

Emilio Ricardo BÁEZ RIVRA (1968-). Puertorriqueño. Doctor en Filosofía y Letras con concentración en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, España (2005), y es catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Cuenta con más de una veintena de artículos sobre mística comparada y literatura colonial e hispanoamericana contemporánea, publicados en actas de congresos internacionales y en revistas arbitradas como *Thémata*, *Hipogrifo*, *Isidorianum*, *ALPHA*, *Bibliotheca Salmanticensis*, *Revista de Estudios Hispánicos* (UPR), *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española*, entre otras. *Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable* (Iberoamericana/Vervuert, 2012) es su primer libro, que recibió mención honorífica en el certamen del Instituto de Literatura Puertorriqueña. Ha publicado también *Visiones y experiencias extraordinarias de la primera mística novohispana. Autobiografía de una pasionaria del amor de Cristo* (Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica, 2013), edición paleográfica con estudio introductorio del diario espiritual de la mística criolla más antigua de la Nueva España (México) e Hispanoamérica colonial, y *Jorge Luis Borges, el místico (re)negado* (Biblioteca Nueva, 2017). En 2014 asumió el nombramiento de Visiting Scholar en el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University. Fue coordinador de Asuntos Graduados e Investigación de la Facultad de Humanidades (agosto de 2010-junio de 2011), director del Departamento de Estudios Hispánicos (enero de 2015-julio de 2017), decano interino de la Facultad de Humanidades (febrero-mayo de 2020) y es, actualmente, decano auxiliar de Asuntos Graduados e Investigación de la Facultad de Humanidades (UPRRP).

Emanuel BRAVO RAMOS (1976-). Norteamericano-puertorriqueño. Estudiante doctoral de Historia en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (ABD). Allí cursó su bachillerato en Historia de las Américas con doce créditos en Historia del Arte (2001) y su maestría en Enseñanza y Currículo en Historia (2015). Es también maestro certificado de Historia Mundial de nivel avanzado por Rice University (2008) y coordinador certificado del Federal Judicial Center (2018). Fue Maestro del Año 2005 en el Programa Educativo Alcance, San Juan, de Puerto Rico. Como estudiante graduado participa del Noveno Simposio Caribe Plurilingüe (2018) con su ponencia «Free-negroism; Or the Doom of the

Caribbean Plantation as Anti-emancipation Propaganda», y ha publicado reseñas de historiografía en *Polimorfo* (2017), revista de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, y *Caribbean Studies* (2018), de la Facultad de Ciencias Sociales (UPRRP). Como poeta ha publicado en las antologías *Mal(h)ab(l)ar* (1996); *La ciudad infinita* (2000); *Saqueos* (2002); *eXpresiones* (2003); *(Per)versiones desde el paraíso: poesía puertorriqueña de entresiglos* (2005); *Vientos Alisios: Poesía Puertorriqueña 2000-2017*; y *Pa' la posteridá: Antología sobre el paso del huracán María por Puerto Rico* (2018). Sus poemarios son *Metroika: viaje al nuevo medievo* (2003) y *El astronauta* (2019). A finales de la década del '90 publicó reseñas de exhibiciones de arte en el desaparecido periódico *The San Juan Star*.

José Luis DÍAZ BÁEZ (1993-). Puertorriqueño. Tiene un bachillerato en Estudios Hispánicos con la medalla departamental por Labor Académica Sobresaliente (2016). Actualmente, redacta su tesis comparativa de *Historia de la infamia*, de Jorge Luis Borges, y *La literatura nazi en América*, Roberto Bolaño, para obtener la maestría en la misma concentración en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos (UPRRP). Es miembro del Programa de Acompañamiento Académico de la Escuela de Comunicación de la misma institución y funge como tutor de redacción e investigador que, junto con el equipo de trabajo supervisado por el Dr. Héctor Aponte Alequín, participó del Primer Encuentro de Avalúo Institucional el 15 de mayo de 2020.

