

COLABORADORES

THOMAS DEVENY —Profesor de español y Director del Departamento de Lenguas en Western Maryland College. Ha publicado artículos sobre literatura, cine español y literatura brasileña en revistas tales como *Film/Literature Quarterly*, *Romance Notes*, *Postscript* y otras. Es autor del libro *On Screen: Contemporary Spanish Cinema* (1993).

HUGO RODRÍGUEZ VECCHINI —Puertorriqueño. Profesor de literatura castellana medieval y teoría literaria en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado artículos sobre literatura castellana medieval, teoría literaria y literatura puertorriqueña. Es traductor y coeditor de Paul de Man, *Visión y ceguera: sobre la retórica de la crítica contemporánea* (1991) y de *The Commuter Nation: Perspectives on Puerto Rican Migrations* (1994). Actualmente prepara un libro sobre la historia programática de España: *Genealogía de la expansión de Rodrigo Jiménez de Rada a Cristóbal Colón*.

MARÍA DEL CARMEN ARTIGAS —Profesora en el Departamento de Lenguas Extranjeras en la Universidad de Nueva Orleans. Ha publicado artículos en *Romance Notes*, *Explicación de Textos Literarios* (1990-91) y en la *Revista Margen*. Próximamente, la Universidad Nacional de San Miguel de Tucumán, Argentina, publicará su libro sobre las tradiciones sefardíes.

LILY ANNE GOETZ —Norteamericana. Profesora de español en Longwood College, Virginia. Se doctoró en 1993 con la tesis *Fortunata y Jacinta: A Narratological Approach*.

JENNIFER RAE KRATO —Norteamericana. Profesora de Literatura Española en la Universidad de Alabama. Es autora del artículo "Eighteen-Century Attitudes Towards Women and Larra's, *El casarse pronto y mal* que se publicará en *Hispanofila*.

JESÚS J. BARQUET —Cubano. Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Estatal de Nuevo México en Las Cruces. Es autor de los poemarios *Sin decir el mar* (1981), *Sagradas herejías* (1985), *El libro del desterrado*, *Un no rompido sueño* y el ensayo *Consagración de La Habana (peculiaridades del grupo Orígenes en el proceso cultural cubano)*.

EFFIE BOLDRIGE —Norteamericana. Profesora de español en la Universidad de Howard en Washington, D. C. Ha publicado varios artículos y reseñas literarias en revistas tales como: *Hispanic Literature*, *Romance Notes*, *The Journal of Black Studies*, *The Journal of Afro-Latin American Studies and Literatures*. Ha publicado también varios poemas.

ERICA FROUMAN-SMITH —Norteamericana. Profesora de literatura hispanoamericana en la Universidad de Long Island en Nueva York. Ha publicado y traducido artículos para las revistas *Letras Femeninas*, *Chasqui* y *Discurso Literario*, entre otras.

FERNANDO BURGOS —Chileno. Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Memphis, Tennessee. Es autor de numerosos artículos sobre literatura hispanoamericana y de los siguientes libros: *La novela moderna hispanoamericana: un ensayo sobre el concepto literario de modernidad* (1985), *Prosa hispánica de vanguardia* (1986), *Los ochenta mundos de Cortázar: ensayos* (1987), *Las voces de Karaí: estudios sobre Augusto Roa Bastos* (1988), entre otros.

VIVIANA PLOTNIK —Argentina. Profesora de español en la Universidad de Oglethorpe en Atlanta. Ha escrito sobre Saer y Borges y tiene publicado un ensayo en el libro *Fascismo y experiencia literaria: reflexiones para una reorganización*. (The Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1985).

YOLANDA MARTÍNEZ SAN MIGUEL —Puertorriqueña. Estudió el doctorado en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Berkeley. Ha publicado varios artículos. Su tesis doctoral se titula *Engendrando el sujeto femenino del saber o las estrategias para la construcción de una conciencia epistemológica colonial y femenina en Sor Juana Inés de la Cruz*.

JUAN FRANCISCO MAURA —Español. Profesor de lengua y literatura hispánica. Ha publicado un sinnúmero de artículos y reseñas de libros. Es autor de una edición crítica de *Los Naufragios* de Alvar Núñez Cabeza de Vaca (1989) y autor del libro *Los naufragios de Alvar Núñez Cabeza de Vaca: o el arte de la autotificación* (1988).

