

**AYALA, Mario O.** Puertorriqueño. Posee un doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado en diversas revistas especializadas en Puerto Rico y el extranjero. Sobresale entre sus publicaciones el libro titulado *Orden y palabra en los discursos de Pedro Albizu Campos* (2008). Actualmente es Auxiliar de Investigación del Seminario Federico de Onís, desde donde ha realizado la edición de varios libros, entre ellos los *Cuentos*, de Manuel Zeno Gandía; *Cuentos y leyendas del cafetal*, de Antonio Oliver Frau; *La Princesa y el Oso Blanco*, de José Enamorado Cuesta, y *La Venus del Patio*, de Manuel Martínez Dávila.

**BARRADAS, Efraín.** Catedrático emérito de la Universidad de la Florida y académico correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, es autor de estudios sobre literatura y cultura hispano-americanas caribeñas. Su interés principal son las letras puertorriqueñas. Recientemente ha publicado *Para devorarte otra vez: nuevos acercamientos a la obra de Luis Rafael Sánchez* (2017), *Inventario con retrato de familia* (2018) y *Desde la otra orilla: ensayos, notas y prólogos dominicanos* (2021). Pronto aparecerá una nueva colección de sus ensayos, *Visa para un texto: crónicas y memorias*.

**CENTENO AÑESES, Carmen.** Es profesora de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón. Ha escrito los libros *Modernidad y resistencia: literatura obrera en Puerto Rico (1898-1910)*; *Lengua, identidad nacional y posmodernidad*; *Desde el margen y el Caribe. Ensayos de estudios literarios*; *Narradoras del Caribe hispano*; *Intelectuales y ensayo*; *La belleza no existe*; *Un flâneur caribeño: el ensayo híbrido de Eduardo Lalo*. También ha publicado en revistas académicas y periódicos sobre temas literarios, educativos, de derechos humanos y dictado conferencias en Puerto Rico y otros países. En el 2013, la UPRB le concedió la Lección Magistral que tituló «Educación, lectura y democracia».

**CORCHADO ROBLES, Brenda.** Puertorriqueña. Doctora en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, ha dedicado sus estudios a la lingüística. Su tesis doctoral se titula *Análisis contrastivo de la estructura preposición + sujeto + infinitivo en el habla culta de la generación joven de San Juan, Santo Do-*

*mingo y La Habana* (2010). Actualmente se desempeña como profesora en la Universidad Interamericana de Puerto Rico en Arecibo.

**FELIBERTY-CASIANO, Xiomara Hipólita.** Nació, en San Germán, Puerto Rico, en el 1982. Tiene una maestría en periodismo y un doctorado en Estudios Hispánicos; ambos grados concedidos por la Universidad de Puerto Rico. Un artículo que resume los hallazgos de su tesis de maestría “La villa de La razón”, sobre el periodismo político y los procesos de modernidad en el siglo XIX, puertorriqueño, fue publicado en el semanario *En rojo*, de *Claridad*. De igual forma, partes de su investigación para la disertación doctoral, “Sangre y letras: El vampirismo espectral como metáfora de la intertextualidad y la inmortalidad en la obra de Carlos Fuentes” han sido presentadas en congresos organizados por la *Latin American Studies Association* y la *Modern Language Association*. Feliberty-Casiano ha sido profesora de español y coordinadora en el *Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas* de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Sus trabajos académicos, crónicas y columnas han sido publicados en *Diálogo*, *Claridad*, *Letralia*, *El Nuevo Día* e *Hispanet*. Actualmente, se desempeña como asistente de enseñanza de español en la Universidad de Harvard.