XIOMARA FELIBERY. (San Germán, P.R., 1982-). Tiene una maestría en periodismo y un doctorado en Estudios Hispánicos; ambos grados concedidos por la Universidad de Puerto Rico. Un artículo que resume los hallazgos de su tesis de maestría “La villa de La razón”, sobre el periodismo político y los procesos de modernidad en el siglo XIX, puertorriqueño, fue publicado en el semanario *En rojo*, de *Claridad*. De igual forma, partes de su investigación para la disertación doctoral, “Sangre y letras: El vampirismo espectral como metáfora de la intertextualidad y la inmortalidad en la obra de Carlos Fuentes” han sido presentadas en congresos organizados por la *Latin American Studies Association* y la *Modern Language Association*. Feliberty-Casiano ha sido profesora de español y coordinadora en el *Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas* de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Sus trabajos académicos, crónicas y columnas han sido publicados en *Diálogo*, *Claridad*, *Letralia*,

El Nuevo Día e Hispanet. Actualmente, se desempeña como asistente de enseñanza de español en la Universidad de Harvard.

Luce LÓPEZ-BARALT (1944-). Puertorriqueña. Es catedrática y Profesora Distinguida de literatura española y comparada en la Universidad de Puerto Rico (por la que, además, es doctora *honoris causa*); vicedirectora de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española y correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Dominicana de la Lengua Española. Se le concedió la Orden de Isabel la Católica y el Premio Internacional Ibn 'Arabi de Murcia. Ganó dos cátedras por oposición en las Universidades de Yale y de Brown pero las renunció ambas para volver a enseñar en su país. Ha sido profesora, investigadora visitante y conferenciante en varias universidades de Europa, las Américas, el Mediano Oriente y Asia y ha ocupado Cátedras honorarias en las Universidades de Granada, (España) Guadalajara, y Veracruz, (México), y Managua, entre otras. Ha escrito 27 libros de literatura española y árabe comparada, literatura aljamiado-morisca y misticismo, y más de 300 artículos. Su obra ha sido traducida a once idiomas, entre ellos el chino, el árabe, el persa, el hebreo y el urdú. Entre sus obras se encuentran: *San Juan de la Cruz y el islam* (1985 y 1990); *Huellas del islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo* (1985-1989); *Un Kama Sutra español* (1992 y 1995); *El sol a medianoche. La experiencia mística: tradición y actualidad* (1996, en colaboración con Lorenzo Piera); *Asedios a lo Indecible. San Juan de la Cruz canta al éxtasis transformante* (1998); *Poemas de la vía mística*, de Seyyed Hossein Nasr (2002); *El viaje maravilloso de Buluqiya a los confines del universo* (2004), «A zaga de tu huella». La enseñanza de las lenguas semíticas en Salamanca en tiempos de san Juan de la Cruz (2006), y *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009). Ha editado la *Obra completa de San Juan de la Cruz* (1991, en colaboración con Eulogio Pacho); *Erotismo en las letras hispánicas* (1995, en colaboración con Francisco Márquez Villanueva); *Moradas de los corazones de Abu-l-Hasan al-Nuri de Bagdad* (traducción del árabe, 1999), *La literatura secreta de los últimos musulmanes de España* (2009), *El cántico místico de Ernesto Cardenal* (2011); *Repensando la experiencia mística desde las islas extrañas* (2013), *Luz sobre luz* (2013), entre otros.

Jorge Antonio SÁNCHEZ RIVERA (1993-). Puertorriqueño. Es estudiante doctoral de Lengua y Literaturas Hispánicas del Romance Studies

