

Olga ALBARRÁN CASELLES, Ph.D. Es doctora en Estudios Hispánicos por The University of British Columbia. Su investigación explora la intersección entre teoría literaria, feminismos y maternidades en la literatura hispánica reciente, cuestiones a las que ha dedicado diversos ensayos. Su libro *(Pro)creación: nuevos discursos de la maternidad en la España contemporánea, un estudio crítico de la literatura sobre la gestación*, ha sido recientemente publicado por Ediciones Libertarias. Actualmente, participa en varios proyectos internacionales sobre la relación entre creación literaria y reproducción humana. Vive en Vancouver y es Sessional Lecturer of Spanish en The University of British Columbia desde 2011.

María Claudia ANDRÉ, Ph.D. Profesora e investigadora emérita de Hope College, donde se desempeñó como catedrática especializada en estudios de América Latina y estudios de género y sexualidades. Ha publicado reseñas, entrevistas y artículos en revistas académicas nacionales e internacionales. Es autora y editora de varios libros, entre ellos: *Dramaturgas argentinas de los años 20* (2010), *The Woman in Latin American and Spanish Literature* (2012) y *Escrituras extremas: feminismos libertarios en América Latina* (2016).

Marina BETTAGLIO, Ph.D. Is an Associate Professor of Spanish and Italian at the University of Victoria, British Columbia, Canada. As a cultural comparatist, she conducts interdisciplinary research in the field of gender and media studies. Her most recent publications include: *Con el lápiz en la mano. Mujeres y cómics a ambos lados del Atlántico*, Special Issue of *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* coedited with Elizabeth Montes Garcés and María Elsy Cardona (2019), and *Rappresentare la violenza di genere. Sguardi femministi tra critica, attivismo e scrittura* [*Representing Gender-Based Violence: Feminist Approaches between Criticism, Activism, and Literature*], ed. Marina Bettaglio, Nicoletta Mandolini and Silvia Ross (Mimesis, 2018), which participates in the growing debate over gender-based violence in contemporary Italy. Dr. Bettaglio's trilingual publication record investigates issues of representation and self-representation in a variety of media, centering on the discursive construction of maternal figures in contemporary Spain and Italy. Exploring how images of motherhood constitute powerful ideological tools that have shaped women's identity

throughout history, Dr. Bettaglio's research has focused on the way maternal narratives respond to patriarchal notions of proper maternal conduct and to neoliberal self-branding in post-Franco Spain and in Italy. In recent years, her scholarly activity has been supported by fellowships and visiting scholar positions at the Centre for Studies in Religion and Society at UVic (Fall 2017) and at the Universidad de Salamanca and the Universitat Autònoma de Barcelona (Fall 2019). She currently holds a 5-year SSHRC Insight Grant to research "Maternal Self-Expression in Spanish Graphic Narratives: Beyond Patriarchy and Neoliberalism?" (2020-2025).

Frieda Hilda BLACKWELL, Ph.D. Is currently Professor of Spanish at Baylor University in Waco, Texas, USA, where she has taught since 1989. She received her M.A. and Ph.D. from Vanderbilt University in Nashville, Tennessee, in 1979 and 1983 respectively. Her doctoral dissertation, later published by Albatros/Hispanófila/University of North Carolina in 1985, was entitled *The Game of Literature: Demythification and Parody in Novels of Gonzalo Torrente Ballester*. Much of the research came from her interviews with Torrente Ballester in 1981 in his home in Salamanca. She taught at Howard Payne University in Brownwood, Texas, from 1983 to 1989. She has published several articles on Torrente Ballester in *Dictionary of Literary Biography*, an edited volume by Janet Pérez and Stephen Miller published by Hispanic Society of America and several other venues. She has also published articles on Federico García Lorca in *Hispania* and *Cauce*, on Enrique Jardiel Poncela in *Letras peninsulares* and *Contextos*, and on Miguel Delibes in *Hispanic Journal*. She has served as Associate Dean for Humanities at Baylor University for the last 25 years. She has also presented on many nineteenth and twentieth-century novelists, dramatists, and poets at some 50 literary conferences over the past 30 years.

Maria B. CLARK, Ph. D. Professor Emerita of Spanish, Carson-Newman University, Jefferson City, Tennessee. Academic Specialization: Latin American literature and film, feminist, and psychoanalytic approaches to short fiction by Argentine women writers, Argentine film, and cinematographic strategies of the fantastic.