ANA LUIZA ANDRADE —Brasileña. Profesora de Literatura Brasileña y teoría literaria en la Universidad de Santa Catarina (Brasil). Además del libro *Osman Luis: crítica e criação* (Sao Paulo: Hucitec, 1986) ha publicado artículos sobre Clarice Lispector, Guimaraes Rosa y Cortázar, entre otros.

JACKELINE C. NANFITO —Norteamericana. Profesora de Literatura Hispanoamericana en Gettysburg College, Pennsylvania. Ha publicado artículos

sobre literatura latinoamericana en diversas revistas especializadas, así como también ha participado en múltiples congresos académicos de literatura y lenguaje.

JOSÉ FERRER CANALES —Puertorriqueño. Profesor Emérito de la Universidad de Puerto Rico. Autor de numerosos artículos sobre literatura hispanoamericana en revistas y periódicos de Puerto Rico y el extranjero. Ha publicado también *Acentos cívicos*, *Martí*, *Puerto Rico y otros temas* (1972) e *Imagen de Varona* (1973).

PEDRO ALVAREZ RAMOS —Puertorriqueño. Profesor de ciencias sociales en la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico. Ha realizado investigaciones sobre el pensamiento histórico en Puerto Rico. Actualmente revisa para publicación su tesis doctoral titulada *Memoria histórica y proyecto social: pueblo, raza y esclavitud en el discurso histórico puertorriqueño (1929-1938)*. Es coeditor de la revista del Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Estudios Generales, *Fundamentos: Cuadernos de la Variante Fundamentos del Conocimiento en las Ciencias Humanas*.

JOSÉ JUAN BEAUCHAMP —Puertorriqueño. Profesor retirado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Entre sus trabajos principales está el libro *La imagen del puertorriqueño en la novela* (1977) y los artículos “Conciencia literaria del subdesarrollo latinoamericano”, “Subdesarrollo, ideología y visión de mundo en los relatos de ambiente de Horacio Quiroga”, “Colonialismo, agresión y cambio cultural perturbador en Puerto Rico”. Tiene dos libros sin publicar *La peregrinación de Bayoán de Eugenio María de Hostos: crisis de la novela y novela de la crisis de valores*, *El cuerpo desnudo (ensayos sobre sexualidad y literatura)*. Actualmente está trabajando en una historia de la instrucción primaria en Puerto Rico.

CARMEN VÁZQUEZ ARCE —Puertorriqueña. Profesora y ex directora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado *Memoria de papel* (poemas, 1992), *Por la vereda tropical. Notas sobre la cuentística de Luis Rafael Sánchez* (crítica, 1994). Tiene en preparación un libro de poemas *Seguiré mi viaje* y un libro de crítica sobre los ensayos de Luis Rafael. Tiene un libro inédito: *Cuaderno del oso* (poemas, 1994). Ha trabajado en la producción de teatro (*Quíntuples*) y de cine (*El album de familia de Antonio Martorell; Nicolás y los demás*). Su libro de cocina, *El libro de los afectos culinarios* saldrá publicado próximamente por Editorial Cultural.

LUIS FELIPE DÍAZ —Puertorriqueño. Profesor del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Ha escrito y publicado sobre García Lorca, Antonio S. Pedreira, y José Luis González. Es autor del libro *Ironía e ideología en La regenta* de Leopoldo Alas (1992).

CARLOS R. ALBERTY FRAGOSO —Puertorriqueño. Profesor del Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado artículos y ensayos sobre literatura puertorriqueña e hispanoamericana en revistas y periódicos del país. Es coeditor de los libros *Lecturas del Taller* y *Antología de textos literarios*, y coautor de las publicaciones de poesía *Aguinaldo* y *Album*.

RAFAEL ACEVEDO RODRÍGUEZ —Puertorriqueño. Profesor del Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico. Ha publicado varios libros de poesía: *Contracanto* (1982), *El retorno del ojo pródigo* (1986), *Libro de Islas* (1989) e *Instrumentario* (1996). Es el encargado de la página de poesía del semanario *Claridad*.

RAFAEL BERNABE RIEFKOHL —Puertorriqueño. Investigador en el área de literatura puertorriqueña del Seminario de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico. Sus investigaciones se centran mayormente en la década del '30. Proximamente Ediciones Huracán publicará su libro *Respuestas al colonialismo en la política puertorriqueña. 1899-1929*.

