

Yolanda Izquierdo, Ph. D.
Profesora Jubilada
Universidad de Puerto Rico

«Lo que quede de aldea en América ha de despertar... Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse...»

José Martí, «Nuestra América» (1891)

Antes que nada, quiero agradecer la ardua y excelente labor del Dr. Miguel Ángel Náter, director de la *Revista de Estudios Hispánicos* del Seminario Federico de Onís, fundada en 1928, que perdura actualmente en su nueva época, a pesar de los numerosos obstáculos para lograr la continuidad de su publicación. Agradezco asimismo su invitación a colaborar en la curadoría de este su número 2 del año 8, dedicado a la literatura cubana contemporánea.

Ya la *Revista de Estudios Hispánicos* ha emprendido la publicación de una serie de números monográficos, que confirman y realzan su compromiso con la investigación literaria, lingüística y cultural del mundo hispánico y su divulgación, a saber: la publicación de un volumen dedicado a la literatura peruana, y otros dos, en imprenta: literatura colonial y literatura dominicana.

En este volumen colaboran muy estimados amigos, colegas y ex-estudiantes doctorales, aportación que honra al Departamento de Estudios Hispánicos, y nos produce una gran alegría: Natalia Santos Orozco estudia el cronotopo del cautiverio en dos novelas de comienzos del siglo pasado, *Las honradas* y *Las impuras* de Miguel de Carrión, mientras que Víctor Iván Miranda Rodríguez emprende un estudio comparativo del mundo de la selva en *Los pasos perdidos*, de Alejo Carpentier, y *Un viejo que leía novelas de amor*, del chileno Luis Sepúlveda. La revista cuenta con otros tres estudios de narrativa: Yolanda Izquierdo aborda el tema del exilio en la novela de Reinaldo Arenas, *Viaje a La Habana (Novela en tres viajes)*; Sylma González estudia la representación del perro en *El hombre que*

amaba a los perros, de Leonardo Padura, y Jorge Luis Torres, la sexualización del canon en *Trilogía sucia de La Habana*, de Pedro Juan Gutiérrez. Completan este extraordinario número dos estudios de poesía y uno sobre teatro: la travesía de Narciso en *Enemigo rumor*, de José Lezama Lima, analizada por Miguel Ángel Náter; una reflexión de Limarí Rivera Ríos sobre la «poesía para ver y contar las cosas extraordinarias» en la obra *Amar sin papeles* de Víctor Casaus, y finalmente, un análisis comparativo de las obras dramáticas *Nenúfares en el techo del mundo*, de Nicolás Dorr Udaeta, y *Los soles truncos*, del puertorriqueño René Marqués, a cargo de Alexandra Pagán Vélez.

Con este número aspiramos no solamente a abonar a la continuidad de nuestra tan prestigiosa revista, sino a hermanarnos con las que nuestro máximo poeta también llamara «nuestras repúblicas dolorosas de América».