

## COLABORADORES

**FRANCISCO MIRANDA** — Profesor de Historia de la Lengua y Literatura Medieval Española en el Departamento de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad de Auburn en Alabama.

**HUGO RODRÍGUEZ VECCHINI** — Puertorriqueño. Profesor de Literatura Castellana Medieval y Teoría Literaria en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado artículos sobre literatura castellana medieval, teoría literaria y literatura puertorriqueña. Es traductor y coeditor de Paul de Man, *Visión y ceguera: sobre la retórica de la crítica contemporánea* (1991) y de *The Commuter Nation: Perspectives on Puerto Rican Migrations* (1994). Actualmente prepara un libro sobre la historia programática de España: *Genealogía de la expansión de Rodríguez Jiménez de Rada a Cristóbal Colón*.

**JAMES H. HODDIE** — Norteamericano. Profesor de Español en la Universidad de Boston. Ha publicado artículos en *La Torre*, *Anales Galdosianos*, *Revista de Estudios Hispánicos*, *Cuadernos Hispanoamericanos* y *Revista de Literatura*. Ha preparado una edición de *El gran Galeoto*, de José Echegaray (Cátedra, 1989) y *Unidad y universalidad en la ficción modernista*, de Gabriel Miró (Orígenes, 1992). Actualmente prepara una monografía sobre Ramón Gómez de la Serna.

**FRANCISCO JAVIER HIGUERO** — Español. Profesor de Wayne State University en Detroit. Es autor de los libros *La imaginación agónica de Jiménez Lozano* (Barcelona: Anthropos, 1991), *La memoria del narrador. Intertextualidad anamnética en los relatos breves de Jiménez Lozano* (Valladolid: Ámbito, 1993) y *Pensamiento insumiso. Ensayo español de finales del siglo XX*, que se publicará próximamente en la Editorial Ámbito. Ha publicado numerosos artículos de investigación en revistas especializadas y trabaja en dos nuevos libros.

**MARTA M. FERREYRA** — Argentina. Profesora de Literatura Española Contemporánea en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Trabaja en el proyecto de investigación "La constitución de un discurso vanguardista en la 'poesía pura' española (*La realidad y el deseo*, de Luis Cernuda y *Cántico*, de Jorge Guillén)". Su trabajo "Surrealismo español: la palabra en el camino de la crisis" aparece publicado en el libro *Marca la piel del agua: La autorreferencia en la poesía española contemporánea* (Rosario, Beatriz Viterbo, 1996). También ha publicado artículos en revistas especializadas de literatura.

**RUTH KATZ CRISPIN** — Norteamericana. Profesora en el Departamento de Humanidades de Philadelphia College of Pharmacy and Science. Ha publicado varios artículos sobre la poesía de Pedro Salinas, además de trabajos sobre *El beso de la mujer araña*, de Manuel Puig, un estudio comparativo de la poesía de Luis de Góngora y John Donne, vista por críticos contemporáneos y del siglo veinte.

**MARCELA ROMANO** — Argentina. Profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Pertenece al grupo de investigación "Semiótica del discurso", que trabaja sobre problemas de la literatura española contemporánea. Ha publicado en colaboración con los demás miembros de su grupo, dos libros: *La voz diseminada: hacia una teoría del sujeto en la poesía española* (Bs. As.: Biblos, 1994) y *Marcar la piel del agua. La autorreferencia en la poesía española* (Rosario Viterbo, 1996). Cuenta con una veintena de publicaciones en revistas nacionales e internacionales.

**SOFÍA CARDONA** — Puertorriqueña. Profesora de Literatura Española Contemporánea en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha trabajado mayormente el análisis narratológico y la retórica del ironista en textos contemporáneos tanto españoles como hispanoamericanos. Actualmente investiga sobre el género literario en la obra de Ramón del Valle Inclán.

**RAFAEL H. MOJICA** — Mexicano. Profesor Asociado en la Universidad de Michigan-Flint. Hizo su doctorado en Letras Hispanoamericanas en la Universidad de Colorado. Ha publicado varios ensayos de estudios coloniales, tales como: "The Rule of Materiality: An Introductory Note to a New Reading of Bernal's *Historia de la conquista de la Nueva España*" (1992), "Use and Abuse of the New World in European Discourse" (1993) y "Edmundo O'Gorman: On the Way to Utopia" (1996).

**MARÍA LUISA FISCHER** — Chilena. Profesora visitante en el departamento de Lenguas Extranjeras de Lafayette College en Pennsylvania. Sus artículos dedicados a la poesía contemporánea y a la historiografía colonial hispanoamericana han aparecido en la *Revista Chilena de Literatura*, *Revista Iberoamericana*, *Inti*, *Revista de Literatura Hispánica*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* y *Explicación de Textos*.