JOHN PERIVOLARIS —Inglés. Estudiante graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Cambridge. Su tesis doctoral investiga el tema del colonialismo en la obra de Luis Rafael Sánchez. Ha publicado artículos sobre literatura hispanoamericana contemporánea y literatura medieval española.

ANA MORALES ZENO —Puertorriqueña. Profesora en el Colegio Universitario Tecnológico de Bayamón de la Universidad de Puerto Rico. Centra su interés investigativo en la narrativa femenina del siglo diecinueve y principios del veinte tanto en España como en América Latina.

DORIAN LUGO BERTRÁN —Puertorriqueño. Obtuvo maestría de la Universidad de Villanova. Enseñó en el Departamento de Español de la Universidad de Haverford. El cuento "Ayer como hoy" se publicó en la revista *Texto* de Filadelfia.

ISABEL YAMÍN TODD —Puertorriqueña. Profesora de Lengua y Literatura Hispánica, en el Departamento de Humanidades de la Universidad del Sagrado Corazón. Ha publicado en revistas tales como: *B.A.P.L.E.* y *Punto y coma*.

JOSÉ LUIS BLAS ARROYO —Español. Profesor de Lingüística y Sociolingüística del Departamento de Filología de la Universidad de Jaume I, Castellón. Ha publicado diversos libros y artículos sobre temas de sociolingüística, etnografía de la comunicación y bilingüismo, entre otros.

NELLY RICHARD —Chilena. Teórica y ensayista. Participa regularmente en coloquios y seminarios internacionales sobre temas culturales. Es autora de *Margins and Institutions* (1986), *La estratificación de la diferencia de los márgenes* (1986) y *Masculino y femenino, prácticas de la diferencia y cultura demorática*. Dirige la *Revista de Crítica Cultural*.

OLGA NOLLA —Puertorriqueña. Profesora de Literatura en la Universidad Metropolitana. Dirige la revista *Cupey* y ha publicado los siguientes poemarios: *De lo familiar* (1973), *El sombrero de plata*, *Clave de sol* (1977), *Dafne en el mes de marzo* (1989) y *Dulce hombre prohibido* (1994); la novela *La segunda hija* (1992) y el cuento *Porque nos queremos tanto* (1989).

ANDRÉS AVELLANEDA —Argentino. Profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Florida, E.E.U.U. Ha enseñado asimismo en las universidades de Puerto Rico, Argentina, Illinois y California. Ha publicado numerosos artículos sobre poesía y narrativa hispanoamericana contemporánea, y sobre las relaciones de esta literatura con el Estado y la sociedad. Es autor de *El habla de la ideología, Modos de respuesta literaria en la Argentina contemporánea* y *Censura, autoritarismo y cultura. Argentina 1960-1983*.

CARLOS GIL —Puertorriqueño. Profesor en la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Ha concluido un libro sobre tiempo y metáfora y está realizando un estudio sobre el pensamiento de Louis Althusser. Es co-editor de la *Revista Postdada*.

WILLIAM MEJÍAS-LÓPEZ —Puertorriqueño. Profesor de la Universidad de New Hampshire. Ha publicado artículos sobre literatura colonial en varias revistas tales como: *Atenea*, *Cuadernos Americanos*, *Anales de Literatura Hispanoamericana* y *Bulletin of Hispanic Studies*. Es autor de un libro titulado *Las ideas de la guerra justa en Ercilla* y en *La Araucana* (1992) y trabaja actualmente en una edición crítica de los textos americanos de Marcel Bataillon.

RAMÓN LUIS ACEVEDO —Puertorriqueño. Profesor de literatura hispanoamericana en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Es autor de *La imagen del maestro en la literatura puertorriqueña* (1974), *Augusto D'Halmar, novelista* (1976) y *La novela centroamericana (Desde el Popol-Vuh hasta los umbrales de la novela actual)* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991) y *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991). Ha publicado también numerosas reseñas y ensayos de crítica en revistas y periódicos.

MARÍA SALGADO —Española. Profesora de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill. Ha publicado un sinnúmero de artículos y dos libros: *El arte polifacético de las caricaturas líricas juanramonianas y Rafael Arévalo*.

MANUEL OSSERS CABRERA —Dominicano. Profesor de la Universidad de Wisconsin, Whitewater. Es autor del libro *La expresividad en la cuentística de Juan Bosch: análisis estilístico* (1989). Ha publicado también una variedad de artículos en libros y revistas sobre literatura hispanoamericana.