

Emilio Ricardo BÁEZ RIVRA (1968-). Puertorriqueño. Doctor en Filosofía y Letras con concentración en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, España (2005), y es catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Cuenta con más de una veintena de artículos sobre mística comparada y literatura colonial e hispanoamericana contemporánea, publicados en actas de congresos internacionales y en revistas arbitradas como *Thémata*, *Hipogrifo*, *Isidorianum*, *ALPHA*, *Bibliotheca Salmanticensis*, *Revista de Estudios Hispánicos* (UPR), *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española*, entre otras. *Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable* (Iberoamericana/Vervuert, 2012) es su primer libro, que recibió mención honorífica en el certamen del Instituto de Literatura Puertorriqueña. Ha publicado también *Visiones y experiencias extraordinarias de la primera mística novohispana. Autobiografía de una pasionaria del amor de Cristo* (Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica, 2013), edición paleográfica con estudio introductorio del diario espiritual de la mística criolla más antigua de la Nueva España (México) e Hispanoamérica colonial, y *Jorge Luis Borges, el místico (re)negado* (Biblioteca Nueva, 2017). En 2014 asumió el nombramiento de Visiting Scholar en el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University. Fue coordinador de Asuntos Graduados e Investigación de la Facultad de Humanidades (agosto de 2010-junio de 2011), director del Departamento de Estudios Hispánicos (enero de 2015-julio de 2017), decano interino de la Facultad de Humanidades (febrero-mayo de 2020) y es, actualmente, decano auxiliar de Asuntos Graduados e Investigación de la Facultad de Humanidades (UPRRP).

María Elena FONSAIDO. Salvadoreña. Profesora en Letras (Universidad del Salvador), Magíster en literatura española y latinoamericana (Universidad de Buenos Aires), Doctora en Letras (Universidad de Buenos Aires). Investigadora docente en el Instituto de Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires, Argentina). Ha publicado: *No padre, sino padrastro. Lecturas críticas del 'Quijote' en la narrativa argentina; Géneros, procedimientos, contextos. Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios* (coordinadora con Martina López Casanova); *Historias de una literatura. Antinomias* (coordinadora con Mónica García, bajo la dirección de Facundo Nieto); *Recorridos*.

Secuencias para la enseñanza de la Lengua y la Literatura (editora con Sandra Ferreyra); *Decir el mal. Dobles, bestias y espectros en la literatura fantástica* (coordinadora con Facundo Nieto); *Palabras cruzadas. Dimensiones culturales de la Lengua y la Literatura* (compiladora con Sandra Ferreyra); *Leer literatura en la escuela media* (coautora con Martina López Casanova y Adriana Fernández). Asimismo, es autora de capítulos de libros y de numerosos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales.

Kevin José MATOS RIVERA. Puertorriqueño. Es egresado del Programa de Estudios de Honor de la Universidad de Puerto Rico en Cayey y estudiante doctoral del Programa Graduado de Estudios Hispánicos en el Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico. Tiene en prensa los siguientes ensayos: «San Juan de la Cruz, cantor de lo inefable» y «Las grafías impenetrables del *Quijote* en diálogo con los Plomos del Sacromonte». Otros ensayos de muy pronta publicación son «Cervantes y las “letras góticas”» y «Borges ante el inconcebible universo: un diálogo trascendente con Schopenhauer», con el cual ganó el Premio Schajowicz 2020, en la categoría de estudiante graduado, que otorga el Departamento de Filosofía (UPRRP).

Idalia MORELL MARRERO (19xx-). Puertorriqueña. Posee un doctorado en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Obtuvo una maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Colorado en Boulder. Ha dictado cursos de lengua, así como de literatura. Su área de especialidad es la literatura hispanoamericana de principios de siglo XX. Ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales. Sus artículos de crítica literaria se han publicado en distintas revistas académicas: *Exégesis*, *Milenio: Revista de Artes y Ciencias*, y *Retorno: revista independiente de literatura y lengua hispánicas*. La editorial Tiempo Nuevo publicó su libro: *Alfonsina Storni: ciudad y vanguardia* (2016). Actualmente se desempeña como profesora en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Univer-

sidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialización: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo xx*. Ha sido coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís, de la *Revista de Estudios Hispánicos* del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la revista independiente *RETORNO*.

Sara ORTEGA SIERRA nació en Barcelona, España. Sus años formativos fueron en la Université Stendhal-Grenoble III (Francia) donde se licenció en filología hispánica (1997) y cursó un máster en Estudios Románicos (1999). Tras una transferencia a la Universidad de Puerto Rico, se recibe en 2006 con un doble doctorado otorgado por la Universidad Stendhal y la Universidad de Puerto Rico. Su tesis doctoral, codirigida por los profesores Luce López-Baralt (UPR), Vicente Serverat (Universidad Stendhal) y Bernard Darbord (Universidad de Nanterre), se titula *El dezir en la época de Juan II de Castilla (1405-1454): definición y tipología de un género cancioneril*. Sus áreas de investigación incluyen la poesía cancioneril del siglo XV, las clasificaciones femeninas en la Edad Media, la novela picaresca, y breves incursiones en el teatro y la narrativa española contemporánea y la narrativa puertorriqueña decimonónica. Sus trabajos de investigación han sido publicados en revistas académicas como *Encuentros*, *Realitas*, la *Revista de Estudios Hispánicos*, *LEMIR*, *Cayey*, *Encuentros*, *Analecta Malacitana*, *Prologus Baenensis* y en obras colectivas. Al presente, ejerce de catedrática asociada en lenguas modernas en Lee University, en el estado de Tennessee.