**ALBERTO SANDOVAL** — Puertorriqueño. Profesor de Literatura Española y de Literatura Latina en Estados Unidos en Mount Holyoke College, Massachusetts. Ha publicado un libro de poesía *Nueva York Tras Bastidores/New York Backstage* (Santiago, Chile: Cuarto Propio, 1993) y actualmente está terminando el libro *José Can You See? Essays on Theatrical and Cultural Representations of Latinos*.

**MARÍA LUISA GIL IRIARTE** — Española. Becaria de Investigación de la Junta de Andalucía. Ha publicado sobre José Lezama Lima, Rosario Castellanos, y los discursos marginales (femenino e indígena) en varias revistas especializadas.

**FERNANDO VALERIO-HOLGUÍN** — Dominicano. Profesor de Literatura Latinoamericana Caribeña en Allegheny College de Pennsylvania. Ha sido profesor de Literatura Latinoamericana y Teoría Literaria de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Ha publicado artículos de crítica en varias revistas especializadas, el libro *Vegigantes Insomnes* (Editorial Hola, 1982). Próximamente la editorial University Press of America publicará su libro *Poética de la frialdad. La narrativa de Virgilio Piñera*.

**MÓNICA MARINONE** — Argentina- Investigadora y docente en el área de Literatura Hispanoamericana del Centro de Letras Hispanoamericanas de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha publicado libros en colaboración y artículos en revistas especializadas argentinas. Ha colaborado en la edición de volúmenes colectivos de literatura hispanoamericana. Es miembro del Comité de Redacción de la Revista del CELEHIS. Actualmente trabaja su proyecto de tesis doctoral en narrativa venezolana del siglo XX.

**DIANA PALAVERSICH** — Croata, radicada en Australia. Desde 1989 se desempeña como profesora en el Departamento de Español y Estudios Latinoamericanos de la Universidad de New South Wales, Sydney. Es autora del libro *Silencio, voz y escritura en Eduardo Galeano* (Frankfurt, Vervuert, 1995) y de varios artículos sobre literatura latinoamericana publicados en *Chasqui*, *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, *Antípodas*, *Brecha*, entre otras revistas.

**TIMOTHY FOSTER** — Norteamericano. Profesor de Lenguas Modernas en Knox College, Illinois. Recibió el doctorado de la Universidad de Columbia en Nueva York con la tesis titulada "Reading Resistance: Narrating the River Plate's 'Dirty Wars'".

**PAULA J. SMITH** — Estudiante de doctorado en Literatura Comparada de la Universidad de Texas Tech. Se especializa en escritoras americanas del siglo XX. Ha publicado los siguientes artículos: "Loose the Textbook! Teaching Developmental Writing in Leslie Marnmon Silko's *Ceremony*" y en colaboración con Wendell Aucock "Subversions of the First Holy Communion in Contemporary Hispanic Fiction".

**EDGAR H. BERG** — Argentino. Jefe de Trabajos Prácticos de las Cátedras de Literatura Argentina I y II de la Facultad de Humanidades de la Universidad nacional de Mar del Plata y miembro del grupo de investigación "Historia y ficción". Ha publicado junto a otros miembros del grupo de investigación, los libros *Itinerarios entre la ficción y la historia* (Buenos Aires, Gel, 1992),

*Supersticiones de linaje. Genealogías y reescrituras* (Rosario, Beatriz Viterbo, 1996). Ha escrito y publicado artículos sobre Ricardo Piglia, Juan José Saer y Tomás Eloy Martínez en revistas tales como *Confluencia*, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, *Hispamérica*, *Revista Iberoamericana*.

**ÁNGEL A. RIVERA** — Puertorriqueño. Profesor de español en Worcester Polytechnic Institute en Massachusetts. Ha dictado conferencias sobre Carmela Eulate Sanjurjo, Rosario Ferré, Gertrudis Gómez de Avellaneda y Eugenio María de Hostos, entre otros. Actualmente redacta un libro sobre la relación contradictoria de Eugenio María de Hostos y Alejandro Tapia y Rivera con los procesos de modernización en el Puerto Rico decimonónico y su correlativo cultural, la modernidad.

**THOMAS WARD** — Norteamericano. Profesor de Estudios Hispánicos en Loyola College en Baltimore, Maryland. Ha publicado varios artículos sobre la literatura romántica y modernista (Martí, Darío, Sarmiento, González Prada, Rodó, Larra, Giner, Alas, Valle-Inclán) en revistas como *Revista Hispánica Moderna*, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Revista Iberoamericana* e *Inti*. Próximamente la editorial Peter Lang de New York publicará una monografía suya sobre el ensayista-poeta peruano Manuel González Prada.

