

Ramón Luis ACEVEDO. Puertorriqueño, es profesor de literatura hispanoamericana y puertorriqueña en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, del cual ha sido Director, y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe en San Juan. También ha sido Decano Asociado a cargo de Asuntos Académicos de la Facultad de Humanidades y Director de la *Revista de Estudios Hispánicos*. En 1986, becado por la Fundación Fullbright, fue Profesor Visitante y asesor del Programa Graduado en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Actualmente preside el Instituto de Literatura Puertorriqueña y es miembro de número de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española. Ha publicado numerosos artículos en prestigiosas revistas de Latinoamérica, Europa y los Estados Unidos. Entre sus libros se destacan *Augusto D'Halmar: novelista* (1976), *La novela centroamericana* (1982), *Del silencio al estallido: narrativa femenina puertorriqueña* (1991), *Los senderos del volcán: narrativa centroamericana contemporánea* (1991), *De la leyenda dorada: antología de escritores corozaleños* (1996), *Cuba y Puerto Rico son: cuentos boricuas* (1998), *El discurso de la ambigüedad: la narrativa modernista hispanoamericana* (2002), *Antología crítica de la literatura puertorriqueña* (2007), *Negros y mulatas en la literatura puertorriqueña* (2015) y *Contra viento y marea, narrativa de Puerto Rico* (2019). También escribe ficciones y es autor de los libros *No mires ahora... y otros cuentos* (1997) y *No mires ahora... y más cuentos* (2015). Durante más de cuarenta años ha sido coproductor y coanimador del programa radial *Cultura isleña* que se transmite semanalmente por Radio Oro, 92.5 FM.

José ALCÁNTARA ALMÁNzar. (Santo Domingo, República Dominicana, 2 de mayo de 1946) es educador, narrador, ensayista y crítico literario. Se inició en su ciudad natal como profesor de Idiomas, Literatura e Historia. Enseñó Sociología en varias universidades dominicanas. Entre 1987 y 1988 fue Profesor Fulbright en el Stillman College, Tuscaloosa (Alabama), Estados Unidos de América. Desde 1996 es director del Departamento Cultural del Banco Central de la República Dominicana. Ha sido presidente de la Asociación Dominicana de Sociólogos (1977-1979), miembro del Jurado de los Premios Siboney (1980-1985), asesor de la Fundación Corripio, Inc., desde 1994, y consultor editorial de numerosas entidades educativas y culturales. En el año 2003 fue Jurado del Premio de Cuento del Concurso de Casa de las Américas en La Habana. Varios

cuentos suyos, tanto en español como traducidos al inglés, alemán, italiano, francés e islandés figuran en antologías publicadas en Santo Domingo, Puerto Rico, España, Colombia, Cuba, Estados Unidos, Alemania, Italia, Bulgaria e Islandia. Sus obras literarias y de investigación son las siguientes: *Antología de la literatura dominicana* (1972), *Viaje al otro mundo* (1973), *Callejón sin salida* (1975), *Testimonios y profanaciones* (1978), *Estudios de poesía dominicana* (1979), *Imágenes de Héctor Incháustegui Cabral* (1980), *Las máscaras de la seducción* (1983), *Narrativa y sociedad en Hispanoamérica* (1984), *La carne estremecida* (1989), *Los escritores dominicanos y la cultura* (1990), *El sabor de lo prohibido. Antología personal de cuentos* (1993), *Dos siglos de literatura dominicana. Siglos XIX y XX. Poesía y prosa (en colaboración con Manuel Rueda, 1996)*, *Panorama sociocultural de la República Dominicana (en español, inglés y francés, 1997)*, *La aventura interior* (1997), *Antología mayor de la literatura dominicana. Siglos XIX y XX. Poesía y prosa, en colaboración con Manuel Rueda* (2000), *Huella y memoria. E. León Jimenes: Un siglo en el camino nacional (1903-2003), en colaboración con Ida Hernández Caamaño* (2003), *Presagios de la noche* (2005), *El lector apasionado [Ensayos sobre literatura]* (2010), *Palabras andariegas: Escritos sobre literatura y arte* (2011), *Espejos de agua. Cuentos escogidos* (2016), *Cuentos para jóvenes* (2017), *Reflejos del siglo veinte dominicano* (2017).