**GARRIGA BARBOSA, Raúl E.** Puertorriqueño. Posee un bachillerato en Psicología (UPR), una Maestría en Literatura Comparada (UPR) y un Doctorado en Literatura Comparada (Universidad de Arkansas) con una tesis titulada: «La Mutación del Pensamiento: Las Repercusiones Filosóficas y Literarias de Friedrich Nietzsche en la Obra de Miguel de Unamuno». Mis enfoques de investigación abordan las relaciones de la literatura con la filosofía, el psicoanálisis y la teoría. Actualmente estoy completando un libro sobre la reinterpretación lacaniana de dos máximas de Dostoievski y Nietzsche, que el psicoanalista francés yuxtapone y resignifica desde el padre muerto (totémico) de Freud. Soy profesor adjunto en la Universidad de Puerto Rico.

**GUEMÁREZ-CRUZ, Diana.** Es profesora de lengua y literatura españolas, jubilada por Montclair State University, NJ, donde dictó cátedras en literatura española, latinoamericana y en literatura de los latinos en Estados Unidos por 26 años. Obtuvo su BA en Literatura Comparada en

la Universidad de Puerto Rico y su Máster y PHD en Harvard University en lenguas y literaturas románicas. Ha publicado artículos sobre autores como Juan Ramón Jiménez, Rosa Chacel, Julia de Burgos en revistas especializadas en América, Europa y Asia. Guemárez-Cruz ha publicado dos libros de poesía: *Divertimento*, Chile, RIL, 2004, y *Pausa sobre la mesa*, Puerto Rico, Casa de los poetas, 2015. Actualmente su tercer libro de poemas, *De Eva y otros mitos*, está bajo publicación en su natal Puerto Rico. Dicho libro saldrá a la luz pública en 2021. En este recrea mitos clásicos, pero desde la perspectiva femenina. La poesía de esta autora tiene claras influencias de la vanguardia española por el uso de la ironía y lo lúdico de sus poemas. También su tendencia al texto conciso tiene clara influencia de Rabindrath Tagore y de Juan Ramón Jiménez, autores que esta poeta lee desde su infancia. Diana Guemárez-Cruz trabaja como asesora editorial de la revista del programa del posgrado de español del Department of Spanish and Latino Studies de Montclair State University, *Escribivientes*. Diana Guemárez-Cruz actualmente escribe dos libros de poemas, *Poemas en San Miguel de Allende* y los aforismos de *Homenaje a Tagore*. La poeta y profesora ha vivido en su natal PR, los Estados Unidos, España y ahora se jubila en México. Diana Guemarez Cruz ha presentado trabajos críticos especializados en Puerto Rico, España y los Estados Unidos. Ha leído sus poemas en Estados Unidos y Puerto Rico.

**GUTIÉRREZ-POZO, Antonio.** Doctor en Filosofía, Catedrático de Estética de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla (España). Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas como *Anuario Filosófico*, *Claridades*, *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, *Revista de Letras*, entre otras.

**LUGO ACEVEDO, María Luisa.** Puertorriqueña. Catedrática del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Su especialidad es la literatura del Siglo de Oro español, con un interés en particular en la literatura aljamiado-morisca, la novela picaresca, Cervantes y el orientalismo español. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales, como *Cervantes*, *Sharq-al-Andalus*, de Alicante, *El Azufre Rojo. Revista de Estudios sobre Ibn Arabi*, de Murcia, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Revista del Ateneo Puertorriqueño*; y en actas de congresos de temas moriscos y en volúmenes de

homenaje a hispanoarabistas destacados, tales como los *Symposium d'études morisques*, celebrados en Túnez, *Mélanges Luce López-Baralt* (2001), *Mélanges offerts au Prof. Mikel de Epalza* (2011). Sus estudios han sido publicados en libros de autoría colectiva, como *Morada de la palabra*, editado por William Mejías en la editorial de la Universidad de Puerto Rico (2002); *Memoria de los moriscos. Escritos y relatos de una diáspora cultural*, editado por Alfredo Mateos Paramio y Juan Carlos Villaverde Amieva (coordinadores) en Madrid para la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (2010); *A lomo de tigre: homenaje a Luis Rafael Sánchez*, editado por William Mejías, Universidad de Puerto Rico (2014); y, *En busca de Francisco Matos Paoli*, editado por Carlos Alberti para la editorial Callejón (2015). Ha publicado la edición crítica del Libro de las luces, para la editorial SIAL, de Madrid, en 2008; y tiene preparado un libro para su publicación titulado *Introducción al Quijote. Conferencias de don Federico de Onís*, en el que edita las veinte conferencias que ofreció el hispanista en WIPR, el canal de televisión pública en Puerto Rico.

