

Jorge Luis CASTILLO. Cubano, criado en Puerto Rico. Se doctoró de la Universidad de Harvard (1995) y es catedrático asociado de literatura hispanoamericana en la Universidad de California en Santa Bárbara. Ha publicado una novela *La estación florida* (1997), un libro sobre *El lenguaje y la poesía de Julio Herrera y Reissig* (1999) y los relatos de *La vida vulgar* (2004) ganadores del primer premio de cuento del PEN Club de Puerto Rico. Ha publicado una variedad de artículos en su área de especialización que abarca la literatura hispanoamericana desde el romanticismo a la vanguardia.

Luis Francisco GARCÍA. Puertorriqueño. Profesor del Departamento de Humanidades, Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico. Luego de obtener títulos de maestría en Física e Ingeniería Mecánica, y haber trabajado en el área de investigación y desarrollo de una empresa internacional de telecomunicaciones, obtiene la maestría y el doctorado en literatura española, siendo este último de Temple University, Filadelfia. Su tesis doctoral trata el tema de la ékfrasis en la poesía española contemporánea. Se encuentra actualmente en la etapa final de la redacción de un libro sobre la presencia de técnicas ekfrásticas y elementos mitológicos en la poesía de Encarnación Pisonero.

Nicasio URBINA. Nicaragüense. Escritor, catedrático y crítico. Nació en Buenos Aires, Argentina en 1958. Su primer libro fue una colección de cuentos titulada *El libro de las palabras enajenadas* (1991), seguido de un libro de crítica literaria *La significación del género: estudio semiótico de las novelas y ensayos de Ernesto Sábato* (1992). Ganó el Premio Nacional Rubén Darío 1995 con un libro titulado *La estructura de la novela nicaragüense: análisis narratológico* (1996). Como poeta se le conoce por su libro *Sintaxis de un signo* (1995, segunda edición 2000). Su segundo libro de cuentos se titula *El ojo del cielo perdido* (1999). En el 2000 publicó una edición crítica de la novela de Hernán Robleto, *Sangre en el trópico* y en el 2005, *Miradas críticas sobre Rubén Darío*. Ha publicado más de 60 artículos críticos en revistas especializadas, ha dictado más de 80 conferencias, y constantemente publica columnas en diarios y periódicos. Fue catedrático de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans, desde 1990 hasta el 2004, donde fue Director del Departamento de Español y Portugués. Actualmente es catedrático de literatura latinoamericana de la Universidad de Cincinnati y Director de Estudios Latinoamericanos.

Nívea de Lourdes TORRES HERNÁNDEZ. Puertorriqueña. Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, donde obtuvo su Doctorado especializado en literatura puertorriqueña y del Caribe. Ha publicado artículos sobre literatura puertorriqueña e hispanoamericana en la *Revista de Estudios Hispánicos*, la revista *Alba de América del Instituto Literario* y

Cultural Hispánico, *Revista La Torre* de la U.P.R., *La Voz del Centro*, *O'Clips del Seminario Federico de Onís* y los *Cuadernos de Investigación* de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico de los cuales fue editora y presidenta. Es autora del libro *El enigma de las máscaras: La cuentística de José Alcántara Almánzar* y del estudio preliminar de la antología *Presagios de la noche* de este cuentista dominicano. También es co-autora de un texto para la enseñanza del español en la escuela superior. Tiene inéditos varios trabajos entre los cuales se encuentra su libro *La imagen del maestro en la cuentística puertorriqueña* y algunos trabajos de creación literaria.

Martín L. DUNCAN TOMPKINS. Estadounidense. Se doctoró de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Actualmente se desempeña como Profesor Asistente de Estudios Hispánicos en la Universidad de Fatih, Estambul, Turquía. Ha publicado varios artículos sobre teatro y literatura hispanoamericana en libros y revistas especializadas.

Mónica ALBIZÚREZ. Guatemalteca. Profesora de la Universidad Rafael Landívar en el Departamento de Letras y Filosofía. Bajo los auspicios de la beca concedida anualmente por la Escuela Graduada de Tulane University para la escritura de disertaciones, trabaja su tesis doctoral sobre literatura, identidades intelectuales y Latinoamericanismo en el siglo XIX. En la Colección Archivos dedicada al Teatro de Miguel Ángel Asturias (2003), ha colaborado con el artículo "El teatro de Asturias: destinos".

Francisco ALBIZÚREZ PALMA. Guatemalteco. Licenciado en Letras en la Universidad de San Carlos de Guatemala y Doctor en Filología Románica en la Universidad Central de Madrid. Ha sido Catedrático y Director del Departamento de Letras de la Universidad de San Carlos, Director de la Academia Guatemalteca de la Lengua y Profesor Visitante del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Narrador, poeta y crítico literario, entre sus libros se destacan *Para comprender El Señor Presidente* (1972), *Estudios sobre literatura guatemalteca* (1973), *La novela de Asturias* (1975), *Diccionario de autores guatemaltecos* (1984), *Landívar, Virgilio y la religión* (1985) y *Panorama literario. Región Centro América* (2000). También es coautor de una *Historia de la literatura guatemalteca* en tres tomos (1981-1983) y autor de las novelas *Casa de curas* (1983) e *Ida y vuelta*, Premio de Novela Guatemalteca 1985.

Maribel CRESPO GUTIÉRREZ. Puertorriqueña. Estudiante doctoral del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Posee una Maestría en Artes de dicho Departamento. Ha sido profesora de lengua y literatura en la Universidad del Este y en la Universidad Metropolitana.