**CHIARA BOLLENTINI** — Italiana. Profesora de Italiano y Portugués en el Departamento de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Puerto Rico. Ha hecho traducciones, dictado conferencias y ha publicado artículos en revistas y periódicos. Es autora de los libros *Luis Alfredo Arango: memoria e canto* (Roma, Bulzoni, 1995) y *La corrispondenza commerciale spagnola* (Milano, Editrice De Vecchi, 1992). Tiene en prensa el libro *Libro di Chilam di Chumayel* (Roma, Bulzoni).

**BECKY BOLING** — Norteamericana. Profesora de Literatura Latinoamericana en Carleton College, Minnesota. Obtuvo el doctorado de la Universidad de Northwestern con una investigación en torno a *Terra nostra* de Carlos Fuentes. Trabaja y publica artículos sobre narrativa contemporánea, especialmente del "postboom" y escritura de mujeres.

**DANIEL TORRES** — Puertorriqueño. Instructor de lengua y literaturas española e hispanoamericana en Ohio State University. Ha publicado artículos en las revistas *Extremos*, *Revista Iberoamericana*, *Barcarola*, *Cincinnati Romance Review*, entre otros. Tiene dos libros monográficos publicados. Uno sobre *Cien años de soledad* titulado: *Los versos inéditos del coronel Buendía* (1985) y otro sobre anti-poesía hispanoamericana: *José Emilio Pacheco: Poesía y poética del prosaísmo* (1990). Sus poemas han sido publicados en varias revistas y antologías. También narrador, sus cuentos y su primera novela han sido galardonados con premios literarios.

**ROSA GUZMÁN MERCED** — Puertorriqueña. Profesora en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Realizó sus estudios de maestría en Francia y el doctorado en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, donde presentó la tesis "Las narraciones autobiográficas en Puerto Rico", Premio Luis Lloréns Torres. Es *American Fellow 1995* de la American Association of University Women Educational Foundation.

**JOSÉ AMOR Y VÁZQUEZ** — Español residente en Estados Unidos. Profesor Emérito de Estudios Hispánicos de la Universidad de Brown en Rhode Island y ex director del Centro de Estudios Latinoamericanos de esa institución. Ha sido miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas, del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana y presidente de la Asociación Internacional de Valleinclinistas. Ha publicado estudios sobre literatura colonial, literatura épica y renacentista, literatura española e hispanoamericana del siglo XX, Galdós y Valle-Inclán.

**JOSÉ LUIS VEGA** — Puertorriqueño. Poeta y profesor de Literatura en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Fue director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Ha publicado los siguientes poemarios: *Comienzo del canto* (1967), *Las natas de los párpados* (1974), *Signos vitales* (1974), *La naranja entera* (1983) y *Tiempo de bolero* (1985). Es autor también de *César Vallejo en "Trilce"* (1983) y *Reunión de espejos* (Antología de cuentos) (1983) y *Bajo los efectos de la poesía* (1989) y *Solo de pasión. Teoría del sueño* (1996).

**MATILDE ALBERT ROBATTO** — Española. Profesora de Literatura Española en el Departamento de Estudios Hispánicos y Directora del Seminario Federico de Onís de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado numerosos artículos de crítica literaria en revistas especializadas. Tiene los siguientes libros publicados: *Borges, Buenos Aires y el tiempo* (1972), *De niebla y algas* (poemario, 1974), *Rosalía de Castro y la condición femenina* (1981), *Redacción y estilo* (1984), *Transparencias* (poemario, 1987), *Mágica Saudade* (poemario, 1993), *Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán: afinidades y contrastes* (1995) y *Ángel Botello y la historia del exilio gallego* (1995).

**MARÍA TERESA BERTELLONI** — Italiana residente en Puerto Rico. Profesora de Literatura Comparada en el Departamento de Humanidades de la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Mayagüez. Es miembro del consejo editorial de la revista *Atenea* (P.R.), de *Antípodas* de la Universidad de Auckland (N.Z.) y de *Folia Humanística* (Barcelona). Ha publicado sobre la obra política de G. Ungaretti, E. Montale, Unamuno, Pirandello y Evaristo Ribera Chevremont, entre otros.

**FÉLIX CÓRDOVA ITURREGUI** — Puertorriqueño. Profesor de Literaturas Hispánicas en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Obtuvo su doctorado en Princeton. Es autor de los poemarios *Para llenar de días el día* (Ediciones Huracán, 1985) y *Militancia contra la soledad* (Ediciones Huracán, 1987), y de los libros de cuentos *El rabo de la gartija de aquel famoso señor rector y otros cuentos de orilla* (Ediciones Huracán, 1986) y *Sobre esta difícil tierra* (Ediciones Huracán, 1993).

**RAMÓN LUIS ACEVEDO** — Puertorriqueño. Profesor de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y Director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. Es autor de *La imagen del maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976) y *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991). Ha publicado también numerosas reseñas y ensayos de crítica en revistas y periódicos.