Soledad ÁLVAREZ. Poeta y ensayista. Nació en Santo Domingo en 1950. Estudió Filología, con especialidad en Literatura Hispanoamericana, en Cuba, país donde trabajó en el Centro de Investigaciones Literarias (CIL) de Casa de las Américas. En la década del sesenta formó parte del grupo literario «La Antorcha» y del movimiento conocido como «Joven Poesía Dominicana», que durante los años setenta realizó numerosas publicaciones y recitales poéticos por todo el país. Fue comentarista y crítica literaria en el periódico *El Nacional*, con la columna titulada «Soledad Álvarez escribe A. M.». También laboró con Manuel Rueda en el suplemento cultural «Isla Abierta», del periódico *Hoy*. Entre sus libros, se encuentran: *La magna patria de Pedro Henríquez Ureña* (Premio Siboney de Ensayo 1980, 1981); *De tierra morena vengo* (1986); *Ponencias del Congreso Crítico de Literatura Dominicana* (1994); *Vuelo posible* (1994) y *La ciudad en nosotros: La ciudad en la poesía dominicana* (2008).

Emilio Ricardo BÁEZ RIVERA. Puertorriqueño. Doctor en Filosofía y Letras con concentración en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla, España (2005), y es catedrático del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Cuenta con más de una docena de artículos sobre literatura colonial e hispanoamericana contemporánea, publicados en actas de congresos internacionales y en revistas arbitradas como *Thémata*, *ALPHA*, *Bibliotheca Salmanticensis*, *Revista de Estudios Hispánicos* (UPR), *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española*, entre otras. *Las palabras del silencio de santa Rosa de Lima o la poesía visual del Inefable* (Iberoamericana/Vervuert 2012) es su primer libro, que recibió mención honorífica en el certamen del Instituto de Literatura Puertorriqueña. Ha publicado también *Visiones y experiencias extraordinarias de la primera mística novohispana. Autobiografía de una pasionaria del amor de Cristo* (Sociedad Mexicana de Historia Eclesiástica 2013), una edición paleográfica con estudio introductorio del diario espiritual de la mística criolla más antigua de la Nueva España (México) e Hispanoamérica colonial, y *Jorge Luis Borges, el místico (re)negado* (Biblioteca Nueva, de Madrid, 2017). En 2014 asumió el nombramiento de Visiting Scholar en el Department of Romance Languages and Literatures de Harvard University. Actualmente, es decano interino de estudios graduados de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Puerto Rico.

Pablo FIGUEROA CORDERO. (Bayamón, 1993-). Posee un Bachillerato en Artes con concentración en Psicología y una segunda concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Fue ganador en la modalidad de Poesía del Tercer Certamen Literario (2015) de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Próximamente defiende su tesis de maestría «El tejido de una poética en *Hilo de voz*, de Noel Luna».

Ester GIMBERNAT GONZÁLEZ. Argentina. Recibió su Ph. D de la Johns Hopkins University. Profesora de Estudios Hispánicos en la University of Northern Colorado. Editora de la revista *Confluencia*, autora de seis libros y más de un centenar de artículos y ensayos. Por sus publicaciones y notables méritos académicos ha recibido numerosos premios y distinciones.

Ángela HERNÁNDEZ NÚÑEZ. (Buena Vista, Jarabacoa, República Dominicana, 1954). Narradora, poeta, apasionada del cine y la fotografía. Graduada con honores en Ingeniería Química. En 2016 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura, máximo galardón de las letras dominicanas. Cuentos y poemas suyos, traducidos a distintas lenguas, llevan por el mundo aromas del Caribe. Ha publicado cuatro novelas.

Jeanette MILLER. Nació en Santo Domingo, el 2 de agosto de 1944. Poeta, narradora, ensayista, educadora e historiadora de arte. Se graduó de Licenciada en Letras en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, donde ha sido profesora, y además, en la Universidad Central del Este y la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se inició como escritora con la llamada Generación del 60, su actividad creadora e intelectual abarca poesía, narrativa, ensayo, crítica e historia del arte. Entre sus libros destacan: *Fórmulas para Combatir el Miedo* –Poesía– (Taller, 1972); *Historia de la Pintura Dominicana* –Ensayo histórico– (Amigo del Hogar, 1979); *La Mujer en el Arte Dominicano* –Ensayo histórico– (2005); y *La vida es otra cosa* –Novela– (Alfaguara, 2006). Entre los premios que ha recibido se encuentran: el Premio Nacional Feria del Libro «Eduardo León Jimenes» (2007) por su libro *Importancia del contexto histórico en el desarrollo del arte dominicano* y el Premio Nacional de Cuento, José Ramón López 2010, por su libro *A mí no me gustan los boleros*. En el 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Literatura, considerado como el más alto galardón nacional en el orden de las letras, y en el 2018, el premio «Caonabo de Oro» que otorga la Asociación de Escritores y Periodistas Dominicanos (ASEPED). Sus textos figuran en numerosas antologías nacionales y extranjeras y han sido traducidos al inglés, italiano, francés y alemán.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialización: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*, *Historia y crítica de La charca*, *La tinta roja: ensayos sobre literatura de Puerto Rico*. Ha sido Coordi-

nador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la *Revista de Estudios Hispánicos*.