Department en Boston University. Cursó su bachillerato en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde defendió la tesina titulada *La eternidad en la obra narrativa de Jorge Luis Borges*, evaluada con sobresaliente por el comité constituido por los doctores Carmen Ivette Pérez Marín (supervisora), Arturo Echavarría Ferrari y Emilio Ricardo Báez Rivera, como requisito del Programa de Estudios de Honor. Posteriormente, realizó y defendió con evaluación de sobresaliente por unanimidad la tesis de maestría titulada *Elementos neofantásticos en la obra narrativa breve de Julio Cortázar y Samanta Schweblin* en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos (UPRRP). Ha presentado sus investigaciones en foros académicos entre los que cabe mencionar el Encuentro Subgraduado de Investigación y Creación de la Universidad de Puerto Rico; el ILASSA Student Conference; Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies Student Association, de la Universidad de Texas, en Austin; y el Instituto Cervantes Symposium on Recent Scholarship Reshaping Hispanic Cultures, del Observatorio of Instituto Cervantes en la Universidad de Harvard (FAS). Asimismo, tiene publicados los artículos «La narrativa de *El mundo de afuera* como discurso de las formas de violencia que imperan en Latinoamérica» y «Acuerdo de Paz: *Aquiles o El guerrillero y el asesino*, de Carlos Fuentes, como propuesta pacífica para Colombia y Latinoamérica» en *[IN]Genios, Revista de investigación y actividad creativa multidisciplinaria subgraduada*; un artículo titulado «Animales neofantásticos: paralelismos entre «Después del almuerzo» de Julio Cortázar y «Pájaros en la boca» de Samanta Schweblin» en *Instituto Cervantes Symposium on Recent Scholarship*; y otro titulado «Una picaresca puertorriqueña: *La troupe Samsonite*, de Francisco Font Acevedo» en la *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. Cinco de sus cuentos fueron publicados en *[IN]Genios* y la editorial Aduana Vieja le sacó *Para despistar a los curiosos* (2018), su primer libro de este género literario. Actualmente, realiza proyectos de investigación acerca de novelas de Samanta Schweblin, Francisco Font Acevedo y María Gainza.

Roberto Andrés TALAVERA PAGÁN (1997-). Puertorriqueño. Es egresado del Programa de Estudios de Honor de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, con una tesina titulada *El relato de la muerte de Mahoma en varios códices aljamiado-moriscos. Edición y estudio del ms. BRAH T-18*, evaluada con sobresaliente unánime por el comité constituido por los doctores María Luisa Lugo Acevedo (supervisora), Luce

López-Baralt y María Teresa Narváez Córdova. Es becario de la prestigiosa Andrew Mellon Mays Undergraduate Fellowship y ganó diversos reconocimientos en su bachillerato: Premio de las Decanas de la Facultad de Humanidades «Dr. Luis Manuel Díaz Soler», Premio al Mejor Promedio del Departamento de Estudios Hispánicos, Premio a la Mejor Tesina del Departamento de Estudios Hispánicos, Medalla Luce López-Baralt, Medalla Luis Rafael Sánchez, Premio de Distinción Académica del Programa de Estudios de Honor (PREH), Premio de Excelencia Académica (PREH) y Premio Dr. Carlos Gil Ramos Bellido (PREH). Fue miembro y presidente de la Asociación de Estudiantes de Estudios Hispánicos (2015-2018). Sus intereses de investigación giran en torno a la literatura ibérica medieval y temprano-moderna, la literatura aljamiada y morisca, entre otros temas. Ha publicado varios artículos en revistas como la *Revista [IN]genios* y la *MMUF Journal*. Actualmente, cursa estudios doctorales en Literatura española y latinoamericana en el Departamento de Lenguas y Literaturas Romances de la Universidad de Harvard.

Sheila Yalizmar TORRES NAZARIO (1994-). Puertorriqueña. Obtuvo el grado de Bachillerato en Artes (3.86, *magna cum laude*) con concentración en Pedagogía en Español Secundario de la Universidad de Puerto Rico en Cayey (2017). Es autora de la tesina inédita «El espiritismo kardeniano en la novela tapiana: manifestación de un ideal de progreso para la sociedad puertorriqueña» (2017). Hoy cursa estudios de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde defenderá en mayo de 2020 su tesis titulada *Διδάχη (Didajé) de (auto)reivindicación femenina: concomitancias en la obra literaria de sor Úrsula de Jesús con sor Juana Inés de la Cruz*, supervisada por el Dr. Emilio Ricardo Báez Rivera.