La retórica del almohadón". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 215-219.
- . "El hombre muerto". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 269-276.
- . "Análisis de «El hombre muerto»". Ángel Flores. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México: Premia Editora, 1985. 126-185. REF / PQ / 7082 / .S5 / R4 / 1985.
- Flores, Ángel. "Cronología". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 277-282.
- . "Bibliografía". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 283-296.
- Ghiano, Juan Carlos. "Temática y recursos expresivos: Los temas". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 83-91.
- Glantz, Margo. "Poe en Quiroga". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 93-118.
- Lugo Ramírez, Doris E. "Análisis del corpus literario: Horacio Quiroga". *El narratario infantil en cuentos de José Martí, Horacio Quiroga, Rosario Ferré y Camilo José Cela*. San Juan: Fundación Puertorriqueña de las Humanidades, 2002. 69-83. O-1-Martí
- Jitrik, Noé. "Horacio Quiroga, autor de folletines". *Ensayos y estudios de literatura argentina*. Buenos Aires: Galerna, 1970. 81-100. REF / PQ / 7614 / .J5 / 1970
- . "Soledad: Hurañía, desdén, timidez". En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 37-61.

- Martínez Estrada, Ezequiel. “El hermano Quiroga”. *A propósito de Horacio Quiroga*. Bogotá: Editorial Norma, 1989. 11-20.
- Murena, H. A. “El horror”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 27-35.
- Pereira Rodríguez, José. “El estilo”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 183-206.
- Rodríguez Monegal, Emir. “Tensiones existenciales: Trayectoria”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 11-25.
- . “En Misiones, con los desterrados”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 233-242.
- Ruiz Gómez, Darío. “Horacio Quiroga”. *A propósito de Horacio Quiroga*. Bogotá: Editorial Norma, 1989. 37-45.
- Sarrat de Ruiz, Blanca. “Un peón”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 245-252.
- Veiravé, Alfredo. “El almohadón de plumas: Lo ficticio y lo real”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 209-214.
- Yurkievich, Saúl. “A la deriva”. En Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976. 221-230.
- . “Análisis de «A la deriva»”. *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. México: Premia Editora, 1985. 115-121.  
REF / PQ / 7082 / .S5 / R4 / 1985.

## O-Clips

- A. S. V. “Horacio Quiroga y el cine”. *Fuentes* 1.1 (1961): 271-384.
- Alonso, Rodolfo. Reseña. “Sobre: *Horacio Quiroga / Una biografía*, Pedro Orgambide. Planeta, Buenos Aires, 1994”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 541-42 (1995): 298-300.
- Amorim, Enrique. “El Quiroga que yo conocí”. *El Popular*, octubre de 1959; s. p.
- Arce, Carlos de. “Quiroga y el cuento”. *Espiral. Letras y Arte* (Bogotá) 92 (1964): 34-40.
- Bianco, José. “El otro Quiroga”. *Número* (Montevideo) 1.1 (1963): 75-76.
- Borello, Rodolfo A. Reseña. “Asedio a Roberto Arlt y Horacio Quiroga”. Sobre Horacio Quiroga *Los “trucs” del perfecto cuentista*.



- Buenos Aires-Madrid: Alianza, 1993.” *Cuadernos Hispanoamericanos* 541-542 (1995): 282-285.
- Boule, Annie. “Acerca de una página poco conocida de Horacio Quiroga”. *Ínsula* 260-261 (1968): 26-28. O-(Clips) A-Lit-SXX-Cuba / O-Per-Ínsula
- Bratosevich, Nicolás. “Horacio Quiroga o la efectividad del mito”. *Sur* 321 (1969): 49-61.
- Cardona Peña, Alfredo. “Horacio Quiroga”. *Repertorio Americano* 43.1050 (1948).
- Carrera, Gustavo Luis. “Horacio Quiroga y los mensú”. *Revista Nacional de Cultura* 21.123 (1959): 104-125.
- Castellanos H., Santiago. “El signo trágico de Horacio Quiroga”. *Cultura* (El Salvador) 53 (1969): 66-68.
- Castillo-Feliú, Guillermo I. Reseña. “Ángel Flores (ed.). *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Caracas: Monte Ávila, 1976”. *Hispania* 61.1 (1978): 186-187.
- Collard, Andrée. “La muerte en Horacio Quiroga”. *Hispania* 41.3 (1958): 278-280.
- Cordero, Héctor Adolfo. “Horacio Quiroga en San Ignacio”. *La Prensa* (Buenos Aires), 10 de agosto de 1969; s. p. O (Clip) Biografía
- Crow, John A. “La locura de Horacio Quiroga”. *Revista Iberoamericana* 1 (1939): 33-45.
- Cvitanovic, Dinko. “Cuentos de la selva: Horacio Quiroga”. *Universidad de Santa Fe* 60 (1964): 39-54.
- Donahue, Francis. “El Rubén de la cuentística: Horacio Quiroga”. *Inter American Review of Bibliography* 22.2 (1972): 148-161.
- Echevarría, Evelio. “Sobre: Nicolás A. S. Bratosevich. *El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos*. Madrid: Editorial Gredos, 1973”. *Revista Iberoamericana* 41.90 (1975): 146-147.
- Espinoza, Enrique. “Don Horacio Quiroga, mi padre”. *América* (La Habana) 3.2 (1939): 31-32.
- . “El regreso de Horacio Quiroga (Incluye cuento «Sinfonía heroica» y carta de H. Q.)”. *Babel* (Santiago de Chile) 20 (1944): 68-78.
- Etcheverry, José E. “Dos cuentos de Horacio Quiroga [“El almohadón de plumas” y “El hombre muerto”]. *Revista Iberoamericana de Literatura* (Montevideo) 1.1 (1959): 35-44.

