

Xiomara Hipólita FELIBERTY CASIANO. (San Germán, P.R., 1982-). Tiene una maestría en periodismo y un doctorado en Estudios Hispánicos; ambos grados concedidos por la Universidad de Puerto Rico. Un artículo que resume los hallazgos de su tesis de maestría “La villa de La razón”, sobre el periodismo político y los procesos de modernidad en el siglo XIX, puertorriqueño, fue publicado en el semanario *En rojo*, de *Claridad*. De igual forma, partes de su investigación para la disertación doctoral, “Sangre y letras: El vampirismo espectral como metáfora de la intertextualidad y la inmortalidad en la obra de Carlos Fuentes” han sido presentadas en congresos organizados por la *Latin American Studies Association* y la *Modern Language Association*. Feliberty-Casiano ha sido profesora de español y coordinadora en el *Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas* de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Sus trabajos académicos, crónicas y columnas han sido publicados en *Diálogo*, *Claridad*, *Letralia*, *El Nuevo Día* e *Hispanet*. Actualmente, se desempeña como asistente de enseñanza de español en la Universidad de Harvard.

Ignacio HUERTA BRAVO. Licenciado en Bellas Artes y máster en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura por la Universidad Complutense de Madrid. Es doctor por la University of Michigan, donde en la actualidad ejerce la docencia. Se ha especializado en los orígenes del fascismo en España, y sus intereses abarcan el cine y el periodismo en torno a la guerra civil y el exilio. Ha publicado en *Revista de Occidente* y *Signa*.

Verónica LEUCI (Mar del Plata, Argentina, 1982) es Profesora y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es Investigadora de CONICET (Argentina) y se desempeña como docente en la cátedra de Literatura y cultura españolas II (contemporánea) en el Depto. de Letras, Facultad de Humanidades, de la UNMDP. Es integrante del Grupo de Investigación Semiótica del Discurso (dirigido por la Dra. Laura Scarano), radicado en el Celehis, desde el año 2005. Sus proyectos de investigación se centran especialmente en la poesía española contemporánea, con especial detenimiento en los y las poetas del medio siglo (Gloria Fuertes, Ángela Figuera, Ángel González, Jaime Gil de Biedma, etc.) y de las últimas décadas (Jon Juaristi, Roger Wolfe, Karmelo Iribarren, Manuel Vilas, entre otros). Estas investigaciones han dado como resultados abundantes publicaciones en Revistas científicas especializadas (USA, España, Bra-

sil, Puerto Rico, etc.), capítulos de libros, un libro de su autoría titulado *Poetas in-versos: ficción y nombre propio en Gloria Fuertes y Ángel González* (Eduvim, 2018), así como la participación en Congresos y Jornadas nacionales e internacionales.

Ivette MARTÍ CALOCA. Cursó estudios de bachillerato en el Departamento de Estudios Hispánicos. Durante los mismos fue galardonada por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española con el Primer Premio de Investigación Literaria. En ese año recibió también, por segunda vez consecutiva, el Primer Premio del Certamen Literario del Departamento de Estudios Hispánicos en la categoría de poesía. Obtuvo su Ph. D. en Literatura española y recibió la medalla de Alta Distinción en Estudios Hispánicos por su trayectoria como estudiante doctoral. Su tesis le mereció el premio Luis Lloréns Torres por la mejor tesis doctoral en Literatura española. Ha ofrecido cursos de Introducción a la Literatura española en el Departamento de Estudios Hispánicos y de Español Básico, Intermedio y de Honor en el Departamento de Español de la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Asimismo, fue Coordinadora de Español del Centro para el Desarrollo de Competencias Lingüísticas adscrito a dicha Facultad. Actualmente es Catedrática Auxiliar en la Facultad de Educación en la que enseña Duodécimo grado en la Escuela Secundaria de la Universidad de Puerto Rico (UHS). Ha participado de varios congresos nacionales e internacionales, y ha publicado en la *Revista de Estudios Hispánicos*, en el *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua*, en la *Fondation Temimi pour le Recherche Scientifique et l'Information* de Túnez, en la revista *El Sótano 00931*, en la revista *Zona de Carga* de la Universidad de Wisconsin y en la revista especializada *Celestinesca* de la Universidad de Valencia. Su más reciente artículo se publicará en un número especial dedicado a *La Celestina* de la revista cibernética *eHumanista* de la Universidad de California en Santa Bárbara. Al presente se encuentra revisando su primer libro con prólogo de la Dra. Luce López-Baralt.