Ramón Luis ACEVEDO MARRERO. Puertorriqueño. Profesor de literatura hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Es autor de *La imagen del maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976), *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991) y *El discurso de la ambigüedad: la narrativa modernista hispanoamericana* (2002). También escribe ficciones y es autor del libro *No mires ahora... y otros cuentos* (1997). También ha publicado numerosas reseñas y ensayos de crítica en revistas y periódicos de Puerto Rico y del extranjero.

Claire PAILLER. Francesa. Docteur 3ème Cycle, Docteur d'État. Catedrática Emérita. Miembro correspondiente de la Academia Nicaragüense de la Lengua. Publicaciones: *La Question d'amour dans les comedias de Calderón de la Barca*, *Femmes des Amériques*, *La Poésie au-dessous des volcans*, *Mitos primordiales y poesía fundadora en América Central*, y numerosos artículos en diversas revistas (Europa y América). Traducción al francés: J. L. Borges, *Discusión*; José Asunción Silva, *Poesía completa*; Pablo Antonio Cuadra, *Poesía (Antología)*, y otros.

Yvette APARICIO. Nació en Estados Unidos de padres salvadoreños. Se doctoró en la Universidad de California, Irvine y actualmente enseña en Grinnell College. Se especializa en la poesía hispanoamericana, con énfasis en la centroamericana y la escrita por mujeres. Ha presentado ponencias sobre diversos temas, por ejemplo, las obras de César Vallejo y Claudia Lars y la poesía salvadoreña de pos-guerra. Sus publicaciones incluyen artículos sobre Octavio Paz, Clementina Suárez, la poesía temprana de Claribel Alegría y poesía nicaragüense actual. Actualmente está escribiendo un estudio monográfico sobre Roque Dalton, Claribel Alegría y Ernesto Cardenal.

Miguel Ángel NÁTER. Puertorriqueño. Profesor de literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Es autor del libro de poemas titulado *Ceremonial* y ha publicado varios artículos en periódicos y revistas literarias especializadas acerca de escritores como Octavio Paz, Jorge Cuesta, José María Arguedas, Fedor Dostoiesky y René Marqués. Su tesis doctoral, "El espacio apocalíptico en las novelas iniciales de José Donoso", ha recibido varios premios. Es autor de los libros *Esta carne proscrita* y *Los demonios de la duda, teatro existencialista hispanoamericano*.

Sylma GARCÍA GONZÁLEZ. Puertorriqueña. Estudiante doctoral del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de

Río Piedras. Posee una Maestría en Artes de dicho Departamento. Actualmente trabaja en su tesis doctoral acerca de las figuras paternas y maternas en la prosa de Miguel de Cervantes.

Ángel M. ENCARNACIÓN. Puertorriqueño. Posee un doctorado en Estudios Hispánicos. Su estudio de tesis versó sobre la poesía nicaragüense. También es licenciado en Derecho, práctica que ejerce junto a la enseñanza, como Catedrático en la Universidad del Este, Carolina, Puerto Rico y como profesor en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, San Juan, Puerto Rico. Ha publicado artículos, reseñas y comentarios críticos en revistas del exterior y de Puerto Rico como *La Torre*, *Mairena*, *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña* y *Exégesis*. Tiene publicadas dos novelas: *Noches ciegas*, *Las meninas de Avignon en Orgaz*; dos libros de cuentos: *Cuaderno de juglaría 21*, *Signos de amor*; los poemarios: *Flor de azar*, *El crítico y otras blasfemias clownescas*, *Los dos ríos*, *Os espelhos* (en portugués) y *El ser de la curva*.

Dante LIANO. Guatemalteco. Ensayista, crítico literario y uno de los principales narradores centroamericanos contemporáneos. Obtuvo su Doctorado con especialidad en literatura hispanoamericana en la Universidad de Florencia. Es catedrático en la Universidad de Milán e investigador del Centro Nacional de Investigadores de Italia. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias en 1991. Entre sus obras de ficción se destacan *Jornadas y otros cuentos* (1978), *La vida insensata* (1987), *El lugar de su quietud* (1989), *El hombre de Montserrat* (1994) y *El misterio de San Andrés* (1996). Como crítico y ensayista ha publicado *Dos registros narrativos en Hombres de maíz* (1980), *La crítica literaria* (1980) y *La palabra y el sueño. Literatura y sociedad en Guatemala* (1984). Es autor de múltiples artículos aparecidos en prestigiosas revistas de su país y del extranjero y colaborador de la escritora indígena Rigoberta Menchú en la preparación de varios de sus libros.

Luis LÓPEZ ÁLVAREZ. Español. Poeta y profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y asesor de la Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez de la Biblioteca José M. Lázaro del mismo Recinto. Autor de poemarios *Arribar Sosegado*, *Víspera en Europa*, *Las Querencias*, *Los Comuneros*, *Cárcava*, *Tránsito*, *Rumor de Praga*, *Pálpito*, *Cómputo*, *Elegíaca*, *Adarmes*, *Querencias y querer*, y *Amor en tiempo de Acuario*; así como de una antología del poeta Aimé Césaire y de los libros en prosa: *Lumumba ou l'Afrique frustrée*; *Neruda, entierro y testamento*; *Conversaciones con Miguel Ángel Asturias*; *Caracas, Literatura e identidad en Venezuela* y *En Europa con Madariaga*. Dirige la revista de poesía *Autana*.

Mario O. AYALA SANTIAGO. Puertorriqueño. Estudiante doctoral del Departamento de Estudios Hispánicos. Se especializa en literatura puertorriqueña. Obtuvo su grado de Maestría en mayo del año 2000 con la tesis titulada, "Hacia la visión de mundo en los discursos de Pedro Albizu Campos".