Landy Omar NEGRÓN APONTE. Puertorriqueño (1990-). Obtuvo un bachillerato en Artes con especialidad en Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto en Cayey (2013). Durante sus años de bachillerato pudo ampliar su formación, principalmente en la mística española, como alumno de intercambio en la Fundación José Ortega y Gasset en Toledo, España (2012). Actualmente es estudiante doctoral en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

Néstor E. RODRÍGUEZ. Nació en La Romana, República Dominicana, y creció en San Juan, Puerto Rico. Estudió Literatura Comparada en la Universidad de Puerto Rico y recibió un doctorado de la Universidad de Emory de la Literatura Latinoamericana. El profesor Rodríguez es el autor de *Escrituras de desencuentro en la República Dominicana* (México: Siglo XXI, 2005) y *Crítica para tiempos de poco fervor* (Santo Domingo: Banco Central de la República Dominicana, 2009). Sus ensayos y artículos han aparecido en revistas académicas como *Boletín de Estudios Hispánicos*, *Revista Hispánica Moderna*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* y *Revista Iberoamericana*, así como en suplementos literarios de *La Jornada* (México), *El Nuevo Día* (Puerto Rico) y *Hoy* (República Dominicana).

Kristina STAJIC. Obtuvo un bachillerato en Estudios Hispánicos y Franceses de la Universidad de York en Toronto. Actualmente es estudiante de maestría en el Programa Graduado de Estudios Hispánicos de la Universidad de Toronto. Sus intereses de investigación incluyen la narrativa latinoamericana contemporánea, el cine, el teatro y el arte conceptual, la migración y los Estudios Transnacionales, las teorías de género y los Estudios de lo Performativo.

Nívea de Lourdes TORRES HERNÁNDEZ. Puertorriqueña, estudió su Bachillerato y Maestría en la Facultad de Educación en la Universidad de Puerto Rico y su Doctorado especializado en Literatura Puertorriqueña y

del Caribe, en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe en San Juan. Profesora de la Facultad de Humanidades en el Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras y del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, donde enseña cursos graduados. Sus artículos sobre literatura puertorriqueña e hispanoamericana han sido publicados en la *Revista de Estudios Hispánicos*, la revista *Alba de América del Instituto Literario y Cultural Hispánico*, *Revista La Torre* de la U.P.R., *Cuadernos de Cultura del Instituto de Cultura Puertorriqueña*, *Voces de la Cultura de La Voz del Centro*, *Revista Exégesis* de la U.P.R. en Humacao, *O'Clips* del Seminario Federico de Onís y los *Cuadernos de Investigación* de la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico de los cuales fue editora y presidenta. Impartió, por varios años diversos, cursos en la Facultad de Educación de la Universidad de Puerto Rico. Ha participado en varios congresos como conferenciante invitada en varios países de Hispanoamérica. Es autora del libro *El enigma de las máscaras: La cuentística de José Alcántara Almánzar* y del estudio preliminar de la antología *Presagios de la noche* de este cuentista dominicano. También es autora del prólogo de la obra *La Cruz del Morro* de María Bibiana Benítez, co-autora de dos textos para la enseñanza del español en la escuela superior y asesora de un libro para estudiantes de cuarto año. Algunas de sus investigaciones sobre la literatura caribeña están incluidas en el libro titulado *El mar que nos une: ensayos de literatura caribeña*. Ha publicado varios trabajos de creación literaria para niños, niñas y jóvenes. Entre ellos se encuentra el cuento juvenil *Más allá de la orilla* (seleccionado por el Periódico *El Nuevo Día* como una de las doce mejores obras para jóvenes del año 2017.) También tiene publicadas dos novelas juveniles conocidas como *La llegada de mi abuela* y *Nany: mi hermana androide*. Actualmente está en prensa el libro de relatos *Más allá de la orilla y otros cuentos de orilla*.