Michele C. DÁVILA GONÇALVES, Ph.D. Obtuvo un bachillerato y maestría en literatura comparada de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, y se doctoró en literatura hispánica en la Universidad de Colorado, Boulder, en los Estados Unidos. Actualmente es Catedrática en el *World Languages and Cultures* en Salem State University en Massachusetts. Sus temas de investigación son el *Bildungsroman* y *Bildungsfilme*, la literatura puertorriqueña y la novela detectivesca latinoamericana. Entre sus recientes publicaciones están «Las ironías de la soledad en *Doce versiones de soledad* de Janette Becerra» en *Cuadrivium* (2021); «Poéticas de la soledad en el Caribe: Janette Becerra y Tere Dávila» en *Exégesis* (2018), «Detectives de aquí y de allá: enigma, metaficción y búsqueda de la verdad en la novela policial puertorriqueña» en la *Revista del Instituto de cultura puertorriqueña* (2017); «Navegando mundos virtuales: literatura femenina puertorriqueña» en *Entornos Digitales: Conceptualización y Praxis* (2017) y “Subversions of Motherhood: The Sleuth in Claudia Piñeiro’s Crime Fiction” en *Twenty-first Century Latin American Narrative and Postmodern Feminism* (2014). En 2016 editó el volumen *Transnational Orientalisms in Contemporary Spanish and Latin American Cinema*.

Catalina FORTTES ZALAUQUETT, Ph. D. Profesora de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile, y Ex Directora de los programas de Posgrado en Literatura del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje. Como docente, dicta cursos de pre y posgrado dentro de las áreas de literatura en habla inglesa y latinoamericana. La profesora Forttes ha sido investigadora responsable de un proyecto Fondecyt Iniciación: «Sobrevivir la megalópolis: adolescentes, masculinidad y medios en la novela de iniciación latinoamericana, 1960-2011» (2012-14) y un Fondecyt Regular: «Narrar lo imposible: Gótico, *autoficción* y maternidad en la narrativa latinoamericana reciente» (2020-2023). Es Co-investigadora de dos proyectos Fondecyt Regular: 1-«Músico errante: masculinidades, estéticas y mercados en la música popular y narrativa latinoamericana reciente» (2015-17), y 2-«Descolonizando la mirada imperial: tropos de representación de sujetos afrodescendientes en cinematografías críticas de las Américas» (2019-2022). En estos proyectos ha trabajado la literatura y la producción cultural latinoamericana contemporánea desde los estudios de género, raza y afecto con un foco en la representación de la maternidad, masculinidades jóvenes y la naturaleza.

Alicia HERRAIZ GUTIÉRREZ, Ph.D. Profesora y comunicadora, es Doctora en Literatura por la Universidad de Nebraska-Lincoln, Máster en Literatura por la Universidad de Western Michigan y Máster en Educación por la Universidad de Burgos. Ha participado en cerca de una veintena de conferencias y es autora de varios artículos y capítulos de libro. En la actualidad, dirige el Máster en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera en la Universidad Isabel I. La doctora Herraiz Gutiérrez incorpora en toda su investigación académica una perspectiva de género, con especial atención a los personajes femeninos y a la obra de escritoras. En su faceta de comunicadora, está comprometida con la divulgación humanística, participando en varias publicaciones culturales además de en el programa «Al pie de la torre».

Magdalena Maiz-Peña, Ph.D. Is the William H. Williamson Professor of Hispanic Studies at Davidson College. She specializes in contemporary Latin American Women Writers, and Life-Writing, gender, and the politics of representation. Her teaching interests include Latin American human rights, the Latin American/Latino city, and 21st century Latin American short narratives. Recently co-edited with Nora Erro-Peralta, *La palabra contra el silencio; Elena Poniatowska ante la crítica* (2013), and with Elizabeth C. Martinez, *Teaching the works of Elena Poniatowska in 21st Century Frames* (Diálogo, Special Issue Spring 2014). Recent publications are «Siluetas entintadas, instalación gráfica, life-writing gráfico y geografías corpóreas: *Who is Ana Mendieta?*» included in the Special volume *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 43.1 (Otoño 2018): 169-191, and «Geografías interiores, cuerpos-hablantes y texturas visuales de la depresión: el manifiesto corpóreo nepantlista de Laura Aguilar (1959-2018)», *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*, Special Issue 45.1 (2019) *Re-imagining Female Disabilities in Luso-Hispanic Women's Cultural Production*. Essay includes photography “Nature self-portrait #2” courtesy of the Getty Museum at Los Angeles.