**MANSO, Leira Annette.** Obtuvo su doctorado en Filosofía y Literatura Comparada de la Universidad del Estado de Nueva York en Binghamton. Cursó su Maestría en Literatura Española y Latinoamericana en New York University y su Bachillerato en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. También ha cursado estudios de postgrado en la Universidad de Salamanca y en la Universidad Complutense de Madrid, así como en el Programa de Estudios de la Mujer del Colegio de México. Ha dictado conferencias en varias universidades sobre temas como Frida Kahlo y las Madres de la Plaza de Mayo. También ha publicado artículos sobre su especialidad en la Revista de Estudios Hispánicos, la Revista de Estudios Generales y otras revistas académicas. Actualmente es catedrática recién jubilada de la Universidad del Estado de Nueva York-Broom.

**MÁRQUEZ-JIMÉNEZ, Wladimir.** Nació en Maracay, Venezuela. Estudió Literatura en la Universidad Católica Andrés Bello (1987-1992). En 2014, obtuvo su doctorado en español en la Universidad de Colorado en Boulder. Actualmente da clases en el Departamento de Lenguas y Literaturas Clásicas y Modernas de la Universidad Regis. Su interés de investigación se ha centrado en el estudio de las representaciones culturales de piratas, bandidos y cimarrones en América Latina. Su trabajo ha sido

publicado en varias revistas, entre ellas: *Confluencia* la Revista del Departamento de Español y Portugués de la Universidad del Norte de Colorado, y el *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura* de la Universidad de Puerto Rico en Humacao; su trabajo también ha aparecido en varios libros, entre ellos *Entre el humo y la niebla: guerra y cultura en América Latina*. University of Pittsburgh Press. 2016, y *Mi casa, tu casa: la España de Netflix*. University of Wales Press (de próxima aparición).

**NÁTER, Miguel Ángel.** Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado libros de su especialidad en teatro y literatura hispanoamericana, así como estudios sobre literatura puertorriqueña. Durante los últimos diez años, ha realizado una intensa investigación sobre la literatura boricua. Fruto de esto son sus ediciones críticas y anotadas de obras clásicas y textos menos conocidos. Sobresale entre ellos, la primera edición crítica de *La charca*, de Manuel Zeno Gandía, que publicó la Editorial de la UPR y la Serie Miguel Guerra Mondragón (Tiempo Nuevo) con la cual se divulga y anota literatura puertorriqueña menos conocida. Dirige el Seminario Federico de Onís, la prestigiosa *Revista de Estudios Hispánicos* y la revista independiente RETORNO. Como poeta, ha publicado diecisiete volúmenes y tiene en imprenta su Ciclo del Enclaustramiento, formado por doce libros. *El jardín en luto* fue seleccionado por el Pen Club de Puerto Rico como uno de los mejores libros de 2014.

**VÁZQUEZ RIVERA, Félix.** Puertorriqueño. Es doctor en filosofía y letras de la Universidad de Cornell. Ha dictado conferencias y publicado artículos en Puerto Rico, Estados Unidos, y Canadá. Actualmente es Profesor de Español en la Facultad de Estudios Generales en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Río Piedras. Su principal interés de investigación es la intersección entre la ética, la estética, la poética y la epistemología, en particular en los diversos discursos de la modernidad que han configurado las culturas latinoamericanas, sus literaturas y la crítica y teoría literaria.