

**GARCÍA GONZÁLEZ, Sylma.** Aguadeña. Completó su doctorado en Estudios Hispánicos, con concentración en literatura española del Siglo de Oro, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Obtuvo el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura (Investigación y Crítica) del Instituto de Literatura Puertorriqueña por su libro *Originalidad y modernidad en la literatura mística de Ernesto Cardenal* (2011). En ese mismo año obtuvo el segundo lugar en la categoría de ensayo y una mención honorífica en la de cuento en el Certamen Literario de la Universidad Politécnica de Puerto Rico. Su novela *Consultores de misterios* resultó ganadora del Premio de Literatura del Instituto de Cultura Puertorriqueña, en la categoría de novela juvenil (2014). Se ha desempeñado como profesora en varios recintos de la Universidad de Puerto Rico, así como editora de la *Revista de Estudios Hispánicos*, de dicha Institución. Ha publicado artículos, cuentos y reseñas en periódicos y revistas académicas. Ha presentado ponencias en congresos dentro y fuera del país. *El diario de MQ* (2015), mención honorífica del Pen Club de Puerto Rico, es su primera novela. También ha publicado *El otro bosque* (Ediciones Santillana, 2017), *La herencia del tío gruñón* (Editorial Raíces, 2018) y *La niña que llegó del mar* (Guaynabo: Editorial Destellos, 2021).

**GUERRERO JIMÉNEZ, José Miguel.** Nació el 14 de mayo de 1991 en Mayagüez, Puerto Rico. Es estudiante graduado. Obtuvo el grado de bachiller en Estudios Hispánicos, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez (RUM), junto con una secuencia curricular menor en Estudios Literarios y culturales sobre las Mujeres y el Género (2016). En dicha institución, ganó el Premio Eugenio María de Hostos por su sobresaliente labor académica y comunitaria. En 2019, obtiene su grado de Maestro en Artes con concentración en Estudios Hispánicos, del Recinto Universitario de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Actualmente, es estudiante del programa doctoral en el mismo recinto. Dedicó tiempo completo a la etapa de la redacción de su tesis, donde propone la relación entre ficción y exilio en las obras de los cubanos Reinaldo Arenas y Leonardo Padura en el contexto de la Revolución.

**IZQUIERDO, Yolanda.** Nacida en La Habana, Cuba, emigró a Puerto Rico en 1961. Egresada de la Universidad de Puerto Rico y la Universidad Complutense de Madrid, se desempeñó como catedrática del Depar-

tamento de Humanidades de la Facultad de Estudios Generales. Diseñó y dictó cursos tanto en los departamentos de Estudios Hispánicos, Literatura Comparada y Humanidades y en la Escuela de Arquitectura; como en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha sido asimismo editora de numerosos proyectos de arquitectura y literatura. Durante su dirección interina del Departamento de Estudios Hispánicos (2012-2013), organizó *Pequeñas maniobras*: una serie de actividades en torno al centenario del escritor cubano Virgilio Piñera, con el auspicio de la FPH y el ICP. Entre sus publicaciones, se encuentran *Acoso y ocaso de una ciudad: La Habana de Alejo Carpentier y Guillermo Cabrera Infante* (Isla Negra/UPRRP, 2002) –premiado por el Instituto de Literatura y el Pen Club de Puerto Rico– así como ensayos sobre ciudad y narrativa en diversos libros y revistas académicas. Actualmente jubilada, dirige varias tesis doctorales e investiga y escribe acerca del exilio y la narrativa de Guillermo Cabrera Infante y Reinaldo Arenas.

**MIRANDA RODRÍGUEZ, Víctor Iván.** Nació el 2 de octubre de 1996 en San Juan, Puerto Rico. Egresado de la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS) y con bachillerato en literatura española del departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras (UPRRP), realiza estudios de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de dicha universidad. Fue director estudiantil, tuno mayor, músico (tenor y laudista), compositor, arreglista, capista laureado y creador del Archivo Histórico de la Tuna de la Universidad de Puerto Rico. Actualmente es maestro de español y escritura creativa en el nivel de escuela elemental y secundaria.