Ángela MARTÍN PÉREZ, Ph.D. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid, cursó dos másteres en la Universidad Complutense de Madrid, uno de ellos en Estudios Literarios. En 2018, se graduó de su doctorado en la Universidad de Connecticut (Estados Unidos). Trabaja actualmente como Investigador María Zambrano en la Universidad

de Castilla-La Mancha. Los últimos cinco años fue profesora en la Universidad de Southern Indiana, donde impartió cursos de literatura española y latinoamericana y cultura hispánica. Dirige, junto al Dr. Santiago Sevilla y el Dr. Jesús Guzmán Mora, el *Seminario Las Desconocidas. Estudios sobre la identidad femenina en la literatura* de donde surge la Revista de Crítica Literaria *Andrea* y el congreso anual con el mismo nombre. Entre sus líneas de investigación, destaca el teatro español contemporáneo, los estudios autobiográficos y la identidad femenina en la literatura.

Lila MCDOWELL CARLSEN, Ph.D. Associate Professor of Hispanic Studies en Pepperdine University, California, Estados Unidos. Es autora de varios artículos y capítulos sobre la ficción de Chile y de México, los cuales incluyen estudios de las obras de Isabel Allende, Roberto Bolaño, Diamela Eltit y Cristina Rivera Garza, entre otros. Su investigación se enfoca en la utopía y la distopía, el género y las intersecciones de las culturas orientales y occidentales en la literatura hispánica reciente. <https://seaver.pepperdine.edu/academics/faculty/lila-mcdowell/>

Vilma NAVARRO-DANIELS, Ph.D. Es Professor of Spanish and Film Studies en Washington State University. Sus campos de estudio son la literatura, el cine y la cultura de España y del Cono Sur de América Latina de los siglos XX y XXI. Su aproximación interdisciplinaria une sus estudios en filosofía, educación, ciencias sociales, literatura y estudios de cine. Su trabajo académico se centra en la relación entre las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas y sus representaciones literarias y cinematográficas. Ha publicado sobre novela, cuento, poesía, teatro y cine españoles y latinoamericanos, y acerca de géneros asociados a la cultura popular, como la serie televisiva y el cómic.

Luis H. PEÑA, Ph.D. Professor in the Department of Hispanic Studies and Latin American Studies at Davidson College. He received his doctorate from Arizona State University. His publications include *La metamorfosis del deseo: una aproximación a la narrativa mexicana contemporánea 1958-1970*, and *Modalidades de representación del sujeto auto/biográfico femenino*. He has published extensively and read papers at professional meetings on topics related to his areas of interest in 20th and 21st century Latin American film, literature, and culture, Latin American literary and cultural theories

since the 1960s, and Images of the US-Mexico Border, including the essays «Memoria, diálogo y escritura: *Hasta no verte Jesús mío*» and «Intersticios, cruzamientos e intersecciones: Desafíos pedagógicos en *La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska». Most recent publication is entitled “Staging Modernity: Reports on the Murder of Delmira Agustini, Cursed Celebrity,” in *Negotiating Space in Latin America*, edited by Patricia Vilches (Leiden & Boston: Brill Rodopi, 2020): 258-280. Chapter 12.

Alejandro RAMÍREZ MÉNDEZ, Ph.D. Es Assistant Professor of Spanish in The School of Languages, Cultures, and Race, en Washington State University, donde imparte cátedra de estudios latinoamericanos y cultura latinx en los Estados Unidos. Su investigación incluye el estudio de migración y diáspora en la cultura urbana en Latinoamérica y en los Estados Unidos. Actualmente está trabajando con narraciones urbanas de escritores latinx que representan y describen los flujos contemporáneos de personas e ideas en las metrópolis norteamericanas, mostrando cómo sus obras entrelazan los límites políticos entre distintas naciones, mientras generan geografías transnacionales y espacios transfronterizos en el periodo histórico del neoliberalismo global.