- . “Horacio Quiroga: Nuevas piezas de un proceso”. *Marcha* (Montevideo), 11 de mayo de 1960; s. p.
- Feliciano Mendoza, Ester. “Horacio Quiroga escribe para niños”. *El Mundo* (San Juan), 16 de octubre de 1961; s. p.
- Fereiro, Alfredo Mario. “De cómo se nos perdió y encontramos a H. Quiroga”. *Marcha* (Montevideo), 10 de agosto de 1956. s. p.
- Fleming, Leonor. “Horacio Quiroga: escritor a la intemperie”. *Revista de Occidente* 113 (1990): 95-112.
- Flores, Ángel. “Latin American Writers: Horacio Quiroga”. *Panorama* 25 (1944): 18-23.
- Franco, Luis. “La piedad y la lucha en Horacio Quiroga”. *Babel* 24.60 (1951): 188-189.
- Fuentes, José Lorenzo. “Horacio Quiroga maestro de cuentistas”. *El Nuevo Día* (San Juan, PR), 15 de agosto de 1993; p. 9.
- Ghiano, Juan Carlos. “Los temas de Horacio Quiroga”. *Revista de las Indias* (Bogotá) 110 (1949): 289-297.
- González Lanuza, Eduardo. Reseña. “Sobre: Emir Rodríguez Monegal: *El desterrado. Vida y obra de Horacio Quiroga*. Buenos Aires, Losada, 1968”. *Sur* 113 (1968): 80-82.
- González López, Waldo. “Quiroga en su narrativa para niños”. *Revista Casa de las Américas* 20.116 (1979): 15-20.
- González Picado, Jéser. “Teoría y práctica del cuento en Hispanoamérica: El caso de Horacio Quiroga”. *Revista de Filología y Lingüística* (Universidad de Costa Rica) 11.1 (1985): 5-14.
- González Torres, Rafael. “Los cuentos de Horacio Quiroga”. *El Mundo* (Puerto Rico), 8 de noviembre de 1970; p. 19.
- Iduarte, Andrés. “Una fiel y tierna semblanza de Horacio Quiroga”. *Revista Hispánica Moderna* 24.1 (1958): 49-50.
- Leante, César. “Horacio Quiroga ante el tribunal”. *Revista Casa de las Américas* 13.75 (1972): 31-41.
- . “Un cuento perfecto”. *Revista Casa de las Américas* 21.126 (1981): 48-55.
- . “Horacio Quiroga: El juicio del futuro”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 383 (1982): 367-380.
- Meneses, Carlos. “Recuperaciones. Un Quiroga olvidado”. *Hispanamérica* 4.11-12 (1975): 59-61.

- Milán Arce, Helga. "Una analogía entre Edgar Allan Poe y Horacio Quiroga". *Faro* (Puerto Rico) 3.6-7 (1983): 167-186.
- Morales T., Leonidas. "Misiones y las macrofiguras narrativas hispanoamericanas". *Hispanamérica* 21.63 (1992): 25-34.
- Ortega, Julio. "Quiroga, el desterrado". *Imagen* (Caracas), 27 de junio de 1968; s. p.
- Otheguy, Horace. "Quiroga: cuerpo y palabra". *Quimera* 12 (1981): 22-26.
- Pérez Huggins, Argenis. "Lo fantástico en la cuentística de Horacio Quiroga". *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Maracaibo) 14-15 (1978): 23-50.
- Pesante, Edgardo A. Reseña. "Sobre: *El desterrado. Vida y obra de Horacio Quiroga*, por E Rodríguez Monegal. Buenos Aires, Losada, 1968". *Universidad de Santa Fe* 74 (1968): 297-298.
- Plaza, Galvarino. Reseña. "Sobre: Ángel Flores: *Aproximaciones a Horacio Quiroga*. Monte Ávila Editores, Caracas, Venezuela, 1976". *Cuadernos Hispanoamericanos* 107.322-23 (1977): 412.
- Pouget, María A. Reseña. "Sobre: Emir Rodríguez Monegal: *El desterrado. Vida y obra de Horacio Quiroga*. Buenos Aires, Losada, (1968)". *Revista de Literatura Moderna* (Mendoza) 8 (1969): 189-190.
- Ramos Perea, Roberto. "Horacio Q.". *El Mundo* (San Juan), 11 de mayo de 1986; 35.
- Ray, Gordon B. Biografía. "Infancia, niñez y adolescencia en la obra de Horacio Quiroga". *Revista Iberoamericana* 18.36 (1953): 273-314.
- Rein, Mercedes. "Horacio Quiroga en sus cartas". *Revista Iberoamericana de Literatura* (Montevideo) 1.1 (1966): 119-124.
- Rocca, Pablo. "Horacio Quiroga en la bolsa de valores (Periodismo y literatura, público y mercado)". *Revista de Estudios Hispánicos* (Universidad de Puerto Rico) 21 (1994): 119-133.
- Rodríguez Monegal, Emir. "Oportunidad y riesgo de una nueva interpretación de Horacio Quiroga". *La Marcha* (Montevideo), 15 de abril de 1955; s. p.
- . "Perspectiva de veinte años: Horacio Quiroga. Vida y creación". *Marcha* (Montevideo), 15 de febrero de 1957; s. p.