María Teresa NARVÁEZ CRÓDOVA. Catedrática de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, donde imparte cursos sobre literatura española, Siglo de Oro y literatura aljamiado-morisca. Nacida en España, ha realizado todos sus estudios universitarios en la Universidad

de Puerto Rico, donde se doctoró con una tesis sobre literatura aljamiada. Su edición, comentario y notas del *TRATADO [TAFSIRA] del Mancebo de Arévalo*, publicado por la Editorial Trotta de Madrid en 2003 es su primer libro. Actualmente prepara junto al arabista de la Universidad de Alicante Luis F. Bernabé Pons la edición del Breve Compendio del Mancebo de Arévalo y Bray de Reminyo, que se publicará en la Editorial Brill de Holanda. Sus campos de estudio abarcan el Siglo de Oro español, especialmente la obra de San Juan de la Cruz y temas de misticismo comparado, Cervantes, la literatura aljamiada, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y el escritor guatemalteco Augusto Monterroso. Ha publicado artículos en numerosos libros misceláneos y en revistas profesionales de Puerto Rico, México, España, Gran Bretaña y Túnez. Ha sido profesora invitada en las Universidades de Cornell, Toulouse-le Mirail y Oxford y ha dictado conferencias y ponencias en Estados Unidos, México, Puerto Rico, España, Egipto, Argel y Túnez. Es miembro de la Cervantes Society of America, de la American Oriental Society y del Comité International d'Études Morisques.

Miguel Ángel NÁTER. (1968-). Puertorriqueño. Obtuvo una Maestría en Artes con concentración en Literatura Comparada y un Doctorado en Filosofía con concentración en Estudios Hispánicos, ambos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas, tanto en Puerto Rico como en el extranjero, así como libros de su especialización: *Los demonios de la duda: teatro existencialista hispanoamericano*; *José Donoso: Entre la Esfinge y la Quimera*, e *Incitaciones del infierno: la poética de la «sumersión» en algunas novelas breves hispanoamericanas del siglo XX*. Ha sido Coordinador del Programa Graduado del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras y es Catedrático de dicho Departamento. Actualmente, es director del Seminario Federico de Onís, de la *Revista de Estudios Hispánicos* del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico y de la revista independiente RETORNO.

Carmen Rita RABELL. Autora de cinco libros: *La isla de Puerto Rico se la lleva el holandés*; *Discurso de Don Francisco Dávila y Lugo al Rey Felipe IV (1630)* (San Juan, 2016), *Crónicas para matar el cáncer* (San Juan, 2012), *Rewriting the Italian Novella in Counter-Reformation Spain* (Woo-

dbridge, 2003), *Lope de Vega: el arte Nuevo de hacer "novellas"* (Londres, 1992), *Periodismo y ficción en "Crónica de una muerte anunciada"* (Santiago de Chile, 1985 y 1996). Es editora y autora colaboradora de *Ficciones legales: ensayos sobre ley, retórica y narración* (San Juan-Santiago de Chile, 2007) y coeditora de varios libros de poesía, teatro y novela. Ha publicado en revistas académicas en Inglaterra, Francia, Italia, México, Chile, Argentina, España y Puerto Rico, sobre escritores europeos del Renacimiento y el Barroco, y teorías poéticas de autores como Cervantes, Lope, Quevedo, Zayas, Sor Juana, Olga Orozco, Borges, Vargas Llosa y García Márquez., entre otros. Obtuvo un Doctorado en Literatura Comparada de la Universidad de Columbia (Nueva York, 2000), un doctorado en Lenguas y Literatura Hispánica de SUNY-Stony Brook (Nueva York, 1990) y un Bachillerato en Ciencias de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (1984), donde se desempeña actualmente como catedrática en el Departamento de Literatura Comparada. Puede encontrar algunos de sus artículos en: <http://uprrp.academia.edu/CRabell>.

Aníbal SALAZAR ANGLADA. Es doctor en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Sevilla, donde fue además docente. Actualmente es profesor de la Universitat Ramon Llull de Barcelona, y asimismo colabora con otras universidades catalanas (Universidad de Barcelona, UNIBA, Universitat Oberta de Catalunya). Ha impartido cursos en distintas universidades americanas y europeas, y cuenta en su haber con numerosas publicaciones. Sus principales líneas de investigación son: la poesía latinoamericana moderna y contemporánea, con trabajos dedicados a diversos autores (Leopoldo Lugones, Jorge Luis Borges, Juan Gelman, Raúl Zurita, Homero Aridjis, Gabriel Zaid); las antologías poéticas como partes del constructo de la identidad nacional; las relaciones transatlánticas entre España y Argentina; la participación de intelectuales latinoamericanos en la Guerra Civil española. En relación a esta última, prepara para 2019 el volumen *Puerto Rico y la Guerra Civil española. La voz de los intelectuales* (Madrid, Calambur), fruto de sus estancias de investigación en la isla en 2017 y 2018.