

AGRADECIMIENTOS

En la última reunión de la Junta Editora bajo la dirección de la *Revista de Estudios Hispánicos*, bajo la dirección del colega Ramón Luis Acevedo, se decidió por unanimidad dedicar tres volúmenes de la publicación a las literaturas peruana, dominicana y cubana. A lo largo de estos cinco años, hemos intentado dar continuidad a aquella decisión. Las labores son arduas, pero, cuando se logra realizar lo propuesto, resultan gratificantes. Coordinó el primer volumen, dedicado a la Literatura Peruana, la doctora María Teresa Narváez, trabajo que vio la luz en 2015. Esta vez le ha tocado la labor a quien suscribe, con la colaboración de la doctora Nívea de Lourdes Torres Hernández, quien se ha encargado de la pormenorizada «Presentación».

No obstante, debo agradecer a otras personas, sin las cuales esta gesta no se hubiese logrado. En primer lugar, quiero agradecer al amigo José Alcántara Almánzar, quien, además de su bello «Panorama de la literatura dominicana» que abre el volumen, fue sumamente importante para el contacto con la mayor parte de los colaboradores desde República Dominicana: Soledad Álvarez, Ángela Hernández, Jeanette Miller. A este contacto se unió, también, el poeta y amigo, quien vivió mucho tiempo en Puerto Rico y ahora es profesor en la Universidad de Toronto, Néstor E. Rodríguez. Además de colaborar con una breve, pero valiosa descripción de la literatura dominicana del siglo XXI, indujo a la estudiante Kristina Sajic para que enviara su excelente ensayo sobre la escritora Josefina Báez y su obra *Dominicanish*. Por otro lado, la Fiesta de la Lengua del Departamento de Estudios Hispánicos de 2019 se dedicó a los vínculos entre las literaturas puertorriqueña y dominicana, con las figuras centrales de Juan Bosch y José Luis González como centros de resplandor. De ahí surgen los trabajos de Ramón Luis Acevedo y Pablo Figueroa sobre los cuentos de Bosch publicados en nuestras revistas y periódicos; el valioso ensayo de Emilio Ricardo Báez Rivera que expone las similitudes entre Bosch y nuestro Abelardo Díaz Alfaro, así como el no menos valioso texto expositivo de Landy Omar Negrón Aponte, titulado «Martha Lomar habla de Trujillo», presentación que sirve de divulgación para ese texto poco conocido de nuestra poeta y que surge precisamente de esos trabajos, a veces poco valorados, que se originan en el Seminario Federico de Onís, custodio del ejemplar *Trujillo y yo*, que Lomar publicó en 1959 y no volvió a

editarse. También debo agradecer a la poeta Doris Melo Mendoza, dominicana residente en Puerto Rico, a través de quien se une la doctora Esther Gimbernat González, quien aporta con su imagen del poemario *Onirias*, de Ángela Hernández. Es evidente en estas colaboraciones la aportación de escritores dominicanos sobre la literatura dominicana, como son los casos de las ya mencionadas Ángela Hernández y su exposición sobre la escritora Aída Cartagena Portalatín; Soledad Álvarez y su panorama de la poesía dominicana, así como Jeanette Miller y su estudio de las novelas de Marcio Veloz Maggiolo y Ángela Hernández. Del mismo modo, de entre las conferencias que se ofrecen en el Seminario Federico de Onís, se incluye aquí la que dictó uno de los dramaturgos más importantes en la República Dominicana durante el siglo XX, Iván García Guerra, a quien agradezco la autorización para divulgar su valioso «Diagnóstico de la dramaturgia dominicana».

Completo los agradecimientos a la doctora Nívea de Lourdes Torres, quien ha colaborado, además, con dos reseñas muy valiosas de libros que tienen el mismo propósito que este volumen; es decir, la divulgación de la literatura dominicana. Se trata de presentaciones que evolucionaron a los textos que recogemos: uno es sobre el excelente libro *Palabras andariegas*, de José Alcántara Almánzar, y el otro es *Para leer a René Rodríguez Soriano (sin maestro)*, de Miguel Ángel Fornerín, dominicano radicado en nuestra Isla. Finalmente, agradezco al estudiante del Programa Graduado de Estudios Hispánicos, Víctor Iván Miranda Rodríguez, con quien realicé el collage de fotos que engalana nuestra portada y colaboró con traducciones de los resúmenes en algunos de los artículos. La portada incluye, alrededor del mapa de la República Dominicana con los colores de su bandera, las fotos de los siguientes escritores, de los cuales se analizan sus obras en el volumen: Aída Cartagena Portalatín, Domingo Moreno Jimenes, Juan Bosch, Ligio Vizardi, Marcio Veloz Maggiolo, José Alcántara Almánzar, René Rodríguez Soriano, Josefina Báez, Soledad Álvarez y Ángela Hernández. A todos, gracias.

Miguel Ángel Náter, Ph. D.
Director