- . Reseña. “Sobre: *Cartas Inéditas de Horacio Quiroga*. Tomo II. Prólogo de Mercedes Ramírez de Rossiello. Ordenación y notas de Roberto Ibáñez. Montevideo, Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios, 1959”. *El País*, 30 de mayo de 1960; s. p.
- . “La retórica de Quiroga”. *Boletín de Literatura Argentina* 1.2 (1966): 5-25.
- Rodríguez Sosa, Fernando. “Horacio Quiroga, el hombre que sabe contar”. *Bohemia* (La Habana), 25 de junio de 1976; pp. 12-15.
- Sarrat de Ruiz, Blanca. “Notas al cuento «El peón», de Horacio Quiroga”. *Boletín del Instituto de Literatura Argentina e Iberoamericana* 3.3 (1967): 45-52.
- Scari, Robert M. “Horacio Quiroga y los fenómenos parapsicológicos”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 133 (1983): 123-132.
- . “Horacio Quiroga y los fenómenos parapsicológicos”. *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Maracaibo, Venezuela) 26-27 (1986): 31-41.
- Silva, Clara. “Tragedia y magia en Horacio Quiroga”. *El Nacional* [Papel literario] (Caracas), 12 de noviembre de 1959; s. p.
- [Sin autor]. Reseña. “Nueva edición de «Cuentos de la selva» de Horacio Quiroga”. *Literatura Soviética* 1.247 (1969): 184-185.
- [Sin autor]. “Resurrecciones: La pasión cotidiana de Horacio Quiroga”. *Primera Plana* (Buenos Aires), 29 de julio de 1969; s. p.
- Soiza Reilly, Juan José de. “Cuentos de Hispanoamérica. Cómo se hace un cuento. Contesta Horacio Quiroga”. *Educación* (Puerto Rico) 45 (1977): 119-122.
- Speratti Piñero, Emma Susana. Bibliografía. “Hacia la cronología de Horacio Quiroga”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 9.4 (1955): 367-382.
- . Reseña. “Sobre: Ezequiel Martínez Estrada. *El hermano Quiroga*. Instituto Nacional de Investigaciones y Archivos Literarios. Montevideo, 1957”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 12 (1958): 90.
- . Reseña. “Sobre: José Enrique Etcheverry. *Horacio Quiroga y la creación artística*. Universidad de la República, Montevideo, 1957”. *Nueva Revista de Filología Hispánica* 12 (1958): 90-91.

- Subichus, Borís. “El modernismo hispanoamericano y las primeras obras de Horacio Quiroga”. *América Latina* 3 (1985): 73-81.
- Tiempo, César. “Horacio Quiroga”. *Repertorio Americano* (Costa Rica) 43.1040 (1947): s. p.
- Wolf, Sergio. “Horacio Quiroga crítico de cine: El esposo de Dorothy Phillips”. *Primer Plano* [Suplemento de cultura], 2 de febrero de 1992; pp. 6-7. O (Clip) Arreola, José Juan.
- Yáñez, Mirta. “Horacio Quiroga y Jack London: una empatía literaria”. *Universidad de La Habana* 212 (1980): 129-139.
- Yurkievich, Saúl. “Quiroga: su técnica narrativa”. *Revista Iberoamericana de Literatura* (Montevideo). 2 y 3 (1960-1961): 91-99.
- Varas, Patricia. “Horacio Quiroga y su contribución a la literatura latinoamericana”. *Revista de Literatura Hispanoamericana* (Universidad de Zulia, Venezuela) 26-27 (1986): 3-27.

*Trabajo realizado por Miguel Ángel Náter, Ph. D.  
Director  
Seminario Federico de Onís*