Javier RIVERO GRANDOSO, Doctor. Profesor del Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna. Ha dirigido varios proyectos de investigación sobre las representaciones literarias y artísticas de Canarias. Preparó las notas a la edición italiana de *Libro de poemas*, de Federico García Lorca, traducido por Valerio Nardoni y editó un monográfico sobre la novela criminal en la revista *La Página*, los volúmenes *Ciudades mito y Reflejos de la ciudad* en la editorial Peter Lang, el libro *La ciudad hostil* en la editorial Síntesis y la obra poética del autor canario Julián Herrera bajo el título *La mentira del agua y Alfabeto celoso (Obra completa)*. En 2018, publicó una edición de *Un verano en Tenerife*, de Dulce María Loynaz, en la Colección Atlántica del Gobierno de Canarias. Es el director del Seminario Internacional Tenerife Noir de Investigación en el Género Negro que se celebra cada año en la Universidad de La Laguna y de la recién constituida Cátedra Cultural Antonio Lozano de Género Criminal.

Silvia M. ROCA-MARTÍNEZ, Ph. D. Es profesora titular de Literatura Latinoamericana en The Citadel, The Military College of South Carolina

y egresada del programa doctoral en Literaturas Hispánicas con especialidad secundaria en los Estudios de Género de la Universidad de Indiana, en Bloomington, Indiana, Estados Unidos. Su investigación se bifurca en dos temas: el estudio de las representaciones de religiones afro-cubanas en la producción cultural cubana contemporánea y el estudio de memorias de intelectuales latinoamericanas involucradas en movimientos políticos de sus respectivos países o de Latinoamérica en general. Ha publicado su trabajo en revistas especializadas como *Chasqui*, *Cincinnati Romance Review* o *A Contracorriente*, así como varios capítulos en volúmenes editados.

Yamile SILVA, Ph.D. Profesora titular y directora del Departamento de Lenguajes y Estudios Culturales de la University of Scranton donde enseña literatura hipanoamericana. Gracias a las becas *American Association of University Women* and *the Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry and the United States*, ha adelantado gran parte de su investigación en el Archivo de Indias de Sevilla, el Archivo Histórico de Madrid, la Biblioteca del Congreso de Washington D.C., el Archivo Arzobispal de Lima, la Biblioteca Palafoxiana de Puebla, entre otros. Entre el año 2017-2019, fue presidenta de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS) (anteriormente AILCFH). En 2020, fue elegida como miembro del Comité ejecutivo del área de Colonial de LASA. Es coeditora de la antología *Palabras: Dispatches from the Festival de la Palabra* (2013) y coeditora de dos antologías sobre estudios del Caribe. Sus libros incluyen *Agencia, Historia y Empoderamiento Femenino* (2018) coeditado con Diane Martin y Eva Paris-Huesca, y *La sonrisa del paisaje. Diarios de Abigail Mejía* (2020).

Morgan F. SMITH Ph. D. She is a Visiting Assistant Professor at the Department of Spanish and Portuguese, Miami University of Ohio. Her work focuses on the gynocentric turn and feminine fatality as a response to patriarchal oppression. Her doctoral dissertation, “When the Father’s Away, Girls Will Slay: The niña fatal and the De(con)struction of the Paterfamilias,” focuses on the fatal adolescent in the works of female creators as a tool for exploring alternative solutions to the legislative collapse of the fatherland (patria) through developing female subjectivity. She loves femme fatales and aspires to be one when she grows up.

Rebecca STEPHANIS, Ph.D. Is an Associate Professor at Gonzaga University in Spokane, Washington. Her research focuses on a variety of textual representations of space, place, and national construction in the literature, photography, and film of Argentina, Cuba, and Colombia. Her publications include: “The Burden of Violence in Ciro Guerra’s *La sombra del caminante* (*Wandering Shadows*, 2004),” “Exploring Space/Excavating Place: Alejo Peyret, the Misiones Territory, and the Argentine State,” and «La construcción del ‘Hombre nuevo’: el intelectual y el revolucionario en *Memorias del subdesarrollo*, *Fresa y Chocolate* y *Guantanamera*».

Karla P. ZEPEDA-WENGER, Ph.D. Associate Professor of Spanish en Purdue University Fort Wayne. Ha impartido cursos de literatura hispana, conversación, composición, cultura, filme y español como segunda lengua. Su último libro, *Se abre el telón: Teatro español y latinoamericano para analizar, conversar y actuar* (McFarland & Co., 2021, co-editado), es una colección de obras de teatro. También es autora de *Exile and Identity in Autobiographies of Twentieth-Century Spanish Women* (Peter Lang, 2012) y co-editó *Forging a Rewarding Career in the Humanities* (Sense Publishers, 2014).