**NÁTER, Miguel Ángel.** (Ciales/Morovis, 1968-). Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Puerto Rico. Catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la misma universidad en Río Piedras. Autor de varios libros de especialidad publicados por editoriales de prestigio. Investigador de alcance internacional, ha publicado en las siguientes revistas: *Ollantay: Theater Magazine* (Nueva York), *Nuestra América* (España), *Scriptura* (Lleida, España), *Hispanic Journal* (Indiana), *Revista chilena de literatura* (Chile), *Norte* (México) y *La Página* (Tenerife, España). En Puerto Rico, ha publicado en las revistas más prestigiosas: *La Torre*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Exégesis*, *Cuadrivium*, *Milenio*, *Encuen-*

tro, *Pórtico*, *Diálogo*, *Romanitas*, *Boletín de la Academia de la Lengua Española*. Dirige el Seminario Federico de Onís, la *Revista de Estudios Hispánicos* y la revista independiente *RETORNO*. Impulsa la Serie Miguel Guerra Mondragón (Editorial Tiempo Nuevo), con la cual se divulga literatura puertorriqueña menos conocida. Ya han sido publicados quince volúmenes. Fruto de sus investigaciones en el Seminario Federico de Onís son *Pablo Neruda, poeta del más acá* y *La llama y el viento, escritos dispersos* (ambos de Concha Meléndez), *Obra poética*, de Ferdinand R. Cestero, y *Puntos de partida*, que recoge una selección de cultura puertorriqueña del programa homónimo de Enrique A. Laguerre. Actualmente, dirige la *Revista de Estudios Hispánicos* y el Seminario Federico de Onís, así como la revista *RETORNO*.

**PAGÁN VÉLEZ, Alexandra.** Es profesora en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (Departamento de Español y Programa de Género, Facultad de Estudios Generales) y en la Universidad del Sagrado Corazón (Programa de Creación Literaria). Además, es poeta, narradora y ensayista. Algunos de sus libros de creación literaria son *Amargo, horror-Real*, *Del Alzheimer y otros demonios*, *Cuentos de domingo* y *Cuando era niña hablaba como niña*. Asimismo, obras suyas figuran en las antologías *Aquelarre de cuentos* (2021), *Más que islas. Antología de cuentistas del Gran Caribe hispano* (2019), *A toda costa. Narrativa puertorriqueña reciente* (2018), *Cuentos de huracán* (2017), *Plomos* (poesía, 2012), *Convocados. Nueva narrativa puertorriqueña* (2009) y *Los otros cuerpos. Antología de temática gay, lesbica y queer desde Puerto Rico y su diáspora* (2007). Administra el blog <http://alexandrapagan.blogspot.com/>.

**RIVERA RÍOS, Limarí.** Obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras, con especialidad en Literatura hispanoamericana, en el Departamento de Estudios Hispánicos de la misma Universidad. Su disertación sobre la obra de Silvio Rodríguez obtuvo el Premio Luis Llorens Torres, que otorga la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Ha publicado trabajos y presentado conferencias sobre poesía y canción, así como de ensayos latinoamericanos en Chile, República Dominicana y Puerto Rico.

**SANTOS OROZCO, Natalia.** Creció en Carolina, Puerto Rico. Posee un bachillerato en Estudios Interdisciplinarios-Latinoamericanos de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y una maestría en Lengua Española de Middlebury College en Vermont, EE. UU. y en Madrid, España. Completó los cursos conducentes al grado de doctorado del programa Vanguardia y Posvanguardia en España e Hispanoamérica del Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, España. Posee un doctorado en Literatura Hispanoamericana del Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades de la UPR, Recinto de Río Piedras con la disertación titulada: *Las formas del cautiverio: género, corporeidad y espacio en Santa de Federico Gamboa y Las honradas de Miguel de Carrión*. Ha trabajado como docente en distintas instituciones universitarias en Puerto Rico. Ha presentado ponencias y conferencias sobre literatura hispanoamericana y sobre temas de la educación general en congresos locales e internacionales.

**TORRES HERNÁNDEZ, Jorge Luis.** Obtuvo un Bachillerato en Artes Escénicas en la Universidad de las Artes en Cuba; una Maestría en Literatura Comparada en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, y un Doctorado en Filosofía y Letras con Especialidad en Literatura Puertorriqueña y del Caribe, en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe. Ha publicado *Decapitado*. MediaIsla. Desde las Tablas, Kingwood, Texas, 2019; *El cuerpo abyecto como interlocutor del poder*. Imago Mundi. Colección Letras del Caribe, Caguas, Puerto Rico, 2018; *Marilyn Monroe, los baños de Estocolmo y los monjes budistas*. Ediciones Gaviota, San Juan, Puerto Rico, 2002; *Como el cristal de tus lágrimas*. Ediciones Gaviota, San Juan, Puerto Rico, 2001. Por otra parte, he publicado también en las revistas *ADE*, de la Asociación de Directores de Escena de España; *Tablas*, del Consejo Nacional de las Artes Escénicas de Cuba; *Albur*, de la Universidad de las Artes de Cuba, y *Conjunto*, de la Casa de las Américas, Cuba. Actualmente, es Catedrático Auxiliar en el Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey.